**L’Analyse de texte : METHODOLOGIE**

**Objectifs :**

* Montrer comment on peut procéder pour accompagner l’élève dans le repérage des éléments dans son texte.
* Montrer qu’une dissertation est la somme d’une série d’étapes, et qu’Il faut procéder pas à pas, en offrant des supports divers pour éviter la rédaction en vrac.
* Travailler ensemble à ajuster leur travail

Exercices préparatoires pour aider les élèves à distinguer les éléments, à trier les arguments, à organiser les arguments dans un ordre logique : couleurs, symboles, schémas centrifuges, tableau…

* Observer le paratexte (auteur, date, informations en italiques)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | TEXTE A | TEXTE B | TEXTE C | TEXTE D | DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE |
| GENRE |  |  |  |  |  |
| MOUVEMENT |  |  |  |  |  |
| TYPE |  |  |  |  |  |
| REGISTRE |  |  |  |  |  |
| THEME |  |  |  |  |  |
| ADJECTIFS POUR QUALIFIER LE TEXTE |  |  |  |  |  |
| BUTS DE L’AUTEUR |  |  |  |  |  |

* Lire attentivement le texte, ainsi queles notes
* Définir le ou les textes à l’aide d’un tableau :
* Proposer une série de questions pour guider la lecture et le repérage des idées : *appuyez votre réponse sur des procédés du texte, prenez appui sur des éléments du texte…*

**II. Avant de construire le plan**

* Surligner dans le texte les éléments qui étayent les axes (une couleur par axe) :

Axe 1 Axe 2 Axe 3

Manifester le lien entre les idées en utilisant des symboles (lien cause-conséquence, opposition, addition…) : 🡲, 🡰, **><,+**

* Structurer chaque partie en faisant apparaitre les idées clés : schéma centrifuge (idée directrice, idée satellite)
* Souligner à l’aide de couleurs différentes les mots des textes qui prouvent chaque idée
* Ordonner les idées retenues en travaillant sur l’espace de la page, avec des colonnes.

**Atelier**

 Sur la base des propositions, inventer des questions et des supports susceptibles de guider les élèves pour le repérage des idées clés dans le texte : *Le héros médiéval : un preux chevalier ; New York - Senghor*

**III.Composition de l’introduction**

* Présenter le texte dans un ensemble plus large (époque, mouvement)
* Mentionner l’auteur et l’oeuvre
* Situer l’extrait dans l’oeuvre et le caractériser (thème(s))
* Annoncer le plan

**IV.Composition du développement**

* Construire un paragraphe autour de chaque idée clé
* Ménager des transitions entre les parties

**V.Rédaction de la conclusion**

* Synthèse de la réflexion menée
* Élargissement/ouverture (référence à d’autres arts, citation qui inscrit le sujetdans un débat plus large)