

Journée de formation ESABAC
Milan, le 29 novembre 2018

"ZOOM SUR L'ESABAC"

Découvrons le dispositif EsaBac: norme, programmation et
typologie d'épreuves

Carla Giudice et Mezza Mariateresa

AGENDA

La norme ministerielle:

EsaBac général: DM 95/2013

EsaBac Techno: DM 614/2016

La “Quarta Prova”: EsaBac général et EsaBac Techno

Exemples d'itinéraires thématiques

Contenuti

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

La scelta di autori e testi è lasciata all' insegnante che definisce con **ampi margini di libertà** i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni, organizzando possibilmente **per ambiti tematici** i percorsi letterari da proporre, **indipendentemente dalla sequenza cronologica**

La “Quarta prova”, EsaBac Techno

Les épreuves écrites (tourisme/finance et marketing + littérature)

Etude/analyse d'un ensemble documentaire:

- 4 documents de nature différente: 1 article en français, 1 article en italien, 1 texte littéraire, 1 document iconographique
- Questionnaire
- Réponse organisée autour d'une problématique (300 mots)

Analyse d'un texte (relatif à la filière d'études → non littéraire)

- Questionnaire de compréhension et d'interprétation
- Réflexion personnelle (300 mots)

L'oral: entretien de Langue, culture et communication et d'**Histoire en français**

La “Quarta prova” de littérature, Esabac général

Le commentaire dirigé

- Un texte post /daté après 1850
- Questionnaire (compréhension et interprétation)
- Réflexion personnelle (300 mots)

L'essai bref sur corpus

- 5 documents (3 en français, 1 en italien avec traduction,
1 document iconographique)
- Réponse à une problématique (600 mots)

La dissertation “ à la française”

3 grandes parties:

- ◆ Introduction
- ◆ Développement
- ◆ Conclusion

EsaBac Techno : le programme

VERSANTE TECNICO: 2 INDIRIZZI

TURISMO

Mercati turistici: aspetti micro e macro economici

Studio di una regione francese e delle sue principali forme di turismo

Il turismo come fonte di sviluppo economico e sociale: sostenibile, equo e solidale

La promozione turistica del territorio

Itinerari turistici come ponti tra natura, arti figurative, letteratura, folklore e gastronomia

FINANZA E MARKETING

Infrastrutture e trasporti in Francia e in Italia: l'evoluzione e gli snodi attuali con l'Europa

Il business plan (“plan d'affaires”)

Import-export tra Italia e Francia

EsaBac Techno : le programme

VERSANTE TECNICO: 2 INDIRIZZI

TURISMO

- **Mercati turistici:** aspetti micro e macro economici
- **Studio di una regione francese e delle sue principali forme di turismo**
- **Il turismo come fonte di sviluppo economico e sociale:** sostenibile, equo e solidale
- **La promozione turistica del territorio**
- **Itinerari turistici come ponti tra natura, arti figurative, letteratura, folklore e gastronomia**

FINANZA E MARKETING

- **Infrastrutture e trasporti in Francia e in Italia:** l'evoluzione e gli snodi attuali con l'Europa
- **Il business plan (“plan d'affaires”)**
- **Import-export tra Italia e Francia**

Esabac Techno : le programme

VERSANTE LETTERARIO

Si veda EsaBac général (tematiche culturali + libertà del docente)

Itinerari tematici

Turismo: la letteratura di viaggio (Montaigne, Montesquieu, Stendhal, Maupassant, Giono..)

Finanza e marketing: letteratura/economia/sociologia (Montesquieu, Rousseau, Saint Simon, Lévy-Strauss..)

“Du héros à l'anti-héros”

Le Moyen Age

La Chanson de geste: **Roland** : la mort de R. à Roncevaux, héros chrétien

La Renaissance

Rabelais:les deux géants **Gargantua et Pantagruel** : héros burlesques, cocasses

Le Classicisme

Corneille : **Cid** : héros déchiré entre le devoir et l'amour

Le Siècle des Lumières

Voltaire : **Candide** : héros entraîné dans d'innombrables aventures qui devra renoncer à toutes ses illusions et accepter la réalité telle qu'elle est

Le Pré-Romantisme

Chateaubriand : **René**, héros voyageur / contemplateur

Le Réalisme et le Naturalisme

Zola : **Lantier** : héros meneur des hommes (Germinal, la grève des mineurs)

La recherche de nouvelles formes d'expression

Céline: **Ferdinand Bardamu**: héros en contexte de guerre, qui refuse la guerre, qui affirme avec force son désir de vivre, héros humain/anti héros

“Le héros entre magnification et parodie”

Corneille “Le Cid” (1637) vs “L'illusion comique” (1636)

Pascal “Les Pensées” (1656)

Scarron “Le roman comique” (1651)

Rostand “Cyrano de Bergerac” (1897)

Merci de votre attention!

Carla Giudice et Mariateresa Mezza