**METHODOLOGIE**

**Question sur le corpus**

**I.Trouver les axes**

* Lire d’abord la question, en dégager les mots importants ; puis lire attentivement le corpus en entier.
* Surligner en couleur dans les textes les expressions qui vous permettront de répondre
* Définir les textes à l’aide d’un tableau pour identifier les ressemblances et les différences :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | TEXTE A | TEXTE B | TEXTE C | TEXTE D | DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE |
| GENRE |  |  |  |  |  |
| MOUVEMENT |  |  |  |  |  |
| TYPE |  |  |  |  |  |
| REGISTRE |  |  |  |  |  |
| ADJECTIFS POUR QUALIFIER LE TEXTE |  |  |  |  |  |
| BUTS DE L’AUTEUR |  |  |  |  |  |

**II.Construire le plan**

* Surligner dans les textes les éléments qui étayent les axes (une couleur par axe)
* Ordonner les axes retenus
* Structurer chaque partie en faisant apparaitre les idées clés
* Souligner à l’aide de couleurs différentes les mots des textes qui prouvent chaque idée

**III.Composition de l’introduction et présentation du corpus**

* Présenter les textes du corpus en mentionnant l’auteur et l’oeuvre
* Rappeler brièvement la question posée
* Renvoyer aux textes par des expressions comme “Molière, dans…” et non, “dans le document A…”

**IV.Composition de la réponse**

* Synthétiser en une phrase précise et claire l’idée clé de chaque paragraphe selon cette formule : ICC: une Idée, une Citation, le Commentaire de la citation (se référer aux textes par des citations brèves et pertinentes)
* Ménager des transitions entre les parties

**V.Rédaction de la conclusion**

* Synthèse de la réflexion menée
* Élargissement/ouverture (référence à d’autres arts, citation qui inscrit le sujet dans un débat plus large)

Atelier : Corpus sur la ville