***CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI***

1. **Materia: STORIA**

**N.B. La classe è coinvolta, dalla terza, nel progetto ESABAC, che comporta lo svolgimento di due ore settimanali di storia in lingua FRANCESE e si conclude con una QUARTA PROVA dell'Esame di stato, costituita da uno scritto di lingua e letteratura francese e da uno di storia in lingua francese. Tale prova, in caso di esito positivo, dà diritto, insieme alla valutazione del colloquio orale, al diploma francese (BACCALAURÉAT) (si veda il Documento del consiglio di classe). Poiché le due ore settimanali previste dal curricolo non sono sufficienti a uno svolgimento adeguato delle tematiche previste dal percorso, nell’ultimo anno è stato attuato un progetto di potenziamento che ha permesso di portare a tre il monte-ore settimanale. Il ruolo preminente dello scritto nelle valutazioni è funzionale alla preparazione della prova scritta finale. L’orale è funzionale all’esposizione delle osservazioni sui documenti durante lo studio laboratoriale in classe e alle interrogazioni di recupero.**

1. **Docente: prof. ANTONELLA VISCONTI**
2. **Libri di testo adottati: Elisa Langin, *Entre les dates* (Loescher), voll. 2 e 3**
3. **Obiettivi specifici realizzati** (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Conoscenze

gli studenti conoscono:

* le linee generali e gli attori principali dello svolgimento della storia del mondo moderno e contemporaneo, secondo i contenuti declinati più avanti
* il vocabolario specifico della disciplina in italiano e in francese

Competenze

gli studenti sanno

* utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per selezionare le informazioni pertinenti;
* leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d’arte, oggetti ecc.);
* utilizzare le nozioni e il vocabolario storico della lingua italiana e francese;
* ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
* identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
* esporre in forma scritta (in lingua francese) e orale (in italiano o, a loro scelta, in francese) i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, strutturare la propria tesi coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze prediligendo le nozioni centrali dei programmi e l’utilizzo di un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
* approcciare con spirito critico le fonti e i documenti;
* padroneggiare l’espressione in lingua francese e italiana.

Capacità

gli studenti sono in grado di

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori e ricollocarli nel loro contesto;

- comprendere il cammino storico accertandosi dei fatti, selezionando e utilizzando delle fonti;

- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici implicati dai documenti storici;

- porsi delle domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi ricollocati nel loro contesto;

- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;

- percepire e comprendere le radici storiche del presente;

- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, soprattutto attraverso la lettura e l’analisi diretta dei documenti;

- esercitare una cittadinanza attiva attraverso l’esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;

- esercitare una cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale fondata sui valori comuni riconosciuti dalla Costituzione dei due paesi e dalla Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo.

**→ Gli obiettivi elencati sono stati raggiunti in grado differente dai singoli alunni (si vedano le valutazioni individuali)**.

1. **Metodi**

**Come previsto dal percorso ESABAC, si è privilegiato un approccio “induttivo”, dove i processi di scoperta e problematizzazione degli scenari e delle tematiche della storia sono avvenuti, ogni volta che è stato possibile, a partire dallo studio critico di documenti testuali, visivi, cartografici, statistici, ecc. e dove il ruolo del docente è stato soprattutto di fornire le conoscenze di base per la comprensione, la contestualizzazione e la corretta collocazione cronologica degli eventi, ma soprattutto quello di attivare tali processi. Lo studio delle varie epoche storiche, soprattutto per la parte svolta in lingua francese, è avvenuto attraverso insiemi documentari da leggere e interpretare con la guida di batterie di domande mirate a preparare una trattazione organizzata delle problematiche. Lo studio del manuale è stato prevalentemente condotto con una metodologia tipica della ‘classe renversée’ (‘flipped classroom’), assegnando la lettura delle pagine dedicate a ciascuna tematica in anticipo sulla lezione e facendo partire quest’ultima dalle osservazioni e dalle domande degli studenti.**

1. **Modalità di recupero**

Sono stati utilizzati come recupero *in itinere* tutti i momenti di restituzione e correzione delle verifiche in classe e i momenti di revisione, tramite domande conseguenti allo studio individuale, degli argomenti lezione per lezione.

1. **Mezzi e strumenti di lavoro** (sussidi didattici): LIM, siti internet, e soprattutto **materiale scritto, grafico e iconografico, audio e video, indicazioni metodolgiche condivisi sulla piattaforma Moodle d’Istituto (accessibile dal sito www.liceimanzoni.it)**
2. **Tipologie di verifica:**alle prove scritte strutturate sul modello della prova finale (studio di un insieme di documenti o, a scelta, composizione), si sono alternate prove strutturate per la verifica delle conoscenze. Le prove orali sono state soprattutto riservate alle verifiche per il recupero delle situazioni di insufficienza.
3. **Attività integrative disciplinari effettuate**

- Visione del film ‘La grande illusion’ di Jean Renoir e attività di ricerca a gruppi, con exposé oral finale alla classe, sulle tematiche emerse (progetto ‘Le film de l’histoire’, rete di scuole Histoire 2.0)

* Partecipazione al Convegno Internazionale “Piero Martinetti: l’impegno della ragione nel mondo”, con la fruizione dello spettacolo “Il filosofo con la pistola” del Teatro della Selve di Ameno presso l’aula magna Carlo Cattaneo dell’Università dell’Insubria di Varese (27 ottobre 2016)

- Viaggio di istruzione a Parigi, con un programma particolarmente centrato sulla storia culturale e artistica dell’Ottocento e del Novecento, in ottica interdisciplinare tra letterature, storia, storia dell’arte (29 gennaio – 2 febbraio 2017)

* Incontro con Lorenzo Flabbi, traduttore ed editore italiano de ‘Les années’ di Annie Ernaux (27 marzo 2017)

- fruizione dello spettacolo itinerante, dedicato alla Resistenza a Varese, ‘Pugni e biciclette’ della Compagnia Karakorum Teatro/Progetto Iceberg (6 aprile 2017)

* Lettura del *graphic novel* “Kobane calling” di Zerocalcare
1. **Contenuti (Programma svolto)** effettivamente svolti fino alla data del 15 maggio

Indichiamo con la lettera (I) gli argomenti svolti in classe interamente in italiano. Tutti gli altri si intedono svolti in francese.

**Tematiche necessarie alla continuità del percorso storico**

* La ‘belle époque’, le problematiche dell’industrializzazione e del lavoro, le premesse e lo scoppio della 1GM, interventisti e neutralisti in Italia e in Francia, caratteri del conflitto: visione, analisi e commento del film tv ‘Apocalypse’, 1er épisode – 5mod
* La dottrina Monroe e la politica estera degli Stati Uniti, il genocidio degli Armeni, la caduta dell’Impero Ottomano e la formazione dello Stato turco moderno – 1 mod
* L’Europa e il Medio Oriente alla fine della 1GM ,I trattati, i principi di Wilson e la SDN – 3 mod
* Liberalismo, liberismo, rapporto stato-mercato-società: definizioni e lessico nelle due lingue – 1 mod
* La memoria della 1GM: studio del monumento ai caduti di Biumo inferiore a Varese – 1 mod
* Il periodo tra le due guerre mondiali attraverso la lettura di un film (progetto 'Le film de l'hitoire'): LA GRANDE ILLUSION de Jean Renoir (1936). Fase 1: visione del film in edizione integrale e lingua originale – Fase 2: attività di laboratorio: ‘brain storming’ sulle tematiche del film e ricerca connessa (la 1GM come ultima guerra ‘romantica’; l’ombra dei totalitarismi che incombe; la Francia negli anni della lavorazione del film: il Fronte popolare; la figura femminile; arte e cinema; i rapporti gerarchici nell’esercito) - Fase 3: esposizione orale dei risultati della ricerca, in lingua francese con supporto di presentazioni PPT disponibili sulla piattaforma Moodle d’Istituto, condivisione e autovalutazione dei risultati – 12mod. complessivi
* il primo dopoguerra: problematiche politiche, economiche, sociali, il biennio rosso, il nazionalismo, la crisi dello stato liberale nell’analisi di Giovanni Amendola. L’ASCESA DEL FASCISMO IN ITALIA, la propaganda e l’uso dei media nei documenti dell’archivio Luce (I) – 4 mod
* la formazione dei regimi totalitari negli anni ‘30 – 3 mod
* la 2GM: condivisione delle ricerche di microstoria negli archivi di famiglia; le grandi fasi del conflitto; la Shoah con particolare attenzione alla Francia, in presparazione al viaggio di istruzione; un episodio di ‘histoire croisée: l’occupazione italiana nella Francia di sud-est, 1940-43 (studio di documenti) –Zone libere e zone occupate, resistere o collaborare? Due Paesi ‘divisi in due’: comparazione tra la storia della Francia e quella italiana durante la seconda GM – 7mod. complessivi

**TEMI SPECIFICI DEL PROGRAMMA ESABAC per l'ultimo anno**

* 1. **il mondo dal 1945 al 2001 (20 mod complessivi)**
* dalla società industriale alla società delle comunicazioni, il « boom » economico e la crisi del '73
* le relazioni internazionali dopo il 1945, il piano Marshall la guerra fredda e l'opposizione est-ovest fino all'inizio degli anni '90
* 1968: la protesta studentesca a est e a ovest come segno dei limiti dei due modelli: massificazione dell'individuo da parte dei regimi politici o della società dei consumi, negazione dei diritti delle minoranze (neri in USA, donne), imperialismo (guerra in Viet-Nam)
* Il Medio Oriente e la ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70
* - L'Europa dal 1946 ai giorni nostri, la formazione dell'unità europea e le problematiche connesse
* Il «terzo mondo»: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, neocolonialismo
* le relazioni internazionali negli anni '90: la fine dei due blocchi e i nuovi scenari, l'islamismo e il terrorismo internazionale

2. **L'Italia dal 1945 agli anni '90 (3 mod.)**

* le istituzioni e le grandi fasi della vita politica: la formazione della Repubblica, la Costituzione, gli anni Cinquanta e Sessanta, il 1968 e l'autunno caldo, gli «anni di piombo», la mafia, gli anni Ottanta e la fine della «prima repubblica» (I/F)
* economia (la ricostruzione; il «miracolo economico» e i suoi limiti: le grandi migrazioni interne; i grandi mutamenti dalla crisi degli anni '70 ai nostri giorni: l'Italia da paese di emigranti a meta di immigrazione) (I/F)

3. **La Francia dal 1945 agli anni '90 (5 mod)**

* La guerra d'Algeria e la figura di Charles de Gaulle, collegamento con la guerra civile d’Algeria 1992
* Leggere la storia attraverso un testo letterario: analisi di alcune pagine de ‘Lesannées’ di Annie Ernaux come documenti della società degli anni ’60 in Francia.
* caratteri della V Repubblica

dopo il 15 maggio, ci si dedicherà alla revisione all’approfondimento degli argomenti elencati qui sopra, e al consolidamento della metodologia per lo svolgimento della prova scritta di Storia in francese.

Varese, 15 Maggio 2017

Le rappresentanti degli studenti La docente