

Journée de formation ESABAC

Milan, le 10 octobre 2019

## *"ZOOM SUR L'ESABAC"*

Découvrons le dispositif EsaBac: norme, programmation et typologie d'épreuves

*Carla Giudice e Mezza Mariateresa*

# AGENDA

- ◆ La norme ministerielle:
  - EsaBac général: DM 95/2013
  - EsaBac Techno: DM 614/2016
- ◆ La “Terza Prova”: EsaBac général et EsaBacTechno
- ◆ La dissertation “à la française”
- ◆ Les programmes
- ◆ Exemples d’itinéraires thématiques

# La “Terza prova”, EsaBac Techno

**Les épreuves écrites** (tourisme/finance et marketing + littérature)

## **Etude/analyse d'un ensemble documentaire:**

- 4 documents de nature différente: 1 article en français, 1 article en italien, 1 texte littéraire, 1 document iconographique
- Questionnaire
- Réponse organisée autour d'une problématique (300 mots)

## **Analyse d'un texte** (relatif à la filière d'études→ non littéraire)

- Questionnaire de compréhension et d'interprétation
- Réflexion personnelle (300 mots)

**L'oral:** entretien de Langue, culture et communication et d'**Histoire en français**

# La “Terza prova” de littérature, Esabac général

## Le commentaire dirigé

- Un texte post 1850
- Questionnaire (compréhension et interprétation)
- Réflexion personnelle (300 mots)

## L'essai bref sur corpus

- 5 documents ( 3 en français, 1 en italien avec traduction, 1 document iconographique)
- Réponse à une problématique (600 mots)

# La dissertation “ à la française”

3 grandes parties

- ◆ Introduction
- ◆ Développement
- ◆ Conclusion

## Contenuti

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

Ogni "itinerario letterario" è costituito da 4 a 8 brani scelti. Negli ultimi due anni di formazione, devono essere lette almeno 2 opere in versione integrale.

**La scelta di autori e testi è lasciata all' insegnante**  
che definisce con **ampi margini di libertà** i contenuti  
del programma di formazione integrata sui tre anni,  
organizzando possibilmente **per ambiti tematici** i  
percorsi letterari da proporre, **indipendentemente**  
**dalla sequenza cronologica**

# EsaBac Techno : le programme

## **VERSANTE TECNICO: 2 INDIRIZZI**

### **TURISMO**

Mercati turistici: aspetti micro e macro economici

Studio di una regione francese e delle sue principali forme di turismo

Il turismo come fonte di sviluppo economico e sociale: sostenibile, equo e solidale

La promozione turistica del territorio

Itinerari turistici come ponti tra natura, arti figurative, letteratura, folklore e gastronomia

### **FINANZA E MARKETING**

Infrastrutture e trasporti in Francia e in Italia: l'evoluzione e gli snodi attuali con l'Europa

Il business plan (“plan d'affaires”)

Import-export tra Italia e Francia



# **Esabac Techno : le programme**

## **VERSANTE LETTERARIO**

Si veda EsaBac général (tematiche culturali + libertà del docente)

Itinerari tematici

Turismo: la letteratura di viaggio

Finanza e marketing: letteratura/economia/sociologia

# 1er itinéraire: “Du héros à l'anti-héros”

## **Le Moyen Age**

La Chanson de geste: **Roland** : la mort de R. à Roncevaux, héros chrétien

## **La Renaissance**

Rabelais:les deux géants **Gargantua et Pantagruel** : héros burlesques, cocasses

## **Le Classicisme**

Corneille : **Cid** : héros déchiré entre le devoir et l'amour

## **Le Siècle des Lumières**

Voltaire : **Candide** : héros entraîné dans d'innombrables aventures qui devra renoncer à toutes ses illusions et accepter la réalité telle qu'elle est

## **Le Pré-Romantisme**

Chateaubriand : **René**, héros voyageur / contemplateur

## **Le Réalisme et le Naturalisme**

Zola : **Lantier** : héros meneur des hommes ( Germinal, la grève des mineurs)

## **La recherche de nouvelles formes d'expression**

Céline: **Ferdinand Bardamu**: héros en contexte de guerre, qui refuse la guerre, qui affirme avec force son désir de vivre, héros humain/anti héros

## 2ème itinéraire: “Le héros entre magnification et parodie”

- Corneille** “Le Cid” (1637)  
“L'illusion comique” (1636) (Matamore=le meurtrier des Maures, parodie de Rodrigue sauveur de Séville contre les Maures)
- Pascal** “Les Pensées” (1656) égarement de l'homme confronté au spectacle que lui offre le monde extérieur; on est très loin du héros cornélien
- Scarron** “Le roman comique” (1651) les héros de l'épopée et des romans chevaleresques font place à des personnages qui nous font rire par la caricature et le ridicule
- Rostand** “Cyrano de Bergerac” (1897) héros physiquement difforme et moralement généreux

Merci de votre attention

Carla Giudice e Mariateresa Mezza