



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LUIGI GALVANI

Via F. Gatti, 14 - 20162 Milano
email miis05400x@istruzione.it - pec miis05400x@pec.istruzione.it
Tel. 02 6435651/2/3
Cf 02579690153

**CANDIDATI
ALBO
ATTI**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 ALL

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

ESAMI DI STATO A.S. 2021-22

SOMMARIO

•	PARTE PRIMA - INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	Pag.	4
	- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag.	4
	- SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO	Pag.	4
•	PARTE SECONDA – RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	7
	- PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	Pag.	7
	- VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	7
	- FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO	Pag.	8
	- COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA	Pag.	8
	- EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI	Pag.	8
	- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMUNI	Pag.	8
	- METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	Pag.	9
	- MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag.	10
	- PERCORSI CROSSCURRICOLARI	Pag.	10
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag.	10
	- PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	Pag.	11
	- PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag.	13
	- ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO	Pag.	13
	○ Stage	Pag.	13
	○ Visite didattiche e viaggi di studio	Pag.	13
	- INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO	Pag.	14
	- INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO	Pag.	14
	- INTERVENTI PER L'INCLUSIONE	Pag.	14
	○ Valutazione alunni con BES	Pag.	14
	○ Istruzione domiciliare/Scuola in Ospedale		15
	○ Criteri attribuzione credito scolastico	Pag.	15
	○ Criteri di valutazione dei processi di apprendimento		15
	○ Simulazioni prove d'esame e griglie valutazione	Pag.	15
	○ Simulazioni prove d'esame e griglie di valutazione per studenti dva		21
•	PARTE TERZA – PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA	Pag.	23
•	PARTE QUARTA – ALLEGATI	Pag.	58
	- Approvazione documento	Pag.	58

PREMESSA

Il presente documento viene proposto in relazione alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, secondo quanto disposto dall'O.M. 65/2022.

In ottemperanza alle indicazioni contenute nell'O.M. 65/2022, l'Istituto si è attivato per lo svolgimento di tutte le operazioni preliminari finalizzate al corretto e regolare svolgimento delle sessioni d'esame.

Per quanto riguarda la predisposizione della seconda prova scritta, all'interno dei Dipartimenti di Materia, i docenti titolari delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio e indicate come oggetto di seconda prova dall'O.M.65/2022, si sono confrontati rispetto ai seguenti punti, al fine di pervenire a scelte equilibrate e rispettose dei percorsi effettivamente svolti nelle classi interessate e dei livelli di apprendimento conseguiti nelle stesse:

- Lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018;
- Programma svolto;
- Livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo;
- Criteri di trasparenza, obiettività e autenticità dei testi della seconda prova d'esame da proporre in sede di Commissione d'Esame.

Nei due anni precedenti, caratterizzati dall'emergenza pandemica e da interruzione e discontinuità della didattica in presenza, l'Istituto Galvani ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, quale strumento ufficiale già operativo nell'istituto, con estensione dell'accreditamento a tutte le classi, docenti, educatori e formatori esterni;
- interventi di consulenza, supporto tecnico e formazione a distanza tramite tutorial, webinar e dispense, realizzati dall'Animatore Digitale, in collaborazione con la Presidenza e la Vicepresidenza, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- informazione costante e continua a tutta la comunità scolastica sulle indicazioni sanitarie e le disposizioni di contenimento contagio Covid-19 e le relative ricadute sull'organizzazione del lavoro amministrativo e didattico;
- linee guida per la Didattica a Distanza, condivise e approvate collegialmente (documentazione consultabile sul sito), precedute da circolari e indicazioni operative concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- gestione della relazione scuola-famiglia attraverso i diversi canali comunicativi disponibili: email istituzionale, telefono, applicativo Meet;
- sportello d'ascolto psicologico on line, in continuità con il servizio istituito in presenza;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi;
- concessione in comodato d'uso gratuito di dispositivi digitali (connettività, tablet, notebook e accessori) per le famiglie che ne hanno segnalato la necessità.

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Luigi Galvani" include i seguenti tre indirizzi:

- Istituto tecnico, con specializzazione meccanica, elettronica ed elettromedicale, informatica.
- Liceo Scientifico delle Scienze Applicate.
- Liceo Linguistico.

L'Istituto viene fondato nell'anno scolastico 1960/61 come V° ITIS di Milano. L'attuale configurazione è il risultato dei diversi cambiamenti avvenuti nel tempo, per effetto dell'istituzione di nuove specializzazioni e di nuovi indirizzi. Come naturale evoluzione dei corsi dell'Istituto Tecnico Industriale sono, pertanto, stati successivamente attivati anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate ed infine il Liceo Linguistico. Quest'ultimo è nato a seguito della richiesta dell'utenza, poiché non presente nel territorio.

Negli anni la presenza di un corpus di lingue insegnate ha generato iniziative e portato risorse delle quali hanno beneficiato anche gli altri due indirizzi. Viceversa, i percorsi liceali beneficiano della struttura e delle risorse materiali, strutturali e umane dell'istituto tecnico. L'IIS "Luigi Galvani" ha, dunque, differenziato la propria offerta formativa per sfruttare al meglio l'esperienza accumulata in 50 anni di attività nel campo dell'Istruzione Tecnica. L'IIS Galvani conta, oggi, una popolazione scolastica di circa 1200 studenti, distribuiti in modo equilibrato tra i diversi indirizzi e articolazioni con le loro eventuali specializzazioni.

L'istituto si propone come comunità di dialogo, di ricerca e di esperienza sociale fondata sui valori democratici sanciti nella nostra Costituzione, una comunità volta alla crescita dello studente in tutte le sue dimensioni, luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica. L'educazione alla Cittadinanza, alla sicurezza, alla tolleranza ed alla pace è la tessitura di fondo che sostiene ogni attività del nostro Istituto.

L'IIS Galvani rifiuta e combatte ogni forma di discriminazione e prevaricazione razziale, politica o di genere, contrasta energicamente i fenomeni di bullismo e di cyberbullismo attivando tutte le iniziative preventive ed educative necessarie in accordo con gli studenti, le famiglie, le associazioni ed le autorità.

L'IIS Galvani sostiene nei limiti delle proprie possibilità studenti in difficoltà per ragioni di salute, economiche o personali garantendo il diritto allo studio. Particolare attenzione viene data, anche con incontri di formazione ed aggiornamento, all'identificazione di segni di disagio da parte degli studenti tra le quali la scarsa autostima, i disturbi alimentari, l'autolesionismo.

Le attività e l'offerta educativa sono integrate da iniziative a sostegno della crescita personale degli alunni ed in particolare all'attenzione per le difficoltà personali e nello studio che si possono manifestare. La scuola è il luogo dove gli alunni trascorrono una parte significativa del loro tempo e dove la componente emotiva e relazionale legata allo star bene a scuola è la base del successo nello studio.

L'IIS Galvani rende possibile l'utilizzo degli spazi della scuola al di fuori delle ore di insegnamento per attività e proposte, gestite in accordo con la componente studentesca e genitoriale.

L'IIS Galvani si impegna a proporre, nei limiti oggettivi della struttura e del numero degli utenti, ambienti di studio motivanti e dotati delle necessarie risorse tecniche e delle soluzioni ambientali opportune.

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

Il Piano triennale dell'Offerta del liceo linguistico "Galvani" prevede l'insegnamento della lingua inglese e di altre due lingue straniere per cinque anni, scelte tra francese, spagnolo, cinese e tedesco.

Le terne di combinazioni di lingue proposte non subiranno tendenzialmente variazioni per poter garantire la necessaria continuità verticale dei curricoli e la stabilità delle risorse umane impegnate. Scelte diverse

potrebbero essere dettate da revisioni necessarie a seguito di modifiche rilevanti nelle richieste dell'utenza o da fattori legati ad eventi esterni. Le terne proposte sono:

- 1) Inglese, Spagnolo, Tedesco
- 2) Inglese, Francese (percorso EsaBac), Spagnolo.
- 3) Inglese, Francese, Cinese

Durante le lezioni di lingua, civiltà e letteratura, l'uso della lingua straniera è regolare strumento di comunicazione.

La didattica di ogni lingua è curata da due docenti: il titolare e il docente di madrelingua straniera.

La classe ha assorbito le funzioni del laboratorio con l'installazione del proiettore interattivo collegato alla rete Internet.

Gli studenti vengono incoraggiati a sostenere gli esami per le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale. La preparazione è svolta nel corso della regolare attività didattica e anche attraverso lezioni pomeridiane, che approfondiscono le abilità comunicative. Per la lingua inglese, in particolare, sono proposti più corsi pomeridiani, di diverso livello.

Dalla classe 3° alla classe 5° gli allievi partecipano a stage linguistici nei paesi di cui si studia la lingua (durata: una settimana, due settimane in Cina). Lo stage prevede soggiorno in famiglia, corso di lingua e civiltà al mattino e escursioni e visite guidate al pomeriggio.

Nel liceo linguistico lo studio delle lingue viene accompagnato da un'ampia trattazione delle discipline umanistiche nonché scientifiche al fine di fornire agli studenti una preparazione omogenea che permetta loro di affrontare liberamente la scelta del percorso formativo successivo.

Dall'a.s. 2019-2020 è stato introdotto gradualmente nel biennio (a partire dal primo anno di corso) lo studio della Storia dell'Arte per permettere, nell'arco del triennio successivo, un maggiore raccordo tra il programma di Storia dell'Arte e quelli delle altre discipline favorendo così l'interdisciplinarietà.

Sempre in un'ottica multidisciplinare viene affrontato lo studio della lingua latina che, soprattutto nel corso del secondo anno, si propone come sussidio allo studio della storia di Roma e dello sviluppo dei generi letterari nonché per gli esiti delle strutture linguistiche latine nelle lingue romanze e nelle altre lingue europee. Inoltre, in base alle risorse a disposizione della scuola, nel triennio vengono affrontati moduli disciplinari in lingua straniera secondo le modalità CLIL.

Agli studenti del liceo linguistico vengono proposte anche altre attività linguistiche, culturali e formative, in comune con gli studenti dell'istituto tecnico e del liceo delle scienze applicate: a titolo esemplificativo citiamo partenariati, progetti in ambito europeo, corsi pomeridiani di altre lingue, partecipazione a concorsi letterari (es. Colloqui Fiorentini), scientifici (es. Olimpiadi di matematica).

20.1 Il Dispositivo EsaBac

Nel nostro istituto, in presenza delle risorse professionali necessarie, viene proposto il piano di studi EsaBac, per il rilascio, alla fine della classe 5°, del doppio diploma EsaBac (Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese), come previsto dagli accordi bilaterali tra i due Paesi siglati nel 2009 e resi operativi dal D.M.95/2013 e successive integrazioni.

Il percorso EsaBac prevede, dalla classe terza alla quinta, lo studio approfondito della letteratura e della storia in francese, con l'aggiunta di ore di potenziamento linguistico al pomeriggio. Nel nostro istituto il percorso è attuato in un solo corso, con studio delle lingue Inglese, Francese e Spagnolo.

Da alcuni anni il nostro istituto svolge il ruolo di scuola capofila della Rete "EsaBac" Lombardia, coordinando iniziative di carattere formativo, progettuale e organizzativo, anche in collaborazione con altre istituzioni formative e culturali del territorio, a supporto e consolidamento delle esperienze in atto.

Il sito contiene in home page una apposita sezione informativa e di documentazione dedicata a tutta l'attività connessa con la realizzazione del Percorso EsaBac.

QUADRO ORARIO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Prima lingua straniera: inglese*	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera: Spagnolo*	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera: Tedesco*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte***	1^	1	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	30	30	30

* Include un'ora di conversazione in presenza con l'insegnante madrelingua

**Dal terzo anno l'insegnamento della storia avviene in lingua francese nel corso ESABAC

^ Nel primo biennio a partire dal 2019/2020

**** Dall'anno scolastico 2020-2021 è stata introdotta un'ora di Storia dell'Arte anche nel secondo anno del biennio.

PARTE SECONDA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

Dati generali della classe

La classe è composta da 17 alunni, tutti provenienti dalla quarta classe dell'Istituto, tranne un nuovo inserimento effettuato nell'ultimo anno.

Sono presenti quattro studentesse con BES e un Pfp.

Andamento educativo-didattico della classe

La classe si è complessivamente dimostrata aperta e curiosa sia nel dialogo con i docenti che al proprio interno, producendo un clima di lavoro accogliente e positivo.

Gli studenti hanno accolto le lezioni in maniera attenta anche se una parte di essi è risultata, a volte, poco propensa alla partecipazione attiva.

Mentre una parte della classe ha sviluppato un adeguato metodo di studio raggiungendo risultati più che soddisfacenti in termini di capacità critica e argomentativa, alcuni studenti evidenziano ancora difficoltà nella costanza e nell'organizzazione del lavoro a casa.

Per quest'ultimo gruppo la mancanza di costanza nell'applicazione, in alcune discipline, ha comportato il non pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Alcuni studenti della classe hanno aderito in maniera partecipata e consapevole ad attività extrascolastiche.

Gli studenti si sono, comunque, nel complesso, dimostrati per lo più responsabili.

Livello di preparazione raggiunto

Gli studenti hanno conseguito gli obiettivi prefissati in maniera disomogenea sia in termini di conoscenze, competenze e analisi testuale che di capacità espositiva.

In termini di capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti, alcuni alunni hanno conseguito ottimi livelli, altri discreti, alcuni solo sufficienti.

VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA A.S. 2019/20	CLASSE QUARTA A.S. 2020/21	CLASSE QUINTA A.S. 2021/22
Italiano	Casale Silvia Pia	Casale Silvia Pia	Casale Silvia Pia
Inglese	Maddalo Daniele	Maddalo Daniele	Maddalo Daniele
Lingua 2 Spagnolo	Caramia Alessandro	Caramia Alessandro	Caramia Alessandro
Lingua 3 Tedesco	Latino Carmen	Osculati Roberta	Osculati Roberta
Storia	Stucchi Ilaria	Stucchi Ilaria	Stucchi Ilaria
Filosofia	Reale Massimo	Reale Massimo	Reale Massimo
Matematica	Verza Alessandra	Verza Alessandra	Verza Alessandra
Fisica	Verza Alessandra	Verza Alessandra	Verza Alessandra
Scienze Naturali	Bardazza Francesca	Bardazza Francesca	Bardazza Francesca
Storia dell'Arte	Orlandi Marco	Battaglia Laura	D'Andrea Elena
Scienze motorie e sportive	Losito Claudia	Losito Claudia	Losito Claudia
Religione o attività alternative	Tedeschi Giovanni	Tedeschi Giovanni	Tedeschi Giovanni

Conversazione Inglese	Sutherland Colum	Sutherland Colum	Sutherland Colum
Conversazione Spagnolo	Toledo Avello Maria	Correa Caicedo Yina	Marquez Carmen
Conversazione Tedesco	Kuehn Frank	Azzellini Alessandra	Battaglia Eleonora

FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA A.S. 2019/20			CLASSE QUARTA A.S. 2020/21			CLASSE QUINTA A.S. 2021/22		
ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	
17	1	16	16	0	16	17	0	

COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA

N. STUDENTI	N. STUDENTESSE	TOTALE
6	11	17

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE: Nessun candidato

Obiettivi di apprendimento comuni

Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- Conoscenza chiara e sicura del lessico, della morfologia e della sintassi della lingua italiana.
- Conoscenze, abilità e competenze linguistiche previste dai corrispondenti livelli del QCRE richiesti

per le tre lingue straniere studiate (inglese e spagnolo B2, tedesco B1)

- Conoscenza di principi, concetti, teorie, metodi, autori e opere in ambito letterario, artistico e filosofico
- Conoscenza di avvenimenti e problematiche in ambito storiografico
- Conoscenza di concetti, regole, principi, teorie e metodi in ambito scientifico

Abilità/Competenze

- Saper analizzare testi afferenti a diverse discipline
- Saper costruire testi scritti che presuppongano la conoscenza degli argomenti e la capacità di rielaborazione degli stessi
- Possedere e saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico delle diverse discipline
- Saper leggere, comprendere e costruire un testo di lingua inglese, spagnola e tedesca
- Saper interpretare fatti, testi e problematiche con rigore logico

- Saper individuare relazioni tra contesto storico, fenomeni e prodotti culturali
- Saper utilizzare le conoscenze scientifiche e gli strumenti acquisiti per leggere e interpretare alcuni aspetti della realtà e degli eventi e fenomeni che la deliniano.

Obiettivi formativi

- Saper rispettare le regole dell'ambiente scolastico, in particolare quelle previste nel regolamento di Istituto
- sia nei rapporti interpersonali, sia nei confronti della struttura in cui si vive
- Saper organizzare lo studio in modo autonomo
- Acquisire capacità di autovalutazione
- Acquisire puntualità e precisione nel rispetto degli impegni
- Accrescere le capacità di attenzione e di concentrazione
- Sviluppare le capacità di lavoro in gruppo

N.B. Per gli "obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento alle programmazioni allegate relative alle singole discipline oggetto di studio

EVENTUALI PERCORSI PERSONALIZZATI PER STUDENTI CON BES certificati (DVA, DSA, ADHD ...) e non certificati

Il Consiglio di Classe ha predisposto programmazioni educative e didattiche personalizzate come da documentazione depositata agli atti dell'Istituto.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO - DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA NELLE SITUAZIONI DI POSITIVITA' AL COVID-19

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LAVORO DI GRUPPO	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	DIDATTICA LABORATORIALE	FLIPPED CLASSROOM	ALTRO • LEZIONE PARTECIPATA (IN VIDEO CONFERENZA)
ITALIANO	X	X					X
STORIA	X						X
FILOSOFIA	X						X
INGLESE	X	X					X
SPAGNOLO	X						X
TEDESCO	X	X					X

STORIA DELL' ARTE	X						X
MATEMATICA	X			X			X
FISICA	X			X			X
SCIENZE	X						X
SCIENZE MOTORIE	X	X					X

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI - DIDATTICA IN PRESENZA

DISCIPLINA	LIBRO DI TESTO	DISPENSE	LETTURA E ANALISI ARTICOLI SU QUOTIDIANI, TESTI.	RISORSE MULTIMEDIALI	ALTRO (SPECIFICARE..) • _____ • _____
ITALIANO	X		X	X	
STORIA	X			X	
FILOSOFIA	X			X	
INGLESE	X	X	X	X	
SPAGNOLO	X			X	
TEDESCO	X	X		X	
STORIA DELL'ARTE	X			X	
MATEMATICA	X			X	
FISICA	X			X	
SCIENZE	X			X	
SCIENZE MOTORIE	X			X	Palestre, piccoli e grandi attrezzi, ambiente naturale

PERCORSI CROSSCURRICOLARI

Effettuate nel biennio alcune UDA, mentre nel triennio la DAD non ha consentito lo svolgimento di questo tipo di percorsi.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (inserire i dati richiesti in tabella)

Dall'a.s.2016-17 l'IIS Galvani si è dotato di un "Gruppo di Coordinamento", costituito come Organo della singola istituzione scolastica, che ha svolto le funzioni attribuite dal DPR 15.3.2010 al Comitato Tecnico Scientifico, mettendo in atto le seguenti azioni:

- individuare e descrivere le figure professionali più richieste dalle imprese;
- contribuire a definire ed aggiornare le competenze professionali di tali figure, d'intesa con gli altri soggetti firmatari di accordi e convenzioni;

- contribuire a definire i percorsi didattici e di PCTO;
- predisporre ed aggiornare la documentazione necessaria per i tutor e fornire assistenza a questi ultimi
- supportare la raccolta e le disponibilità delle imprese del territorio a offrire posti-stage.
- sistematizzare e monitorare la raccolta della documentazione e dei dati.

Le attività sono state selezionate, programmate e realizzate con la finalità di approfondire, sviluppare e consolidare l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche rispetto all'indirizzo di studio, attraverso il contatto diretto e il confronto con il mondo del lavoro e del sociale. Ogni esperienza, indipendentemente dal modello metodologico adottato, è stata ritenuta occasione di orientamento personale e professionale. Tutti i percorsi sono stati co-progettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, al fine di condividere sia le competenze da sviluppare e acquisire, sia i criteri di verifica e di valutazione delle stesse. I Consigli di Classe sono coinvolti nella valutazione dei percorsi; il coordinamento della progettazione, la supervisione, il monitoraggio e la rendicontazione sono compiti attribuiti ai tutor di classe, che supportano il lavoro dei tutor di progetto.

Si rinvia alla documentazione visionabile sul sito dell'istituto: accordi collegiali, organigramma, repertorio dei percorsi per ogni indirizzo.

Agli studenti è stata fornita una scheda-guida di riflessione per la relazione, in sede d'esame, sui percorsi effettuati e sulle considerazioni ad essi relativi.

A causa dell'emergenza pandemica la maggior parte dei percorsi PCTO è stata svolta a distanza.

PERCORSI SVOLTI NELLA CLASSE

A.S.	ENTE	N° ORE	FINALITÀ FORMATIVE	TUTOR DI PROGETTO	TUTOR DI CLASSE	N. STUDENTI COINVOLTI
2018-2019	GI.GROUP	4	Corso sicurezza	Tedeschi	Tedeschi	Classe intera
2018-2019	UNIVERSITA' CATTOLICA	40	Supporto alla costruzione di un test psicologico	Caramia	Tedeschi	Classe intera
2020-2021	INTERCULTURA	50	Anno all'estero	Tedeschi	Tedeschi	Individuale
2020-2021	SCUOLA DA PABLO	30	Supporto pubblicitario	Caramia	Tedeschi	Classe intera
2020-2021	CIVICAMENTE S.R.L	25	Orientamento lavorativo	Tedeschi	Tedeschi	Classe intera
2020-2021	CIVICAMENTE S.R.L	20	Corso online di chimica	Tedeschi	Tedeschi	Classe intera
2021-2022	IG STUDENTS S.R.L.	20	Orientamento lavorativo	Tedeschi	Tedeschi	Classe intera
2021-2022	PROGETTO IMEP & SUN	45	Competenza linguistica	Maddalo	Tedeschi	2 studenti

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La formazione alla cittadinanza attiva è stata realizzata sia nelle aree disciplinari maggiormente coinvolte nello studio della Costituzione e dei Diritti Umani, nonché dell'attuale dimensione sociale locale, nazionale e sovranazionale, sia in ottica trasversale, attraverso attività e progetti che hanno affrontato tematiche diverse, tutte riconducibili al ruolo attivo e partecipativo sul piano sociale, come contributo al benessere personale e collettivo:

- ⇒ Educatori tra Pari: programma triennale di promozione della salute rivolto agli studenti delle classi prime e seconde, gestito da studenti del triennio appositamente formati.
- ⇒ Progetto Donazione Sangue: stili di vita benessere dello studente e del personale della scuola: informare e formare gli studenti sul tema della donazione del sangue; promuovere la salute e stili di vita corretti; promuovere la donazione volontaria e consapevole del sangue, gli alunni maggiorenni unitamente agli insegnanti che lo desiderano e che ne hanno i requisiti diventano donatori; facilitare l'accesso alle strutture sanitarie.
- ⇒ Progetti su problematiche ricorrenti nell'età adolescenziale: tabagismo, gioco d'azzardo, bullismo e cyberbullismo.
- ⇒ Prevenzione oncologica: incontri informativi/formativi.
- ⇒ Partecipazione a concorsi a tema.

Anche il ruolo rappresentativo svolto dagli studenti negli Organi Collegiali di Istituto e Provinciali è da intendersi come occasione di acquisizione di competenze sociali di cittadinanza attiva.

EDUCAZIONE CIVICA

Docente	Numero di ore		Argomento
	Primo Quadrimestre	Secondo Quadrimestre	
Reale Massimo		4	Omofobia
Stucchi Ilaria		3	La Costituzione Italiana
Bardazza Francesca	3		Articolo 32 della Costituzione, il diritto alla salute. La definizione di salute dell'OMS. La legge Basaglia.
Maddalo Daniele Sutherland Colum	3	3	Respect and self-respect
Losito Claudia	3	3	Il doping
Caramia Alessandro Marquez Carmen		6	La parità di genere La Cittadinanza digitale
Osculati Roberta Battaglia Eleonora		6	La Costituzione italiana e tedesca: il contesto in cui sono entrate in vigore, principi fondanti. Approccio comparativo
D'Andrea Elena	2		Legislazione Beni Culturali

Il Consiglio di Classe, in armonia con quanto elaborato a livello di Istituto, si è proposto di sviluppare le seguenti competenze:

a) Competenze culturali, linguistiche, logiche

- Riconoscere concetti relativi a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione
- Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico di area storico-giuridica ed economica relativo a temi di educazione alla cittadinanza

- Inserire/spiegare un contenuto relativo a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione nel contesto storico-politico di riferimento (saper contestualizzare)
- Confrontare e trasferire contenuti (saper comparare / saper trasferire), individuare collegamenti e relazioni.

b) Competenze chiave di cittadinanza - Imparare ad imparare: comprendere, sintetizzare, analizzare, rielaborare ed interpretare informazioni/contenuti relativi a temi di educazione alla cittadinanza

- Progettare, organizzare, verificare, valutare
- Risolvere problemi (problem solving)
- Comunicare
- Partecipare e collaborare con gli altri in modo autonomo e responsabile
- Acquisire consapevolezza della propria identità storico-culturale.

PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Alcuni argomenti affrontati in storia sono stati svolti in lingua spagnola. La docente ha fornito il materiale necessario in lingua, e anche la restituzione di tali argomenti, in forma scritta o orale, è stata richiesta in lingua spagnola. Per gli argomenti specifici si fa riferimento alla programmazione disciplinare di storia.

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO

In orario curricolare

Partecipazione alla celebrazione per i nuovi "Giusti tra le nazioni" presso il Giardino dei Giusti al Monte Stella. 3.3.2022

Spettacolo teatrale 'Nome di battaglia Lia' al Teatro Cooperativa 21.4.2022

Progetto IMEP & SUN

Attività Gruppo Sportivo di Istituto come da programmazione disciplinare

In orario extracurricolare

Teatro Elfo Puccini – Quentin Crisp 4.2.22

Gara di regionale di rafting

Stage (linguistici, formativi...)

Programmazione solo parzialmente effettuata causa emergenza epidemiologica:

Stage Linguistico di lingua spagnola a Torino dal 3 al 6 maggio 2022

Visite didattiche e viaggi di studio

Non effettuate causa emergenza epidemiologica.

INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO (recupero, potenziamento...)

Nel corso del triennio gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati svolti prevalentemente *in itinere*; tutti gli studenti hanno inoltre potuto usufruire di corsi o attività di recupero e/o potenziamento messi in atto dalla scuola.

INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO

Nel nostro istituto l'orientamento è organizzato in tre aree specifiche:

- **Orientamento in entrata**
- **Orientamento in itinere,**
- **Orientamento in uscita:**

come descritto nel Pof.

L'Orientamento in uscita per le classi quinte è stato realizzato attraverso le seguenti attività:

- Incontro in video con Manpower sull'approccio al mondo del lavoro.
- Università Bicocca - Presentazione del corso di laurea in "Comunicazione Interculturale"

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

Nell'Istituto è attivo il Gruppo di Lavoro per l'inclusione, a cui partecipano il docente titolare di Funzione strumentale di Area, il referente BES, tutti i docenti di sostegno della scuola e un gruppo di docenti di materia rappresentativi delle aree peculiari dei vari indirizzi. Funzioni del GLI sono: ad inizio anno rilevare eventuali bisogni degli studenti con BES e, in base alle risorse, attivare progetti per soddisfarli; nel corso dell'anno scolastico supportare gli studenti con bisogni educativi speciali e i docenti delle classi in cui tali allievi sono inseriti; al termine dell'anno scolastico elaborare la proposta del PAI.

Grande impegno è riservato all'inserimento degli studenti DVA, per accompagnarli nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado, con colloqui preliminari con le famiglie, con i docenti degli Istituti di provenienza e colloqui successivi, ogni qualvolta se ne ravvisi l'esigenza.

Allo scopo di garantire il successo formativo degli studenti con BES, i Consigli di classe, dopo aver esaminato la certificazione presentata, predispongono PDP o PEI, disegnati su misura per ciascuno studente, per permettergli di sviluppare al meglio le proprie potenzialità e modificabili, in qualunque momento se ne rilevi la necessità.

I Piani Didattici Personalizzati elaborati dal CdC per gli studenti con certificazione BES sono depositati in Segreteria Didattica.

VALUTAZIONE ALUNNI CON BES

La valutazione degli alunni con BES avviene in conformità con il percorso educativo personalizzato/individualizzato e si riferirà agli obiettivi in esso espressi. Per quanto riguarda le modalità di verifica, gli studenti utilizzano strumenti metodologico-didattici compensativi e misure dispensative, se previste. I docenti tengono conto dei risultati raggiunti a partire dai livelli di apprendimento iniziali.

ISTRUZIONE DOMICILIARE/SCUOLA IN OSPEDALE

Nessuna esigenza rilevata

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità col D.Lgs. 62/2017, e vista la delibera del Collegio Docenti, la validazione delle seguenti attività di carattere:

- sportivo, attestate da Federazioni e Associazioni;
- artistico e coreutico, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- rappresentanza scolastica (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
- culturale, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, ed. tra pari, volontariato, scoutismo...) attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel Pof di Istituto (orientamento, Pon, concorsi e competizioni, periodo di studio all'estero...) attestate dalla scuola;
- esperienze lavorative certificate dall'Ente/Azienda in questione

è considerata utile per l'applicazione del valore estremo superiore della banda di oscillazione in cui lo studente si trova inserito in virtù della media dei voti conseguiti.

Pertanto, in caso di raggiungimento di una media pari o superiore a 0,50 la presenza di almeno una delle attestazioni sopra indicate consentirà l'attribuzione del valore estremo superiore della banda di oscillazione.

La sola media pari o superiore a 0,50 non dà luogo all'attribuzione del valore estremo superiore, fatta eccezione per il raggiungimento di una media pari o superiore a 9,50.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Il Collegio Docenti condivide criteri per la valutazione dei processi di apprendimento, attraverso la produzione di apposite griglie a cura dei Dipartimenti di Materia. I criteri di valutazione sono riportati nella programmazione didattica di ogni disciplina (v. parte terza del presente documento).

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni di prove d'esame:

Simulazione Prima Prova 18 maggio 2022

Simulazione Seconda Prova 17 maggio 2022

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO 2022

Il risultato di ogni prova è composto dalla somma dei punti della parte generale con quelli della tipologia scelta (A, B o C). Il punteggio totale in centesimi è facilmente convertibile in ventesimi, dividendolo per 5 e quindi in quindicesimi attraverso la griglia di conversione ministeriale.

PARTE GENERALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE) - Punti 1- 60

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Coerenza e coesione (1-20)	testo disorganico ed incoerente	1 - 5
	testo organico ma scarsamente coeso	6-11
	testo organico e coeso, pur con lievi incertezze nei connettivi	12 - 13
	testo organico e coeso; uso corretto e sicuro dei connettivi	14 - 16
	testo coerente, coeso e ben articolato	17 - 20
Correttezza grammaticale e linguistica; ricchezza e padronanza lessicale (1-20)	forma confusa, con numerosi errori di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero, impreciso, ripetitivo	1 - 5
	forma non sempre chiara con qualche errore di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero e non sempre appropriato	6-11
	forma scorrevole, chiara, lineare e sostanzialmente corretta; lessico semplice ma preciso	12 - 13
	forma corretta e sicura; lessico appropriato	14 - 16
	forma scorrevole, chiara, corretta; lessico ricco, preciso, vario	17 - 20
Riferimenti culturali e capacità critiche (1-20)	grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	1- 5
	riferimenti culturali imprecisi o non sempre pertinenti; capacità di giudizio limitata	6- 11
	riferimenti culturali essenziali ma pertinenti; capacità di giudizio adeguata	12- 13
	riferimenti culturali precisi e pertinenti; capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione	14 - 16
	riferimenti culturali ampi e articolati; capacità di giudizio coerente ed originale	17 - 20

TIPOLOGIA A -Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Comprensione (1-10)	comprensione del testo errata o gravemente imprecisa	1 - 3
	comprensione del testo incompleta	4 - 5
	comprensione del testo nei suoi snodi essenziali	6
	comprensione completa del testo	7 - 8
	comprensione del testo completa e precisa	9-10
Analisi (1-20)	non rispondente o rispondente in modo errato ai quesiti della traccia	1- 5
	rispondente in modo superficiale o poco preciso ai quesiti della traccia	6-11
	rispondente correttamente a tutti i quesiti della traccia	12 - 13
	corretta, precisa ed approfondita	14-16
	corretta, precisa, approfondita e con elementi di personalizzazione	17-20
Interpretazione e commento (1-10)	contenuti inesistenti o limitati e privi di riferimenti culturali pertinenti	1 - 3
	contenuti superficiali e con riferimenti culturali scarsi, imprecisi e/o parzialmente pertinenti	4 - 5
	contenuti e riferimenti culturali essenziali, non particolarmente approfonditi	6
	Contenuti e riferimenti culturali adeguati, discretamente approfonditi	7 - 8
	Contenuti precisi e puntuali anche negli approfondimenti culturali	9-10

TIPOLOGIA B -Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Capacità di individuazione di tesi e argomentazioni e di sintesi (1-20)	errata comprensione del testo; sintesi confusa ed incoerente	1 - 5
	fraintendimenti nella comprensione del testo; sintesi parziale	6- 11
	individuazione delle tesi essenziale e/o sintesi sostanzialmente corretta	12- 13
	individuazione delle tesi adeguata e sintesi corretta	14 - 16
	individuazione delle tesi precisa e sintesi completa e proporzionata tra le parti	17 - 20
Capacità argomentativa (1-10)	progressione argomentativa confusa e incoerente	1- 3
	progressione argomentativa non del tutto lineare	4 - 5
	progressione argomentativa semplice ma lineare	6
	progressione argomentativa lineare, moderatamente articolata	7 - 8
	progressione argomentativa lineare e ben articolata	9-10
Elaborazione (1-10)	elaborazione scarsa e molto imprecisa	1-3
	elaborazione povera, limitata	4 - 5
	elaborazione essenziale, non molto approfondita	6
	elaborazione precisa, con alcuni approfondimenti personali	7 - 8
	elaborazione precisa e ricca di riflessioni ed approfondimenti personali	9-10

TIPOLOGIA C - Indicatori specifici -Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Pertinenza/ eventuale titolazione e paragrafazione (1-20)	pertinenza del testo rispetto alla traccia errata	1- 5
	pertinenza del testo rispetto alla traccia parziale o imprecisa	6- 11
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta	12- 13
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta e ben scandita	14 - 16
	pertinenza del testo rispetto alla traccia completa, rigorosamente scandita	17 - 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1- 10)	esposizione non chiara né lineare	1-3
	esposizione non sempre chiara e lineare	4 - 5
	esposizione chiara e lineare	6
	esposizione ben articolata	7 - 8
	esposizione organica e rigorosamente impostata	9-10
Riflessioni personali (1-10)	riflessioni inesistenti o limitate	1- 3
	riflessioni superficiali	4 - 5
	riflessioni adeguate	6
	riflessioni moderatamente approfondite	7 - 8
	riflessioni ricche ed originali	9-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO- LINGUE STRANIERE

INDICATORI	DESCRITTO RI	PUNTEGGIO/ 20
Comprensione del significato globale e dettagliato del testo	Completa e adeguatamente motivata	5
	Abbastanza completa e complessivamente motivata	4
	Essenziale	3
	Parziale	2
	Nulla o frammentaria/incoerente	1
Interpretazione del testo	Personale, pertinente e adeguatamente argomentata	5
	Completa e coerente	4
	Complessivamente corretta	3
	Superficiale e poco argomentata	2
	Non pertinente/frammentaria	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Traccia svolta in modo personale e sicuro	5
	Traccia svolta in modo adeguato	4
	Traccia svolta in modo essenziale	3
	Traccia svolta in modo non sempre coerente	2
	Traccia svolta in modo non pertinente	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Testo organizzato in modo adeguato, lessico appropriato, uso sicuro delle strutture linguistiche	5
	Testo organizzato in modo corretto, lessico adeguato, qualche imprecisione lessicale o morfosintattica che non impedisce la comunicazione	4
	Testo organizzato in modo semplice, con alcuni errori lessicali e morfosintattici	3
	Testo non sempre comprensibile, lessico impreciso, errori morfosintattici	2
	Testo disorganico, lessico inadeguato, gravi errori morfosintattici	1
		PUNTEGGIO TOTALE/20

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER STUDENTI DVA

Non sono presenti studenti DVA

Simulazione del colloquio d'esame

Pur non essendo stata effettuata una vera e propria simulazione del colloquio, nel corso dell'anno scolastico, in Storia, si sono svolte interrogazioni in modalità esame di stato, partendo da uno spunto (testo-immagine etc...) riferito a una disciplina e richiedendo allo studente di formulare gli opportuni collegamenti.

CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per quanto riguarda la predisposizione della seconda prova scritta, all'interno dei Dipartimenti di Materia, i docenti titolari delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio e indicate come oggetto di seconda prova dall'O.M.65/2022, si sono confrontati rispetto ai seguenti punti, al fine di pervenire a scelte equilibrate e rispettose dei percorsi effettivamente svolti nelle classi interessate e dei livelli di apprendimento conseguiti nelle stesse:

- Lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018;
- Programma svolto;
- Livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo;
- Criteri di trasparenza, obiettività e autenticità dei testi della seconda prova d'esame da proporre in sede di Commissione d'Esame.

Come riportato all'Art. 20, comma 2 dell'O.M. 65/2022: "Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte", partendo da questo riferimento i docenti titolari della disciplina indicata come oggetto della seconda prova scritta, ossia "Lingua e Cultura Straniera 1 ", indicata presso questo istituto come INGLESE, si accordano sui criteri per la predisposizione della medesima.

- Dopo la lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018, relativi a LICEO LINGUISTICO CODICE LI04, gli insegnanti titolari si accordano sui criteri per la formulazione delle tracce della seconda prova scritta, come da verbale del dipartimento di materia.

La durata della prova è stabilita in 6 ore ed è consentito l'utilizzo di dizionari monolingua e/o bilingue;

- **i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni del medesimo indirizzo di studio operanti nella scuola stabiliscono di elaborare collegialmente le tracce proposte dopo opportuno confronto tra i contenuti disciplinari così come riportati nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi del medesimo indirizzo di studio coinvolte.**
- gli insegnanti titolari della disciplina oggetto **della seconda prova si confrontano in merito ai livelli** di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo e stabiliscono di formulare le tracce sulla base del livello di padronanza della lingua B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

PARTE TERZA

PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: CASALE Silvia Pia

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- Utilizzare e produrre testi multimediali

Conoscenze o contenuti

- Disegno storico della letteratura italiana

1. Giacomo Leopardi

Biografia e percorso umano ed intellettuale. I luoghi significativi. Il pessimismo. I fondamentali motivi del "pensiero poetante" leopardiano (felicità/piacere, infelicità, infinito, natura, ragione, poesia, antico e moderno). Le forme e la parola poetica.

Letture:

dallo Zibaldone, La teoria del piacere

dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un passeggiere e un venditore di almanacchi

da I Canti: L'Infinito; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157, 237-317)

2. La letteratura dell'Italia postunitaria

Le componenti culturali europee del secondo Ottocento. La nuova condizione dell'intellettuale. Rapporti tra la cultura positivista e la letteratura.

La Scapigliatura: i termini della polemica antiromantica ed antiborghese.

Letture:

M. PRAGA, da Penombre: Preludio; da trasparenze, La strada ferrata

3. L'età del realismo

La narrativa europea di fine Romanticismo. Il Naturalismo francese: le premesse teoriche ed il "romanzo sperimentale". I canoni del romanzo verista italiano.

Giovanni Verga

Dall'esperienza giovanile all'adesione al Verismo: nuovi strumenti narrativi. Le Novelle ed il ciclo de "I Vinti": ideologia e tecnica narrativa (impersonalità, regressione, straniamento, racconto corale).

Letture:

da L'amante di Gramigna, Prefazione

da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo e La lupa; da Novelle rusticane: La roba

da I Malavoglia, Prefazione e brevi estratti.

Canzone Rosso Malpelo di Anastasio.

4. Il Decadentismo

Il contesto e gli orientamenti della cultura. Una nuova dimensione esistenziale e visione del mondo. Il Modernismo europeo: definizione e ipotesi di periodizzazione. Le poetiche: l'estetismo ed il simbolismo. La perdita dell'aureola e la crisi del letterato. Il romanzo decadente.

Gabriele D'Annunzio

Profilo biografico ed itinerario artistico: il binomio arte/vita. L'esteta e il superuomo, il poeta-guerriero e il poeta malato. La poetica; l'estetismo, il panismo, il superomismo.

Letture:

Da Il piacere: estratto Conclusione del romanzo

da Le vergini delle rocce: estratto Programma politico del Superuomo
dalle Laudi: Alcyone: La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Profilo biografico e poetico. La poetica del fanciullino. I simboli pascoliani.

Letture:

da Il Fanciullino: Una poetica decadente

da Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

5. La cultura italiana del primo Novecento

Il contesto storico-culturale. Il tramonto del Positivismo: teoria della relatività, irrazionalismo e teoria dell'inconscio. La coscienza della crisi e i temi dell'immaginario: l'inettitudine e l'angoscia. Le avanguardie storiche.

Futurismo: irrazionalismo, bellicismo, interventismo, i miti della velocità e della macchina. La tabula rasa rispetto alla tradizione formale: le parole in libertà, la distruzione della sintassi.

Letture:

F.T. MARINETTI, Manifesto del Futurismo (passi); Manifesto tecnico della Letteratura futurista (passi); Aurora sul mare

6. Il Modernismo e la nascita del romanzo moderno

Eclissi del narratore onnisciente; dissoluzione della trama; vanificarsi del personaggio tradizionale; scomparsa delle normali coordinate causali e temporali; il tempo della coscienza e la memoria; rinnovamento delle tecniche narrative. Il tema della malattia e dell'alienazione.

Luigi Pirandello

Profilo biografico, evoluzione dell'opera. L'intellettuale come coscienza critica straniata. La trappola della forma. L'umorismo e il sentimento del contrario. Il romanzo e il teatro.

Letture:

da L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

da Novelle: Il treno ha fischiato e Ciaula scopre la luna

Visione video della commedia Così è se vi pare

Letture integrali del romanzo Il fu Mattia Pascal

Italo Svevo

Biografia e contesto culturale. La cultura Mitteleuropea. Presentazione del romanzo La coscienza di Zeno e lettura estratti: Lo schiaffo del padre, la sanità di Augusta e la pagina conclusiva del romanzo, l'Apocalisse cosmica.

7. Le frontiere della poesia tra le due guerre mondiali

Gli intellettuali e l'avvento del fascismo. La poesia del Novecento: il superamento della forma tradizionale, il valore della parola poetica.

Giuseppe Ungaretti

Le fasi della vita e dell'opera. La "religione" della parola. Il recupero maturo della tradizione

Letture:

da L'allegria: Il porto sepolto; In memoria; Veglia; Soldati; S. Martino del Carso; Mattina; Fratelli; da Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale

La vita, il nuovo profilo del poeta. La concezione dell'esistenza: caduta delle certezze, negatività dell'essere, "male di vivere". Il "correlativo oggettivo".

Letture:

da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Merigiare pallido e assorto

da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri

da Satura: Xenia I

8. La narrativa italiana alla fine della Seconda guerra mondiale

La guerra, la deportazione e la Resistenza. Il Neorealismo

Italo Calvino

Lettura integrale del romanzo breve Il sentiero dei nidi di ragno.

Renata Viganò

Lettura integrale del romanzo L'Agnese va a morire

• DANTE, Divina Commedia - Paradiso

Revisione: biografia e profilo intellettuale dell'autore.

Divina Commedia: composizione, struttura, temi.

Introduzione generale alla cantica (composizione, struttura, motivi, stile). Ordine universale ed influenze celesti. Il tema politico. La metafora della luce e la poetica dell'ineffabilità.

Lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XI (San Francesco), XV (Cacciaguada), XVII (profezia esilio e missione del poeta), XXXIII (la preghiera alla Vergine e conclusione del poema).

• Educazione Linguistica

Produzione scritta: recupero e rinforzo delle procedure di schematizzazione e della scrittura di sintesi.

Analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione (tipologia B), riflessione critica (tipologia C).

Abilità

- Consultare dizionari e altre fonti utili all'approfondimento e alla produzione linguistica
- Saper compiere operazioni quali riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite
- Riconoscere le caratteristiche e strutture di varie tipologie testuali
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, variando l'uso della lingua a seconda dei contesti
- Avere cognizione del percorso storico della letteratura italiana, cogliendone la dimensione storico-letteraria
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano (ed internazionale) dall'Unità d'Italia agli anni '50/'60 del Novecento
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana dall'Unità d'Italia agli anni '50/'60 del Novecento
- Saper leggere e interpretare i testi selezionati dal docente (opere intere o porzioni significative di esse) attraverso un metodo specifico di studio e di lavoro
- Elaborare un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione ad altre letture personali
- Riconoscere elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi

Obiettivi minimi

- Collocare i principali autori ed opere trattate nel contesto storico-culturale
- Riferire in modo semplice ma chiaro il contenuto di un testo
- Stabilire semplici relazioni di contenuto tra testi letti
- Individuare gli aspetti formali essenziali di un testo
- Costruire in modo ordinato, semplice e corretto un discorso logico (scritto/orale), anche argomentativo

Metodologie

Si è cercato di favorire un'operatività il più possibile interattiva e di indicare agli studenti l'esperienza scolastica come occasione di crescita ed espressione delle inclinazioni e potenzialità individuali. La lezione frontale come introduzione tematica e/o metodologica è stata sempre seguita dal coinvolgimento (o dal tentativo di coinvolgimento) diretto degli allievi nel dialogo, al fine di potenziare le competenze linguistiche,

e in attività autonome di analisi e rielaborazione, in classe e a casa. Sono state fornite indicazioni per la lettura

personale. Strumenti fondamentali sono stati i testi in adozione, affiancati da integrazioni antologiche o critiche e risorse multimediali.

Criteria di valutazione

Le verifiche sono state momento fondamentale del percorso educativo, monitoraggio del processo insegnamento/apprendimento ed indirizzo per gli interventi successivi. Sono state articolate in prove sia formative che sommative, di varie tipologie, ispirate ai modelli ministeriali di accertamento.

Indicatori per la valutazione

Produzione scritta: sono stati utilizzati gli indicatori previsti dalla griglia di valutazione proposta per l'Esame di Stato con riferimento alle tre diverse tipologie (A, B e C).

Verifiche orali: si sono svolte sotto forma di colloquio, interventi degli studenti nella lezione dialogata e prove parzialmente strutturate, a risposta aperta, miranti ad individuare il livello di apprendimento su definite sequenze di programma.

- Puntualità nella risposta alla richiesta
- Livello di conoscenze generali e specifiche
- Chiarezza, correttezza, proprietà espositiva
- Abilità di analisi e rielaborazione
- Capacità di effettuare collegamenti anche pluridisciplinari

La valutazione ha tenuto conto, oltre che degli esiti delle prove in termini di conoscenze e competenze acquisite, anche dei miglioramenti rispetto al livello di partenza dello studente e dell'impegno profuso. Ha seguito la griglia presente nel POF.

Testi e materiali/strumenti adottati

Testi in adozione: Cataldi, Marchiani e Marchese, Liberi di interpretare; Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europea, vol. 3A e 3B – ed. Palumbo con Antologia della Divina Commedia.

Romanzi in edizione integrale, video, articoli di giornali o riviste, testi canzoni, incontri e conferenze.

Piattaforme di e-learning, Meet.

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Straniera Inglese (L1)

Docente: Maddalo Daniele Conversatore: Sutherland Colum

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi

Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

Percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale

interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

The Second World War Modernism

The modern novel

The interior monologue

James Joyce: life and works

Dubliners: Eveline, Gabriel's Epiphany

A portrait of the artist as a young man: Where Was His Boyhood Now

Virginia Woolf: life and works

Mrs Dalloway: Clarissa and Septimus, Clarissa's Party

George Orwell: Life and works

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you, Room 101
Animal Farm (Lettura integrale del testo in lingua originale). Francis Scott Fitzgerald: life and works
The Great Gatsby: Nick meets Gatsby
Ernest Hemingway: life and works
A Farewell to arms: There is nothing worse than war

The Present Age
The post-war years
The Sixties and the Seventies
The Irish troubles
The Thatcher years: rise and decline
From Blair to Brexit
Contemporary drama: The Theatre of the Absurd
Samuel Beckett: Life and works
Waiting for Godot: Waiting

Abilità

Con riferimento alle quattro abilità, l'alunno deve:

- Saper utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche
- Saper comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea
- Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti noti e non
- Saper paragonare e confrontare
- Riassumere e commentare un testo
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Obiettivi minimi

Obiettivi Minimi Cognitivi

- Ripasso ed approfondimento strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato
- Ulteriore arricchimento del lessico
- Consolidamento delle abilità comunicative, sia nello scritto che nell'orale
- Rinforzo della capacità di variare il registro linguistico utilizzato a seconda delle situazioni comunicative
- arricchimento della terminologia specifica relativa all'analisi letteraria
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo
- Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura inglese dall'età Vittoriana fino ai giorni nostri
- Conoscenza degli autori più significativi di tale periodo, del loro pensiero letterario e delle loro opere principali

Obiettivi Minimi Operativi

- Migliorare l'esposizione scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico ricco ed appropriato
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper comprendere, parafrasare, analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico

- Saper fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo/opera
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Metodologie

Il metodo utilizzato è stato prevalentemente di tipo comunicativo con una costante interazione tra docente e studenti e tra studente e studente.

Momenti di lezione frontale soprattutto per la puntualizzazione delle strutture morfosintattiche presentate alla classe in un contesto ricavato dagli stessi studenti.

La lingua straniera è stata utilizzata nelle varie fasi della lezione in tutte e quattro le abilità.

Criteri di valutazione

Come specificato all'interno del piano disciplinare del singolo docente.

Tutte le prove concorrono alla valutazione dell'allievo, così come le diverse esperienze formative collegate con il curriculum: progetti, stage linguistici, certificazioni (ASL per il triennio)

Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE

Produzione corretta. Utilizzo autonomo e creativo della lingua. Ricchezza lessicale.	Voto: 10
Produzione completa e scorrevole. Utilizzo autonomo della lingua e padronanza lessicale.	Voto: 9
Produzione scorrevole e corretta. Buona conoscenza del lessico e delle strutture.	Voto: 8
Produzione abbastanza scorrevole e corretta. Adeguata conoscenza del lessico e delle strutture.	Voto: 7
Produzione corretta pur con qualche imprecisione.	Voto: 6
Produzione imprecisa dal punto di vista grammaticale e ortografico. Povertà lessicale e contenuto scarso.	Voto: 5
Gravi lacune a livello morfologico, sintattico e lessicale. Numerosi errori ortografici. Contenuto insufficiente.	Voto: 4-3
Gravissime lacune a livello morfologico, sintattico e lessicale. Conoscenza dei contenuti nulla.	Voto: 2-1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI TRIENNIO

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	USO DELLA LINGUA	RIELABORAZIONE
1-2	Non conosce gli argomenti	Non mette in atto competenze	Non consente la comunicazione del messaggio	Inesistente
3	Lacunosa	Non mette in atto competenze	Non usa le strutture morfosintattiche di base e il lessico corretto	Inesistente

4	Ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	Non sa utilizzare strutture morfosintattiche adeguate e lessico appropriato	Inesistente
5	Parziale	Utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	Si esprime in modo confuso	Esposizione mnemonico dei contenuti
6	Essenziale, conosce gli elementi fondamentali	Utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	Si esprime con qualche incertezza e imprecisione	È in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	Completa pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze acquisite	Rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	È in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	Completa, non sempre approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in modo consapevole	Si esprime in modo corretto e articolato	È in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
9	Completa e approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in situazioni specifiche	Si esprime in modo corretto e fluente	È in grado di effettuare rielaborazioni approfondite
10	Approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	Utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	Si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	È capace di rielaborazioni approfondite e originali in modo autonomo

Testi e materiali/strumenti adottati

Dal libro di testo di letteratura Performer Heritage vol. 2, Zanichelli

La lezione è stata arricchita da materiale didattico accessorio del libro di testo (video sul background storico e presentazioni power point dei diversi argomenti) oltre ad appunti personali del docente e risorse extra dalla rete (video e note).

Temi di Cittadinanza e Costituzione trattati nel corso delle lezioni di conversazione in lingua:

Respect and self-respect
 Consciousness vs reality
 Self-respect in spirituality
 Self-help books

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA.
DOCENTI: CARAMIA Alessandro, MÁRQUEZ CABRERA Carmen.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Competenze linguistiche del livello B2 del Q CER: l'alunno comprende le idee principali di testi complessi su diversi argomenti ed è in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

MODULO 1: REALISMO

HISTORIA:

- Historia y Sociedad de España en el siglo XIX: Crisis económica y política; Hacia una monarquía parlamentaria.

ARTE:

- Costumbrismo e Impresionismo; Joaquín Sorolla y el costumbrismo mariner.

LITERATURA:

- El Realismo; Naturalismo y krausismo; la novela realista.
- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*. Fragmentos: *Escena Reveladora* (parte I, cap. V) y *En la mente de Fortunata* (parte III, cap. VI).
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*. Fragmentos: *La conquista de Ana* (cap. XIII) y *Los objetos como parte de la acción*, cap. XVI).

MODULO 2: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

HISTORIA:

- Historia y Sociedad de España entre el s. XIX y el s. XX: Restauración y desastre del 98; Burguesía y proletariado; Hacia la dictadura de Primo de Rivera.

ARTE

- Modernismo: arquitectura. Antonio Gaudí, *Casa Batlló*.

LITERATURA:

- El Modernismo; Características del Modernismo.
- Rubén Darío, *Sonatina*.
- Juan Ramón Jiménez, *El viaje definitivo*.
- Generación del 98; Poesía, prosa y teatro.
- Miguel de Unamuno, *Niebla*. Fragmentos: *Prólogo*; *Augusto visita a su creador* (cap. XXXI).
- Antonio Machado, *Campos de Castilla: Poema XXIX*.
- Ramón del Valle Inclán, *Luces de Bohemia*. Fragmento: *Qué es el esperpento* (escena XII).

MODULO 3: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

HISTORIA:

- Historia y Sociedad de España en los años 20 y 30: Final de la dictadura y de la monarquía; La II República española (1931-1936); La Guerra Civil (1936-1939).

ARTE:

- Vanguardias; Cubismo, Surrealismo. Pablo Picasso, *La mujer que llora*. Salvador Dalí: un artista polifacético.

LITERATURA:

- Novecentismo y vanguardismo; Las vanguardias en España;
- Ramón Gómez de la Serna, *Greguerias*.

- Generación del 27.
- Pedro Salinas, *La voz a ti debida: Si me llamas*.
- Federico García Lorca, biografía y obra, simbología.
Canciones – Poemas del cante Jondo: Memento; Es verdad; Arbolé Arbolé.
Poeta en Nueva York: La aurora.
La casa de Bernarda Alba. Fragmentos: *El autoritarismo de Bernarda Alba* (acto I); *El retrato de Pepe el Romano* (acto II); *La rebelión final de Adela* (acto III).
Bodas de sangre. Fragmento: *Las mujeres solas* (acto III).
- Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada: Poema 20*.

MODULO 4: DESDE 1940 HASTA HOY.

HISTORIA:

- Historia y Sociedad de España desde 1940 hasta 1970: Instauración de la dictadura; Apertura político-económica; Franco y el nacionalcatolicismo; El final de la dictadura.
- Historia y sociedad de Hispanoamérica desde 1940 hasta 1970: La segunda guerra mundial y el Franquismo; Crecimiento industrial y endeudamiento; el descontento social; las luchas organizadas.
- Historia y sociedad de España desde 1975 hasta hoy: La transición; Integración europea; La democracia se consolida; La cuestión de las autonomías; La movida.

ARTE:

- Frida Kahlo, la identidad nacional mexicana y el mito de Frida, *Las dos Fridas*.

LITERATURA:

- Literatura del Franquismo: novela existencial (años 40), social (años 50) y experimental (años 60 y 70); narrativa del exilio.
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Fragmento: *Mario y Carmen dos mundos contrapuestos*.
- Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*. Fragmento: *La mujer durante el Franquismo* (cap. III).
- El realismo mágico.
- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. Fragmento: *Remedios, la bella* (cap.XII).
- Juan José Millás, *Cuentos a la interperie: El hijo del señor del pijama; El infierno*.
- Carlos Ruiz Zafón, *La sombra del viento*. Fragmento: *El alma de los libros* (cap. I).

CINE:

- Pedro Almodóvar.

TEMAS TRATADOS DURANTE LA CLASE DE CONVERSACIÓN:

- La prensa: noticias de actualidad.
- El español en el mundo. Las diferentes lenguas de España.
- Una nueva forma de ver televisión. Plataformas de *streaming*.
- "El hábito no hace al monje". La ropa como expresión de libertad.
- El día de los muertos en México. Película *Coco*.
- El recuerdo y la muerte.
- "Un futuro inevitable ". La importancia de la tecnología
- El DDL ZAN. Debate sobre delitos de odio.
- La homeopatía.
- Una nueva forma de viajar. Compañías aéreas de bajo coste y vehículos compartidos.
- Las *fake news*. "El bulo de Felipe II"
- Crímenes del franquismo y memoria histórica
- Monumentos símbolo de la memoria histórica
- El flamenco
- Arte contemporáneo. La figura de Dalí
- Obras de arte del siglo XX (Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Frida Kahlo, Diego Rivera, Fernando Botero).

TEMAS DE CIUDADANÍA TRATADOS:

- Ciudadanía digital (los bulos, uso responsable de Internet, seguridad y protección de datos)
- Igualdad de género (control de la educación, derecho de las mujeres, juguetes sexistas).

PELÍCULAS PROYECTADAS:

- *Un perro andaluz*, de Luis Buñuel y Salvador Dalí (1929).
- *Madres paralelas*, de Pedro Almodóvar (2021).

Abilità

Con riferimento alle quattro abilità, l'alunno deve:

- Saper utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche.
- Saper comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea.
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo.
- Saper comprendere, parafrasare, analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico.
- Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti noti e non.
- Saper paragonare e confrontare.
- Riassumere e commentare un testo.
- Saper utilizzare linguaggi specialistici e saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo/opera e formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

Obiettivi minimi

- Saper esporre in forma scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico appropriato.
- Saper comprendere e analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico.
- Saper fornire un'interpretazione sul significato di un testo/opera.
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

Metodologie

Metodo prevalentemente di tipo comunicativo con una costante interazione tra docente e studenti e tra studente e studente. Lezioni frontali per introdurre alcuni contenuti. Si è utilizzata sempre lingua straniera nelle varie fasi della lezione. Dal mese di marzo le lezioni si sono svolte in video-conferenza e tramite la piattaforma Google Classroom.

Criteri di valutazione

Prove scritte strutturate, produzione scritta, comprensione e analisi del testo, colloquio, esposizioni orali.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libri di testo: *Letras Libres, Literatura española e hispanoamericana* – Minerva scuola
- Materiali multimediali forniti dal docente.
- Filmati, video, film.
- Schemi.
- Piattaforma Google Classroom.

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA: TEDESCO (L3)

Docenti: OSCULATI Roberta – Conversatore: BATTAGLIA Eleonora

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Padroneggiare il lessico specifico con strumenti espressivi e argomentativi basilari per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- Avere consapevolezza del percorso storico e letterario relativo ai Paesi di lingua tedesca;
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi, aggiornare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva e stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici.

Conoscenze e contenuti

Deutsche Literatur und Geschichte

Die romantische Revolution

Frühromantik

Novalis, *Die Hymne an die Nacht*

Spätromantik

Eichendorff, *Mondnacht*

Die Brüder Grimm, *Sterntaler* und *Frau Holle*

Das Junge Deutschland

Heinrich Heine, *In der Fremde* und *Die Schlesischen Weber*

Der Bürgerliche Realismus

Theodor Fontane, *Effi Briest* (lettura semplificata del testo)

Der Stilpluralismus von der Jahrhundertwende

Naturalismus

Impressionismus

Thomas Mann, *Tonio Kröger*

Symbolismus

Rainer Maria Rilke, *Der Panther*

Expressionismus

Georg Heym, *Der Gott der Stadt*

Franz Kafka, *Vor dem Gesetz*

Das dritte Reich

Widerstand gegen Nationalsozialismus

Die Geschwister Scholl, „Die weiße Rose“

Exil, innere Emigration und Nationalsozialistische Literatur

Bertold Brecht, *Leben des Galilei*

Trümmerliteratur

Wolfgang Borchert, *Die Küchenuhr*

1945-1961: Die doppelte Staatsgründung

Die „Stunde Null“

Die Teilung Deutschlands (Besatzungszonen)

Kalter Krieg

Cittadinanza e Costituzione

Das Grundgesetz, la Costituzione tedesca vs italiana: il contesto in cui è entrata in vigore (storia); principi fondamentali. Approccio comparativo.

Abilità

Con riferimento alle abilità orali (ascoltare e parlare) e scritte (leggere e scrivere), gli studenti sanno:

- comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea;
- utilizzare linguaggi specialistici per riassumere, parafrasare, relazionare un testo;
- fare collegamenti interdisciplinari;
- formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

Obiettivi minimi

Competenze linguistiche con riferimento al QCER: Livelli B1/B1+ del QCER

B1+ – *Livello intermedio o “di soglia”*

L'alunno comprende le idee principali dei testi letterari indicati, sa riassumerli in modo autonomo e riesce a proporre un'analisi del testo, se guidato.

È in grado di utilizzare con sufficiente padronanza lo specifico linguaggio letterario per esporre gli argomenti. Sa produrre un testo chiaro e abbastanza corretto sui temi proposti.

Sa esprimere una semplice valutazione personale.

Metodologie

Approccio di tipo comunicativo, prevalentemente in lingua tedesca, con attività, testi ed esercizi il più possibile vicini alla lingua parlata. In particolare sono stati messi in atto seguenti metodi di lavoro:

- Lezioni frontali sia in presenza che a distanza;
- Lavoro individuale;
- Interazione orale di tutta la classe al fine di potenziare le competenze linguistiche;
- Indicazioni per un'analisi e rielaborazione personale dei contenuti;
- Dialogo educativo volto a fare emergere riflessioni di crescita.

Criteri di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE

Produzione corretta. Utilizzo autonomo e creativo della lingua. Ricchezza lessicale.	Voto: 10
Produzione completa e scorrevole. Utilizzo autonomo della lingua e padronanza lessicale.	Voto: 9
Produzione scorrevole e corretta. Buona conoscenza del lessico e delle strutture.	Voto: 8
Produzione abbastanza scorrevole e corretta. Adeguata conoscenza del lessico e delle strutture.	Voto: 7
Produzione corretta pur con qualche imprecisione.	Voto: 6
Produzione imprecisa dal punto di vista grammaticale e ortografico. Povertà lessicale e contenuto scarso.	Voto: 5
Gravi lacune a livello morfologico, sintattico e lessicale. Numerosi errori ortografici. Contenuto insufficiente.	Voto: 4-3
Gravissime lacune a livello morfologico, sintattico e lessicale. Conoscenza dei contenuti nulla.	Voto: 2-1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI TRIENNIO ITI- LSSA/LL

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	USO DELLA LINGUA	RIELABORAZIONE
1-2	Non conosce gli argomenti	Non mette in atto competenze	Non consente la comunicazione del messaggio	Inesistente
3	Lacunosa	Non mette in atto competenze	Non usa le strutture morfosintattiche di base e il lessico corretto	Inesistente
4	Ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	Non sa utilizzare strutture morfosintattiche adeguate e lessico appropriato	Inesistente
5	Parziale	Utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	Si esprime in modo confuso	Esposizione mnemonico dei contenuti
6	Essenziale, conosce gli elementi fondamentali	Utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	Si esprime con qualche incertezza e imprecisione	È in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	Completa pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze acquisite	Rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	È in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	Completa, non sempre approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in modo consapevole	Si esprime in modo corretto e articolato	È in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
9	Completa e approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in situazioni specifiche	Si esprime in modo corretto e fluente	È in grado di effettuare rielaborazioni approfondite
10	Approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	Utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	Si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	È capace di rielaborazioni approfondite e originali in modo autonomo

Testi e materiali/strumenti adottati

Anna Frassinetti, Andrea Rota, *Nicht nur Literatur – Leicht*, ed. Principato.

Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, *Kurz und gut*, vol. 2, ed. Zanichelli

Giorgio Motta, *Grammatik direkt neu*, ed. Loescher.

Altri materiali didattici: schede, video, film, piattaforma G -Suite.

STORIA

Docente: prof. Ilaria Stucchi

Presentazione della classe:

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno mostrato disponibilità all'ascolto sebbene con una partecipazione disomogenea. L'impegno è stato generalmente discreto, i risultati raggiunti diversificati ma complessivamente positivi, si è distinto un esiguo gruppo di studenti che per impegno, competenze e risultati raggiunti ha dimostrato grande maturità e sviluppo di un pensiero critico particolarmente apprezzabile e approfondito.

Obiettivi disciplinari:

- Disporre avvenimenti e concetti in ordine logico e cronologico
- Inquadrare i fatti nella dimensione cronologica e spaziale, in prospettiva sincronica e diacronica
- Riconoscere istituzioni e norme che regolano i diversi contesti di appartenenza e di studio.
- Leggere e comprendere le diverse ricostruzioni e rappresentazioni dei fatti storici e geografici (testuali, grafiche, cartografiche, iconografiche)
- Elaborare testi relativi ad argomenti storici
- Sviluppo e potenziamento delle strategie comunicative specifiche della disciplina
- Utilizzo del lessico specifico attraverso l'individuazione e la definizione di termini-chiave

Capacità:

- Di organizzazione autonoma dello studio
- di analisi e sintesi
- logico-argomentative
- di rielaborazione, confronto, valutazione critica
- di collegamento degli avvenimenti storici con conoscenze relative ad altri ambiti disciplinari

Obiettivi raggiunti

La classe 5^A A LL ha raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera complessivamente discreta. Una esigua parte della classe ha sviluppato anche un'ottima capacità critica e di rielaborazione personale, il resto della classe ha raggiunto risultati soddisfacenti. Pertanto gli obiettivi indicati si possono dire conseguiti in modo differenziato.

Articolazione dei contenuti

Lo studio della storia è avvenuto prevalentemente mediante lezioni frontali e/o dialogate. Si è cercato per quanto possibile di sollecitare una riflessione costante sul nesso tra i fatti storici affrontati nel programma e gli eventi e problemi contemporanei emergenti dall'attualità politica, economica e sociale. L'affronto del programma si è svolto in maniera prevalentemente cronologica.

CLIL: alcuni argomenti, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, sono stati svolti in lingua spagnola, la docente ha fornito del materiale in lingua (Power Point e documenti word) con le parti di testo interessate e ha svolto le lezioni in lingua; le parti proposte in lingua sono state verificate (sia oralmente che in forma scritta) in lingua, con il supporto, quando necessario, del docente di lingua e letteratura spagnola.

Metodi, strumenti e mezzi

Oltre al testo in adozione, si sono utilizzate, regolarmente, nella pratica didattica quotidiana, presentazioni power point che, tramite il corredo iconografico (fotografie; carte tematiche storiche, politiche, geofisiche etc...) hanno favorito l'immedesimazione storica e la documentazione dei fatti. Si sono inoltre utilizzati filmati e video in qualità di documenti storici, soprattutto per quanto riguarda la storia più recente. Le lezioni si sono svolte principalmente in modalità frontale ma con frequenti momenti di problematizzazione volti a suscitare il dibattito e a sollecitare la capacità critica e logico-argomentativa degli studenti.

Sono stati suggeriti film, romanzi e saggi di tematica storica per favorire la comprensione e l'immedesimazione con i fatti affrontati e i personaggi incontrati.

Testo in adozione: Banti, *Il senso del tempo* Vol. 3 Ed. Laterza

Il testo in adozione è stato però affiancato da presentazioni in ppt e documenti sia per la parte CLIL che per il resto del programma.

Attività di rinforzo e recupero

Il recupero delle carenze si è svolto nel corso dell'anno scolastico, in itinere, affidandolo allo studio personale e autonomo degli studenti. A fronte di risultati insufficienti è sempre stata concordata con gli alunni la possibilità di recuperare mediante un'interrogazione concordata con l'insegnante.

Verifiche e criteri di valutazione

Si sono effettuate verifiche orali e scritte. In totale ogni studente ha ricevuto un minimo di 2 valutazioni per quadrimestre.

La valutazione ha tenuto conto, oltre che degli esiti delle prove in termini di conoscenze e competenze acquisite, anche dei miglioramenti rispetto al livello di partenza dello studente e dell'impegno profuso.

Le verifiche o le parti di verifica, sia in forma orale che scritta, delle parti di programma svolte in modalità CLIL sono state verificate in lingua spagnola.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA:

Parte integrante di ogni modulo sono da considerarsi le verifiche (orali e scritte) e le correzioni delle stesse.

La politica italiana dalla destra alla sinistra storica

La situazione politica nell'Italia post-unitaria e i problemi economici e sociali

Le elezioni del 1976: De Pretis al governo

Le riforme

Il trasformismo

La guerra in Eritrea

La politica economica e lo sviluppo industriale del nord Italia

La crisi di sovrapproduzione e la crisi agraria

Il governo Crispi

Il codice Zanardelli

La nascita del Partito Socialista Italiano e il problema sociale

La politica coloniale (Somalia ed Etiopia)

La crisi di fine secolo

La questione sociale in Europa

La prima internazionale, Marx e il fallimento del movimento

Le tesi di Bakunin

La seconda internazionale

La crisi dell'internazionalismo

La Chiesa e la questione sociale, la *Rerum Novarum*

CLIL La Belle Epoque en Europa

La "lunga paz"

Las innovaciones tecnológicas

El cable telegráfico

Canal de Suez y las excavaciones del Sempione

La Belle époque transforma las ciudades

L'art nouveau, La fotografía y el cine (el cuarto poder)

L'affare Dreyfus

El futurismo en Italia

L'Italia in età Giolittiana

La nuova linea politica di Giolitti: il neutralismo
Una politica dal "doppio volto"
I rapporti col PSI
I rapporti con la Chiesa
Lo sciopero nazionale generale del 1904
Il decollo industriale italiano
L'allargamento del suffragio in Italia
La guerra di Libia
Le elezioni del 1913 e il Patto Gentiloni
La fine dell'età giolittiana e la "settimana rossa"

Bismarck e l'unificazione tedesca

L'europa pre-bellica: quadro generale
Il progetto di Guglielmo I e di Bismarck
Il conflitto austro-prussiano e il conflitto franco-prussiano, la nascita del II reich
La politica interna, il *kulturkampf*, la lotta al socialismo
La politica estera: il patto dei tre imperatori
La crisi dell'impero ottomano, la guerra russo-turca
La mediazione di Bismarck e il congresso di Berlino

La prima guerra mondiale

Le premesse
Il sistema delle alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa
La corsa agli armamenti
La crisi dei Balcani
Le cause politiche, economiche, socio-culturali del conflitto
L'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto
L'ampliarsi del conflitto, i fronti della guerra (occidentale e orientale)
Da guerra di movimento a guerra di posizione (o logoramento)
Il dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia
L'ingresso dell'Italia in guerra e il Trattato di Londra
Le grandi offensive del 1916
Il 1917: l'anno della svolta
L'ingresso in guerra degli USA
L'uscita della Russia
La disfatta di Caporetto, la vittoria di Vittorio Veneto
L'armistizio e i trattati di Parigi
Le condizioni della pace
I "punti" di Wilson
La vittoria "mutilata" dell'Italia
Le conseguenze della guerra

Gli 'ismi del '900 (accenni fondamentali al pensiero filosofico-politico del '900 per una maggior comprensione dei fenomeni storici)

Il concetto di ideologia
Il democraticismo
Il liberismo e il liberalismo
Il socialismo e il comunismo
Il conservatorismo e il reazionarismo

La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

La situazione economica, sociale e politica della Russia zarista di fine '800

- La nascita dei partiti
- L'assassinio di Alessandro II
- La divisione del partito social democratico: bolscevichi e menscevichi
- La rivoluzione del 1905, la "domenica di sangue"
- La rivoluzione del 1917
 - La nascita dei *soviet*
 - Lenin e le "tesi di Aprile"
- La rivoluzione di ottobre
 - Il colpo di stato dei bolscevichi e l'assalto al palazzo d'inverno
- La dittatura bolscevica e la costruzione dell'URSS
 - La guerra civile e la fine dei Romanov
 - Il comunismo di guerra
 - La NEP
 - La nascita dell'URSS
 - Lo stato totalitario
- La morte di Lenin e la guerra per la successione
- Il totalitarismo di Stalin
 - L'economia pianificata
 - La collettivizzazione forzata e lo sviluppo industriale
 - La propaganda e la politica culturale e familiare

L'Italia del dopoguerra e l'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra
- L'impresa di Fiume
- Le novità politiche del 1919
 - il movimento dei Fasci di Combattimento
 - il partito Popolare di Don Luigi Sturzo
- Le elezioni politiche del 1919
- La debolezza Socialista, la III internazionale, la divisione tra socialisti e comunisti
- Lo squadrismo
- Il Partito Fascista y la marcia su Roma

CLIL: the "roaring 20s" y la crisis del' 29

- los "roaring '20s"
 - La recuperación de la posguerra
 - El plan Daews
 - El boom económico de EE.UU
 - La euforia del mercado de valores
 - la prohibición
- La crisis del'29
- Las consecuencias económicas y políticas (1929-1932)
- El "New deal"
- Keines y el deficit spending
- consecuencias internacionales de la crisis

Il Fascismo In Italia

- Fase legalitaria (1922-1924)
 - La marcia su Roma
 - I primi provvedimenti e la Riforma Gentile
 - Il rafforzamento politico e la Legge Acerbo
 - Il delitto Matteotti e il fallimento dell'Aventino

Fase del regime (1925-1936)

Le leggi fascistissime

La nuova legge elettorale

L'economia fascista, il corporativismo

I patti lateranensi

Il sistema di propaganda fascista e il controllo dell'informazione

La politica estera e la guerra d'Etiopia

Fase dell'alleanza con la Germania (1936-1943)

La proclamazione dell'Impero

L'asse Roma-Berlino

Visione completa del documentario "1938" sulle leggi razziali in Italia

CLIL: Guerra Civil Española (assegnato agli studenti, ripreso in classe)

La Crisis

La Republica

La Victoria De La Derecha

El Frente Popular

Las Elecciones De 1936

La Rebelión En Marruecos

La Intervención Extranjera

La Victoria De Franco

Da Weimar al terzo reich: la Germania Nazista e L'ascesa Di Hitler

Il dopo guerra in Germania

La Repubblica di Weimar

La crisi economica e il crollo del marco

La ripresa economica e il crollo del '29

Hitler e il Nazional socialismo

Le elezioni del '32 e la proclamazione del III reich

La dittatura nazista

I capisaldi del nazismo

L'antisemitismo

La Gestapo e la notte dei lunghi coltelli

Le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli

La propaganda e il controllo dell'opinione pubblica

Il progetto della Grande Germania

Il Patto d'Acciaio

La Seconda Guerra Mondiale

L'espansionismo della Germania nazista

L'annessione dell'Austria e la conferenza di Monaco

L'occupazione della Cecoslovacchia

Il patto Molotov-Ribbentrop

L'invasione della Polonia e l'inizio del conflitto

La guerra lampo, Hitler a Parigi

L'ingresso dell'Italia in guerra e la guerra "parallela" dell'Italia

L'operazione Barbarossa

La guerra nel Pacifico

La carta atlantica

Pearl Harbour e l'ingresso degli USA

La "soluzione finale"

1942: l'anno della svolta: il fronte russo

 il fronte africano

1943: la fine del fascismo e l'armistizio
lo sbarco in Sicilia
la repubblica di Salò
la Resistenza
L'operazione overlord e lo sbarco in Normandia
La riconquista dell'Europa
La fine della guerra, Hiroshima e Nagasaki

Il secondo dopo guerra in Italia e in Europa (dal 1945 al 1950)

La nascita dell'ONU e le sue principali funzioni e caratteristiche
Le violenze nella primavera del '45 in Italia e in Francia
Il dramma delle Foibe e gli esuli dell'Istria e della Dalmazia
La "spartizione" del mondo tra USA e URSS
I profughi della guerra
Il processo di Norimberga e Tokyo
I provvedimenti economici e il piano Marshall
La cortina di ferro
La questione turca
La dottrina Truman
L'inizio della guerra fredda
Il caso della Jugoslavia di Tito
Il Patto Atlantico e la nascita della Nato

Il secondo dopoguerra in Italia

Le riforme istituzionali
Il referendum: il passaggio da Monarchia a Repubblica
La Costituzione del 1948
Confronto con lo Statuto Albertino
Confronto con lo Stato Fascista
Caratteristiche fondamentali della Costituzione Italiana (struttura e contenuti)
Gli articoli principali della Costituzione italiana (approfondimento personale di ciascuno studente nell'ambito di ed. alla cittadinanza e costituzione)
L'ordinamento dello Stato italiano

Gli anni '60 e '70 nel mondo e in Italia

Il miracolo economico, il consumismo e il baby boom
Il 1956: il discorso di Kruscev, la questione ungherese, la crisi di Suez
Il movimento dei diritti civili negli USA (Martin Luther King)
La guerra del Vietnam
J.F.Kennedy e la corsa allo spazio
La crisi missilistica di Cuba
La decolonizzazione
Il '68 e '69 in America, in Francia e in Italia
La primavera di Praga
Gli anni di piombo in Italia

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: REALE Massimo

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Argomentazione razionale, consapevolezza critica, utilizzo di un linguaggio specifico.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

Kant: Critica della ragion pura: estetica e dialettica. La critica del giudizio: il bello e il sublime.

Hegel: La dialettica. La struttura dell'enciclopedia. Lo spirito oggettivo: diritto, morale, eticità, famiglia, società civile e stato

Schopenhauer: la volontà il dolore, le vie di liberazione dal dolore

Freud: la rivoluzione psicoanalitica, gli studi sull'isteria, la struttura della coscienza, l'attività onirica: il sogno come via per accedere all' inconscio, la sessualità infantile.

Educazione Civica: Tema Omofobia - Proiezione del film Perfetti Sconosciuti

Abilità

Chiarezza concettuale; analisi testi filosofici; acquisizione consapevolezza critica.

Obiettivi minimi

Esposizione semplice e corretta, prove corrette.

Metodologie

Lezione frontale e dialogata, ricerca individuale e di gruppo. DAD: attività asincrona di scambio materiali.

Criteri di valutazione

Test d'ingresso, prove al termine delle UDA, osservazioni e lavori di gruppo.

Testi e materiali/strumenti

Domenico Massaro, La comunicazione filosofica, vol 3° - PARAVIA

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Alessandra Verza

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Utilizzare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Costruire e utilizzare modelli
- Utilizzare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi matematica
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

1. TITOLO UDA: Le funzioni e le loro proprietà

- Dominio, codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, funzione inversa di una funzione
- La funzione esponenziale, equazioni e disequazioni esponenziali

2. TITOLO UDA: I logaritmi

- La funzione logaritmica
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni logaritmiche
- Disequazioni logaritmiche
- Equazioni esponenziali risolte mediante logaritmi

3. TITOLO UDA: I Limiti

- Intorno di un punto e di infinito
- Punto isolato e punto di accumulazione
- Limite finito di una funzione in un punto
- Limite destro e limite sinistro
- Limite per eccesso e per difetto
- Limite infinito di una funzione in un punto
- Limite finito di una funzione all'infinito
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)

4. TITOLO UDA: Il calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni

- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$
- Funzioni continue
- Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo

Abilità

- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Riconoscere le caratteristiche della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- Individuare l'intorno di un punto e di infinito
- Riconoscere punti isolati e di accumulazione
- Verificare limiti di semplici funzioni mediante la definizione
- Rappresentare/individuare grafici di funzioni che soddisfano un determinato limite
- Calcolare i limiti
- Riconoscere la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto dal suo grafico
- Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale

Obiettivi minimi

- Saper disegnare e leggere grafici di curve esponenziali e logaritmiche
- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- Saper calcolare il limite di una funzione razionale
- Saper rappresentare graficamente un limite di funzione
- Saper individuare il dominio, le simmetrie, le intersezioni con gli assi, il segno, gli asintoti di una funzione razionale
- Saper tracciare il grafico approssimato di una funzione razionale
- Saper esporre quanto studiato in modo corretto e con un linguaggio specifico essenziale.

Metodologie

- Lezione frontale
- Problem solving

Criteri di valutazione

Tipologie di verifica:

- Prove scritte individuali
- Interrogazioni individuali sia nella forma di orale alla lavagna sia nella forma scritta
- Prove strutturate o semistrutturate (test vero/falso, test a risposta aperta, test a risposta multipla.)

Per le verifiche scritte:

Si è tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi associati ad ogni singolo esercizio, della presenza, pertinenza e correttezza di commenti e spiegazioni, dell'ordine nell'esecuzione dell'elaborato.

Per le verifiche orali

Si è tenuto conto della padronanza delle conoscenze, delle capacità di scelta della strategia risolutiva più idonea relativa all'argomento trattato, della capacità espositiva e della proprietà di linguaggio.

Valutazione degli studenti

Sono stati oggetto di valutazione: test d'ingresso, prove relative alle UdA disciplinari e interdisciplinari, osservazioni e lavori di gruppo.

Quindi, oltre ai risultati delle verifiche scritte e orali, si è tenuto conto della correttezza del comportamento, della pertinenza degli interventi e delle domande poste, delle capacità di attenzione, ascolto, studio, della puntualità nell'esecuzione dei compiti a casa, della serietà nell'impegno a scuola e a casa e dell'assidua presenza alle lezioni anche nei momenti di verifica.

Per gli alunni con BES le prove di valutazione si sono svolte in accordo con le indicazioni stabilite dal Consiglio di Classe nei rispettivi PDP.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali: Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica.azzurro", seconda edizione con Tutor, vol.4 e 5
- LIM
- Materiale multimediale fornito dal docente
- Piattaforma Google Classroom.

DISCIPLINA: FISICA

Docente: Alessandra Verza

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Osservare e identificare fenomeni
- Analizzare fenomeni fisici sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo
- Saper modellizzare
- Interpretare leggi fisiche. Formulare ipotesi
- Saper confrontare leggi che presentano analogie e differenze
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

1. TITOLO UDA: La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Effetti elettrostatici e loro manifestazioni
- Classificazione della materia in base al comportamento della stessa in presenza di sorgenti elettrostatiche.
- Elettrizzazione per strofinio, induzione (con l'elettroforo di Volta), contatto e polarizzazione.
- La legge di Coulomb
- Principio di sovrapposizione
- Analogie e differenze tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb
- Funzionamento della fotocopiatrice (fornito materiale)

2. TITOLO UDA: Il Campo Elettrico e il potenziale

- Definizione di Campo Elettrico
- Campo elettrico prodotto da cariche puntiformi e sua rappresentazione grafica mediante linee di campo
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Differenza di potenziale fra due punti
- Moto spontaneo delle cariche elettriche
- Superfici equipotenziali e loro relazione con le linee di campo
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale (senza dimostrazione)
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: distribuzione della carica, campo elettrico e potenziale
- Il teorema di Coulomb
- La capacità di un conduttore: sfera conduttrice isolata
- Il condensatore piano: capacità e campo elettrico
- L'esperimento di Millikan (fornito materiale)
- Applicazioni biomediche della differenza di potenziale (fornito materiale)

3. TITOLO UDA: La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica
- Definizione di corrente continua
- Il generatore di tensione e i circuiti elettrici: collegamenti in serie e in parallelo
- Le leggi di Ohm

- Effetto Joule
- Potenza elettrica

4. TITOLO UDA: Il campo magnetico

- Il campo magnetico
- Confronto tra interazione magnetica ed interazione elettrica

Abilità

- Conoscere le cause degli effetti elettrostatici
- Saper distinguere tra isolanti e conduttori
- Saper descrivere la dipendenza della forza elettrostatica dalle grandezze che ne variano il valore
- Saper individuare le analogie e le differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale
- Risolvere semplici problemi utilizzando la forza di Coulomb
- Disegnare le linee del campo elettrico
- Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e la forza dovuta all'interazione di due o più cariche
- Identificare le proprietà del potenziale e del campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche
- Calcolare capacità e campo elettrico di un condensatore a facce piane e parallele.
- Saper risolvere semplici esercizi sul campo elettrico
- Saper definire la corrente continua
- Saper distinguere conduttori collegati in serie da quelli collegati in parallelo
- Saper descrivere e applicare le leggi di Ohm
- Saper descrivere le principali conseguenze dell'effetto Joule
- Conoscere le cause degli effetti magnetici
- Saper individuare le analogie e le differenze tra l'interazione magnetica e l'interazione elettrica

Obiettivi minimi

- Saper classificare i fenomeni elettrostatici
- Conoscere e saper applicare la forza di Coulomb
- Saper descrivere e rappresentare il campo elettrico
- Conoscere le principali caratteristiche dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico
- Saper descrivere un circuito elettrico in corrente continua
- Saper distinguere resistori in serie e parallelo
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm
- Saper esporre analogie e differenze tra l'interazione magnetica e l'interazione elettrica
- Saper esporre gli argomenti trattati durante il corso con linguaggio scientifico appropriato
- Saper effettuare l'analisi e la sintesi dei fenomeni studiati durante il corso
- Saper definire e rappresentare le relazioni tra grandezze che regolano i fenomeni studiati
- Saper applicare in contesti di base le regole studiate con l'adeguato formalismo matematico

Metodologie

- Lezione frontale
- Problem solving

Criteri di valutazione

Tipologie di verifica:

- Prove scritte individuali
- Interrogazioni individuali sia nella forma di orale alla lavagna sia nella forma scritta
- Prove strutturate o semistrutturate (test on line vero/falso, test a risposta aperta, test a risposta multipla.)

Per le verifiche scritte:

si è tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi associati ad ogni singola domanda, della presenza, pertinenza e correttezza di commenti e spiegazioni, dell'ordine nella esecuzione dell'elaborato.

Per le verifiche orali:

si è tenuto conto della padronanza delle conoscenze, della capacità espositiva, della proprietà di linguaggio e delle capacità di scelta della strategia risolutiva più idonea relativa all'argomento trattato.

Valutazione degli studenti

Sono stati oggetto di valutazione: test d'ingresso, prove relative alle UdA disciplinari e interdisciplinari, osservazioni, restituzione elaborati corretti.

Quindi, oltre ai risultati delle verifiche scritte e orali, si è tenuto conto della correttezza del comportamento, della pertinenza degli interventi e delle domande poste, delle capacità di attenzione, ascolto, studio, della puntualità nell'esecuzione dei compiti a casa, della serietà nell'impegno a casa e a scuola e dell'assidua presenza alle lezioni anche nei momenti di verifica.

Per gli alunni con BES le prove di valutazione si sono svolte in accordo con le indicazioni stabilite dal Consiglio di Classe nei rispettivi PDP.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali: Libri di testo: Amaldi *"Traiettorie della fisica"*, seconda edizione, vol. 3
- Materiale fornito dal docente
- Materiale multimediale fornito dal docente
- LIM
- Videolezioni.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
Docente: Francesca Bardazza

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina e contenuti

Basi di chimica organica

Conoscere la definizione, le caratteristiche, la polarità/apolarità delle molecole organiche. Conoscere il significato di ibridazione del carbonio.

Conoscere i principali tipi di isomeria.

Conoscere la formula, la denominazione, le caratteristiche fisiche e chimiche, i principali esempi delle seguenti classi di composti organici:

-idrocarburi alifatici e aromatici

Saper ricavare la denominazione degli idrocarburi dalla formula e viceversa.

Le biomolecole

Conoscere la funzione biologica dell'acqua e dei composti inorganici.

Conoscere la struttura aperta e chiusa dei monosaccaridi in particolare del glucosio.

Conoscere la reazione di condensazione per la sintesi di disaccaridi e polisaccaridi.

Descrivere le caratteristiche molecolari e strutturali di amidi, cellulosa e glicogeno.

Conoscere e descrivere i lipidi, distinguendo la loro struttura e le funzioni biologiche dei trigliceridi, fosfolipidi, cere e vitamine.

Conoscere la formula generale degli amminoacidi distinguendo tra idrofili e idrofobi ed essenziali.

Conoscere come si forma il legame peptidico e la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina.

Conoscere la struttura generale di un nucleotide.

Conoscere il percorso di ricerca sperimentale che ha portato alla scoperta del DNA e della sua struttura tridimensionale.

Conoscere la regola dell'appaiamento delle basi.

La biologia molecolare

La scoperta del DNA attraverso gli esperimenti più significativi del '900.

La scoperta della struttura tridimensionale del DNA fino al 1953.

Conoscere la funzione del DNA nell'eredità biologica.

Conoscere l'organizzazione del DNA dalla macromolecola ai cromosomi.

Conoscere e comprendere il ruolo del DNA nel metabolismo.

Conoscere i diversi tipi di RNA.

Conoscere il significato molecolare dell'informazione ereditaria e il meccanismo di replicazione del DNA.

Comprendere il significato del flusso unidirezionale dell'informazione genica dal DNA alle proteine e descrivere il meccanismo di sintesi proteica, della trascrizione e della traduzione.

Comprendere il significato del codice genetico e delle sue peculiarità.

L'energia della Terra e la Tettonica globale

Conoscere e saper descrivere i lineamenti e le regioni della crosta terrestre e dei fondali oceanici e la suddivisione degli strati interni della Terra.

Saper spiegare come siano state individuate le suddivisioni dell'interno della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche.

Conoscere l'andamento del flusso termico.

Conoscere il fenomeno dell'isostasia.

Conoscere il fenomeno del magnetismo delle rocce e capire il significato di paleomagnetismo.

Comprendere le basi dell'ipotesi di Wegener.

Conoscere la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess sapendone spiegare le evidenze indipendenti.

Comprendere la teoria della tettonica a placche come punto di arrivo delle teorie precedenti. Saperne individuare i rapporti di continuità e le innovazioni rispetto alle teorie precedenti.
Saper interpretare in base alla teoria della tettonica a placche i vari lineamenti di crosta terrestre oceanica e continentale.
Conoscere i diversi movimenti delle placche e comprendere i fenomeni che si verificano ai margini di placca diversificandoli.
Interpretare in base alla teoria della tettonica a placche la formazione degli oceani e l'orogenesi.

Obiettivi minimi

Sa leggere una semplice formula di un composto organico distinguendo se è saturo o insaturo, alifatico o aromatico, polare o apolare.
Riconosce i gruppi funzionali e li sa denominare.
Sa attribuire la giusta classe a un composto organico.
Sa usare il concetto di isomeria.
Conosce le strutture e le principali funzioni biologiche di monosaccaridi, polisaccaridi lipidi, proteine DNA e RNA.
Conosce le funzioni ereditaria e metabolica del DNA.
Conosce in generale il meccanismo di replicazione del DNA.
Sa che cosa si intende per codice genetico.
Comprende nelle linee generali la sintesi proteica (trascrizione, traduzione) e il ruolo dell'RNA.
Sa descrivere i lineamenti di superficie terrestre e l'interno della Terra.
Conosce l'evoluzione delle teorie geodinamiche.
Sa descrivere i fenomeni ai margini delle placche.
Conosce le ragioni dell'instabilità della litosfera in cui si trova l'Italia.

Abilità

Saper descrivere un fenomeno naturale e inquadrarne le specificità in un contesto più generale. Saper comunicare in modo corretto utilizzando il linguaggio proprio della disciplina sapendo scegliere il registro linguistico adatto all'interlocutore. Essere in grado di avere una visione integrata dei fenomeni naturali effettuando le opportune connessioni logiche. Saper mettere a confronto dati, fenomeni, osservazioni per coglierne analogie e differenze.

Metodologie

Le lezioni si sono svolte in modalità frontale partecipata attraverso l'utilizzo di presentazioni e video.

Criteri di valutazione

Tipologie di verifica:

Prove scritte e orali.

Prove strutturate o semi-strutturate (test vero/falso, domande a risposta aperta, test a risposta multipla). Per le verifiche scritte si è tenuto conto del livello di raggiungimento degli obiettivi, della correttezza dei contenuti e dell'utilizzo del linguaggio specifico della materia. Per i lavori di esposizione orale si è tenuto conto del livello di approfondimento, del linguaggio e della correttezza delle informazioni fornite.

Valutazione degli studenti:

La valutazione degli studenti si è avvalsa oltre che dei risultati delle verifiche, del comportamento, della capacità di intervenire costruttivamente ad una lezione, della capacità di andare oltre lo studio di tipo mnemonico e di arrivare quindi alla rielaborazione dei contenuti in forma integrata tra le varie discipline delle scienze naturali. Importante elemento di valutazione è stato il progresso relativo dello studente.

Testi e materiali e strumenti adottati

Testo in adozione: Simonetta Klein "Il racconto delle scienze naturali" Zanichelli.

Materiale fornito dal docente.

Materiale multimediale fornito dal docente.

LIM

Videolezioni registrate.

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Elena D'Andrea

Libro di testo: Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Civiltà d'Arte* (ed. arancio per la classe quinta) dal Postimpressionismo ad oggi

Altri materiali didattici

Riferimenti:

Indicazioni Nazionali; Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) e i traguardi formativi attesi

Piano Offerta Formativa Triennale d'Istituto

Rapporto di autovalutazione

Piano di Miglioramento

Piano Scolastico Didattica Digitale Integrata

Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento

Conoscenze

Contenuti disciplinari e tempi

- I Quadrimestre

TITOLO UDA: IL NEOCLASSICISMO

Il Neoclassicismo. Principi e fasi principali dell'arte neoclassica. Il Neoclassicismo a Milano.

Canova, David, Thorvaldsen, Ingres.

TITOLO UDA: IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo. L'estetica del sublime e la riscoperta del medioevo. I protagonisti dell'arte romantica: Friedrich, Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez.

TITOLO UDA: DAL REALISMO AL POSTIMPRESSIONISMO

Realismo. Origini del Realismo francese e la scuola di Barbizon. I protagonisti: Millet, Courbet.

Impressionismo. Monet, Renoir, Degas.

Il Post-impressionismo. Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

□ Il Quadrimestre

TITOLO UDA: DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

L'art Nouveau e il modernismo. La secessione viennese e i suoi principali esponenti: Otto Wagner e Gustav Klimt.

TITOLO UDA: IL NOVECENTO, DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE

Espressionismo e Avanguardie Storiche. Ridefinizione dell'idea di arte. Autori: Munch, Matisse, Kirchner, Modigliani.

Cubismo e Futurismo. Le linee e la quarta dimensione del cubismo. Autori: Picasso e Braque. Matrici culturali del Futurismo e principali esponenti: Boccioni, Severini, Carrà e Balla.

Astrattismo. Kandinskij e Mondrian. Il costruttivismo e l'arte della rivoluzione. Il Bauhaus.

Dadaismo, Metafisica. Analisi delle due espressioni artistiche attraverso l'analisi degli autori: Duchamp e Giorgio de Chirico.

Il Surrealismo. Il Surrealismo e il concetto di inconscio. Autori: Magritte, Dalì e Mirò.

Razionalismo. L'architettura razionalista attraverso gli occhi dei grandi artisti: Le Corbusier e Gropius.

TITOLO UDA: DAL SECONDO DOPOGUERRA AD OGGI

L'arte informale. Burri, Fontana. La pop-art di Warhol.

L'architettura del secondo dopoguerra: Renzo Piano.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La legislazione dei Beni culturali.
Competenze

- Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio temporale di appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.
- Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.
- Saper condurre la lettura di un'opera d'arte studiata nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica.
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici anche attraverso gli avvenimenti storici dell'epoca.

- Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale.

Abilità

- Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.
- Contestualizzare l'opera d'arte e creare dei collegamenti multidisciplinari.
- Utilizzare processi intuitivi per riconoscere soggetto, stile e significato di un'opera d'arte non studiata, attribuendola correttamente ad un contesto storico-culturale.
- Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale ed internazionale.

Azioni del docente e degli studenti

- Lezione frontale
- Lettura guidata del libro di testo
- Studio individuale e/o a gruppi
- Verifiche scritte e orali

Materiali e strumenti di insegnamento della disciplina

DIP:

- libro di testo
- dispense
- applicazioni digitali multimediali
- appunti delle lezioni
- video di approfondimento
- filmati/ docufilm
- uscite didattiche

DAD:

- libro di testo
- Lezioni in videoconferenza con Meet
- applicazioni digitali multimediali
- PowerPoint

Criteri e strumenti di valutazione

Almeno 2 prove orali e/o scritte per quadrimestre

Presentazioni e relazione su approfondimento

Interrogazioni

Le verifiche mireranno ad accertare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite dagli studenti e saranno svolte attraverso l'analisi dei seguenti indicatori:

- correttezza e completezza delle conoscenze;
- organizzazione dei contenuti;
- chiarezza e correttezza espressiva;
- uso dei linguaggi specifici;
- capacità di collegamento, di contestualizzazione, di rielaborazione critica;
- capacità di argomentazione.

Indicatori generali e voto corrispondente alla loro verifica:

CONOSCENZE	COMPETENZE	VOTI
Totale rifiuto della materia	Le verifiche non forniscono alcun elemento per valutare l'acquisizione di specifiche capacità e abilità. Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di specifiche competenze disciplinari	1- 2
Gravissime carenze di base, scarsissima acquisizione di contenuti	La gravissima carenza di contenuti e l'estrema difficoltà ad esprimere i concetti non permette di formulare una valutazione delle abilità. Anche se guidato non è in grado di porre in essere in contesti e situazioni le esperienze proposte	3
Diffuse lacune nella preparazione di base; generica acquisizione dei contenuti; errori, anche gravi	Difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e a volte generica. Metodo di lavoro inadeguato. Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare e ordinare con criterio; difficoltà ad applicare le conoscenze ai vari contesti. Linguaggio specifico molto impreciso e carente	4
Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e/o generica. Metodo di lavoro poco adeguato. Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti ai diversi contesti; applicazione parziale ed imprecisa delle conoscenze. Linguaggio poco adeguato	5
Complessivamente adeguata la conoscenza dei contenuti di base	Applicazione elementare delle informazioni. Esposizione sufficientemente corretta. Se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di confronto, anche se non autonome. Utilizza ed applica le conoscenze, anche se in modo meccanico. Linguaggio specifico minimo, sufficientemente corretto	6

Conoscenza organizzata dei contenuti di base ed assimilazione dei concetti	Riconosce e usa i concetti chiave. Esposizione chiara con utilizzazione sostanzialmente corretta del linguaggio specifico. Metodo di lavoro efficace. Applicazione delle conoscenze acquisite. Uso consapevole dei mezzi e del linguaggio specifico	7
Conoscenza puntuale ed organizzata dei contenuti	Riconosce e utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi, esposizione chiara e specifica. Metodo di lavoro efficace. Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite. Capacità di analisi, sintesi e collegamento. Uso autonomo e corretto dei mezzi e del linguaggio specifico nei vari contesti	8
Conoscenza completa e organica dei contenuti, anche con collegamenti interdisciplinari	Riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi e sintesi. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale. Piena e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, puntuale dei mezzi nei vari contesti, con ricchezza lessicale	9
Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti. Interesse spiccato verso i saperi	Riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato, personale e specifico. Capacità di analisi, sintesi e uso critico dei collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Completa, puntuale e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, critico, puntuale dei mezzi e del linguaggio nei vari contesti, con ricercatezza espositiva. Apporti di approfondimento originali ed autonomi.	10

Le valutazioni verranno mostrate e motivate agli alunni, a livello di giudizio e voto (e qualità necessarie per il miglioramento).

Altre componenti, come ad esempio impegno nei compiti di casa, serio e sedimentato metodo di studio, impegno, partecipazione personale e presenza propositiva, saranno considerate per formulare la valutazione finale.

Livelli minimi per il raggiungimento della sufficienza

Lo studente è in grado di leggere gli elementi linguistici e strutturali delle opere del periodo storico studiato contestualizzando gli stessi in ambito pluridisciplinare.

Per alunni BES si rimanda ai relativi PDP.

Modalità di recupero e potenziamento

- Scelte metodologiche.
- Attività organizzate dalla scuola: pausa didattica, sportello, gruppi di studio, recupero.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE
Docente: LOSITO CLAUDIA

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper autovalutare le proprie capacità motorie
- Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
- Saper riconoscere gli effetti del movimento sulla psiche
- Saper allenare le varie specialità
- Saper eseguire prove di verifica e test
- Saper migliorare la prestazione
- Saper utilizzare i fondamentali del gioco della pallavolo in base alle situazioni di gioco
- Saper verificare i propri livelli di esecuzione dei fondamentali individuali della pallavolo
- Saper prestare soccorso in caso di emergenza
- Saper verificare la presenza dell'attività respiratoria e cardiocircolatoria e saper prestare il primo soccorso
- Saper calcolare il proprio metabolismo basale
- Saper calcolare il fabbisogno calorico giornaliero
- Saper costruire una piramide alimentare
- Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile
- Saper acquisire ed interpretare l'informazione
- Saper risolvere i problemi
- Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
- Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi
- Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- Le capacità motorie
 - Le capacità motorie condizionali e coordinative, le loro caratteristiche e le modalità per allenarle
 - Gli esercizi per sviluppare le capacità condizionali e coordinative
- La pallavolo (vedi UDA di dipartimento)
 - La pallavolo: campo di gioco, fondamentali del gioco, ruoli e i principali schemi di attacco
 - Il regolamento tecnico della pallavolo
- Educazione alla salute: TRAUMATOLOGIA E PRIMO SOCCORSO
 - Le procedure BLS
 - Le principali situazioni di emergenza e le cause che le determinano
- Educazione alla salute: EDUCAZIONE ALIMENTARE
 - Il concetto di metabolismo energetico e fabbisogno calorico
 - La piramide alimentare
 - La funzione nutrizionale dei principi nutritivi
- Educazione alla salute - Educazione civica: DOPING E SOSTANZE D'ABUSO
 - Il doping: definizione
 - WADA, l'agenzia mondiale antidoping
 - Le principali sostanze assunte nel doping

Abilità

Saper riconoscere le capacità motorie e rielaborarle in funzione delle attività sportive
Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo
Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo
Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo
Saper riconoscere le capacità motorie di un giocatore di pallavolo
Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
Saper organizzare un intervento di primo soccorso
Saper riconoscere la gravità di un trauma
Saper riconoscere una alimentazione equilibrata
Saper verificare la correttezza delle proprie abitudini alimentari
Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping
Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti

Obiettivi minimi

Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
Saper riconoscere le capacità motorie
Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo
Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo
Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo
Saper organizzare un intervento di primo soccorso
Saper riconoscere la gravità di un trauma
Saper riconoscere una alimentazione equilibrata
Saper verificare la correttezza delle proprie abitudini alimentari
Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping
Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti
Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi
Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile
Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Metodologie

Lezione frontale con spiegazione teorica delle specifiche tecniche esecutive (lavoro globale e lavoro analitico), del regolamento di gioco ed applicazione pratica con esercizi individuali, a coppie, in gruppo e in squadra, preparazione al test e/o al gioco.
Discussione guidata, lezione partecipata, lezione multimediale, modalità laboratoriale, lavori di gruppo, navigazione e ricerche in rete, problem solving, classe capovolta, uscite didattiche.

Criteri di valutazione

Osservazione della partecipazione (atteggiamento corretto e interessato alle lezioni), valutazione prove oggettive (test motori e miglioramento dei risultati), osservazioni e lavori di gruppo, partecipazione alle attività del Gruppo Sportivo di Istituto (griglia di valutazione di dipartimento).

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo "PIU' MOVIMENTO" – Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa. Edizione Marietti Scuola, LIM, risorse multimediali, palestre, piccoli e grandi attrezzi, strutture esterne, ambiente naturale.

DISCIPLINA: I.R.C.
Docente: Tedeschi Giovanni

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

La prima competenza: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

La seconda competenza: cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

La terza competenza: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

UDA 1: Conoscenza di sé e relazione con l'altro: - Un'emozione senza corpo è un corpo senza vita; - Uno, Nessuno, Centomila ... Chi scegli di essere?; - Il futuro è fatto di Te ... il segreto dell'incontro.

UDA 2: Il valore della sessualità - Le differenze di orientamento sessuale tra consapevolezza, comunicazione ed espressione; - Tutti parenti e tutti differenti ... vedere oltre la sessualità; - Ciò che abbiamo tutti in comune è la diversità.

UDA 3: Guardare oltre per vivere il domani: - La Bellezza muove il cambiamento; - L'attesa aumenta il desiderio; - Menti, competenze e innovazione tra realtà, sogni e difficoltà.

Abilità

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. Usare e interpretare criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano cattolica.

Obiettivi minimi

Cominciare a riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione. E' in grado di cogliere gli aspetti essenziali del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche. Sa dove cercare e utilizza le fonti autentiche del cristianesimo.

Metodologie

Lezioni frontali, attività laboratoriali.

Criteri di valutazione

Per la verifica e la valutazione: prove orali. Sono state valutate, oltre le competenze richieste, anche: interesse, impegno e partecipazione

Testi e materiali/strumenti adottati

N. Incampo, "Tiberiade", La Scuola; materiale dal web.

PARTE QUARTA

ALLEGATI:

1. Approvazione del documento da parte del Consiglio di Classe

ALLEGATO 1

Come da verbale n. 6, il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe in data 13 Maggio 2022

Il Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA
Maddalo Daniele (Coordinatore di Classe)	Inglese
Casale Silvia Pia	Italiano
Caramia Alessandro	Spagnolo
Osculati Roberta	Tedesco
Reale Massimo	Filosofia
Stucchi Ilaria	Storia
Verza Alessandra	Matematica e Fisica
Bardazza Francesca	Scienze
D'Andrea Elena	Storia dell'Arte
Losito Claudia	Scienze Motorie
Tedeschi Giovanni	Religione
Sutherland Colum	Conversazione Inglese
Marquez Carmen	Conversazione Spagnolo
Battaglia Eleonora	Conversazione Tedesco

Il Dirigente Scolastico
(Dott. Emanuela M. Germanò)
