

Synthèse de la séquence

L'histoire de la poésie du XXe siècle se caractérise en partie par une mise en question des figurations du sujet qui coïncide avec une redéfinition de ce qu'est l'homme par les sciences et les sciences humaines. Ce processus est extraordinairement fécond au plan esthétique mais ne va pas sans une inquiétude éthique et politique dans la mesure où l'histoire du XXe siècle témoigne également d'une cruelle crise des valeurs humanistes.

Objectifs en termes de savoirs encyclopédiques et critiques :

- Histoire littéraire : la poésie de la fin du XIXe à nos jours (de Verlaine à Tarkos en passant par le surréalisme et l'Oulipo) / réflexion sur les rapports entre écriture et intention (théorie littéraire).
- Histoire de l'art : l'anti-représentation de l'homme au XXe siècle : mystère, mouvements et défiguration
- Histoire culturelle : naissance de la psychanalyse / sociologie
- Histoire du XXe siècle : rappel des grands événements du XXe siècle européen

Objectifs linguistiques :

- Compétences actives : Expérience de l'écriture poétique en français au cours d'un atelier bilingue ou monolingue / rédaction de synthèses brèves en fin de séance.
- Compétences passives : lectures de textes de différentes natures (argumentatifs, poétiques, etc)
- Grammaire : revoir le système des pronoms en français et la différence entre formes marquées et formes non marquées (souligner les différences avec le système de la langue italienne).

I.Ecrire sans intention : atelier d'écriture (dictée poétique)	3
II.Soi-même comme un autre : mise en question du sujet dans l'écriture poétique. 1- Verlaine et l'étonnement subjectif.....	4
III.Soi-même comme un autre : mise en question du sujet par l'écriture poétique. 2- Rimbaud : « On me pense »	5
IV.Soi-même comme un autre : mise en question du sujet par l'écriture poétique. 3- Antonin Artaud : parole aliénante, sujet aliéné	6
V.Nouvelles esthétiques. 1- L'émerveillement surréaliste : Mystère et inconscient	7
VI.Nouvelles esthétiques. 2- Ratés, bégaiements, mouvements : Michaux, Luca, Tarkos	8
VII.Nouvelles esthétiques. 3- Machines à écrire : de Dada à l'Oulipo	9
VIII.Inquiétudes contemporaines. 1 – Individu et masse	10
IX.Inquiétudes contemporaines. 2 - Crise de l'humanisme et défiguration	11
X. Conclusion.....	12

I. Ecrire sans intention : atelier d'écriture (dictée poétique)

A. Objectifs

- ❖ Langue : Ecrire une poésie en français.
- ❖ Culture littéraire et critique : Faire l'expérience d'une première « machine à écrire » (expérience que l'on réutilisera lors de l'approche de l'Oulipo plus tard dans la séquence) et réfléchir sur ce que signifie écrire un texte, sur les processus conscients et inconscients qui sont à l'œuvre.

B. Supports

- ❖ Un texte poétique bref à dicter aux élèves.

C. Déroulé

II. Soi-même comme un autre : mise en question du sujet dans l'écriture poétique. 1- Verlaine et l'étonnement subjectif

A. Objectifs

- ❖ Histoire littéraire : approche de Verlaine, contraste avec un romantisme plus déclaratif (Hugo par exemple)
- ❖ Stylistique : réflexion sur l'impersonnel et sur la sémantique du doute et de l'inconnnaissance

B. Supports

- « Il pleure dans mon cœur », Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, 1874

C. Déroulé

III. Soi-même comme un autre : mise en question du sujet par l'écriture poétique. 2- Rimbaud : « On me pense »

A. Objectifs

- ❖ Histoire littéraire : aborder un texte de poète qui se présente comme une réflexion sur la notion d'expression ce qui approfondit le constat verlainien purement phénoménologique de quelque chose qui échappe à la conscience en posant à nouveaux frais la question de ce qu'est un texte littéraire (théorie littéraire : situer la littérature dans le champ des savoirs humains, et non pas seulement comme quelque chose de gratuit ou de simplement esthétisant).
- ❖ Culture générale : mettre en lien les problématiques dégagées par Rimbaud avec des textes qui définissent la notion d'inconscient en psychanalyse

B. Supports

- Rimbaud, les lettres dites « du voyant » (extraits), mai 1871.
- Valéry, « Quelques pensées de Monsieur Teste », inédit paru en 1946, in *Œuvres II*, Gallimard, p.70
- Freud, *Essais de psychanalyse appliquée*, « Une difficulté de la psychanalyse », 1917, extrait.
- Massimo Recalcati, *Elogio dell'inconscio*, Mondadori, 2007, pp. 16-17.

C. Déroulé

IV. Soi-même comme un autre : mise en question du sujet par l'écriture poétique. 3- Antonin Artaud : parole aliénante, sujet aliéné

A. Objectifs

- ❖ Histoire littéraire : indiquer comment le langage lui-même, de moyen d'expression aux potentialités mystiques qu'il représentait pour les romantiques, devient chez certains poètes un corps étranger, une altérité, inadéquat à ce que le sujet est devenu. Une des grandes questions poétiques devient : comment puis-je parler dès lors que les mots que j'utilise sont toujours les mots des autres.
- ❖ Culture générale : faire un lien entre cette aliénation et le type d'aliénation que met au jour la sociologie : conditionnement social, etc.

B. Supports

- Antonin Artaud, *Le Pèse-nerfs*, 1925, extraits
- Bourdieu, citations sur la notion d'habitus.
- Michel Foucault, *L'ordre du discours* (1971), extraits.

C. Déroulé

V. Nouvelles esthétiques. 1- L'émerveillement surréaliste : Mystère et inconscient

A. Objectifs

- ❖ Histoire littéraire et artistique : aborder la définition et l'histoire du mouvement surréaliste. Mettre en évidence le projet de redéfinition du sujet que ce mène ce mouvement.

B. Supports

- ❖ Textes d'André Breton : *Manifeste du surréalisme*, 1924, et « Position politique de l'art aujourd'hui » dans *Position politique du surréalisme*, 1935
- ❖ Œuvres picturales et photographiques de Magritte : *Autoportrait* dit « La Clairvoyance », 1936 ; « Reproduction interdite », 1937 ; *Autoportrait*, photographie, 1965

C. Déroulé

VI. Nouvelles esthétiques. 2- Ratés, bégaiements, mouvements : Michaux, Luca, Tarkos

A. Objectifs

- ❖ Exploration d'un autre aspect de la crise du sujet au plan poétique et esthétique : tentatives de donner voix à ce qui, de soi, excède la représentation, que ce soit par excès de maladresse, ou par excessive fluidité.
- ❖ Mettre en lien documents graphiques et littéraires qui partagent des traits formels consonants.

B. Supports

- Henri Michaux, « Glu et gli ». Ce poème se trouve pages 111- 112 des oeuvres complètes, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Ghérasim Luca, « Passionnément », *Héros-Limite*, 1953
- Christophe Tarkos, « J'ai un problème voilà », lecture par l'auteur en 1998 à Caen
- « Mouvements », encres de Henri Michaux

C. Déroulé

VII. Nouvelles esthétiques. 3- Machines à écrire : de Dada à l'Oulipo

A. Objectifs

- ❖ Histoire littéraire : une littérature qui se ferait comme on cuisine (contre tous les mythes du génie et de l'inspiration divine du poète). L'Oulipo courant transnational.
- ❖ Rappeler le travail initial de l'atelier d'écriture et éventuellement renouveler l'expérience avec de nouveaux ateliers. Pourquoi pas faire créer un atelier aux élèves, pour conclure.

B. Supports

- Tristan Tzara, "Pour faire un poème dadaïste" in *Sept manifestes dada* (1924)
- Un texte de Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*, 1961, si possible (faire voir le livre aux élèves)

C. Déroulé

VIII. Inquiétudes contemporaines. 1 – Individu et masse

A. Objectifs

- ❖ Méthodologie : circuler entre un texte d'analyse politique, un document (photographie) et une création artistique (montage photographique), en s'appuyant sur les connaissances historiques et en insistant sur ce qui fait la spécificité de chaque médium.
- ❖ Histoire et histoire des arts : prendre la mesure du 'tournant' que constitue la Seconde Guerre Mondiale : on ne pense plus l'individu de la même façon car il a fait l'objet d'une *négation* sans précédent.

B. Supports

- Hannah Arendt, extrait (Hannah Arendt, *Les Origines du totalitarisme*, 1951 [isolement et désolation])
- (Anonyme), *Brosses à cheveux de victimes, trouvées peu après la libération d'Auschwitz. Pologne, après le 27 janvier 1945*, photographie, Dokumentationsarchiv des Oesterreichischen Widerstandes, source : memorial-wlc.recette.lbn.fr
- Raoul Hausmann, *Photomontage*, 1946, Musée d'art moderne de Saint-Etienne-Métropole /Yves Bresson, lien : <https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/1-art-dans-la-deuxieme-guerre-mondiale-oeuvres-choisies-127741>
- Pink Floyd, *Another Brick in the Wall*, video clip de 1979

C. Déroulé

IX. Inquiétudes contemporaines. 2 - Crise de l'humanisme et défiguration

A. Objectifs

- ❖ Montrer, à partir d'exemples concrets, la solidarité des enjeux éthiques et esthétiques (contre une dichotomie de type forme/fond ; ou le bon/le beau).
- ❖ Montrer que les savoirs et les mises en question tels qu'ils se présentent au XXe s méritent d'être intégrés à une réflexion plus large → notion d'humanisme. Eventuellement, ouvrir sur des questions contemporaines (le visage à l'heure du selfie).
- ❖ Dans le même temps, insister sur le fait que nous devons nous confronter à chaque œuvre pour elle-même, dans toute sa matérialité et dans toute sa singularité : outils d'analyse picturale.

B. Supports

- Francis Bacon, 1966 : *Portrait of a man with glasses*
- Extrait d'Emmanuel Levinas

C. Déroulé

X. Conclusion

A. Objectifs

- ❖ Embrasser l'ensemble de la séquence, en montrant comment les différents aspects de la mise en question du sujet aux XX-XXIe s s'articulent. Possible 'carte mentale résumptive' – voir le document 'schéma', à remplir avec les élèves.
- ❖ Prendre la mesure des bouleversements qui affectent les disciplines elles-mêmes : on ne peut plus aborder l'histoire, la littérature, l'art comme on le faisait avant. Faire un pas de côté et proposer une interrogation « méta » : sur les disciplines elles-mêmes.
- ❖ En quoi est-ce que cela nous invite à repenser notre approche des documents, des textes ? Lien problématique abordée – démarche adoptée.

B. Supports

- Roland Barthes, « La mort de l'auteur », 1968, recueilli dans *Le bruissement de la langue*, Seuil, 1984, pp. 63-65

C. Déroulé