



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LUIGI GALVANI

Via F. Gatti, 14 - 20162 Milano
email miis05400x@istruzione.it - pec miis05400x@pec.istruzione.it
Tel. 02 6435651/2/3
Cf 02579690153

**CANDIDATI
ALBO
ATTI**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5B LL - ESABAC

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

ESAMI DI STATO A.S. 2021-22

SOMMARIO

•	PARTE PRIMA - INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	Pag.	2
	- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag.	2
	- SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO	Pag.	3
•	PARTE SECONDA – RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	6
	- PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	Pag.	6
	- VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	7
	- FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO	Pag.	7
	- COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA	Pag.	7
	- EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI	Pag.	7
	- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMUNI	Pag.	8
	- METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	Pag.	9
	- MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag.	10
	- PERCORSI CROSSCURRICOLARI	Pag.	11
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag.	11
	- PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	Pag.	13
	- PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag.	14
	- ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO	Pag.	15
	○ Stage	Pag.	15
	○ Visite didattiche e viaggi di studio	Pag.	15
	- INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO	Pag.	15
	- INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO	Pag.	15
	- INTERVENTI PER L'INCLUSIONE	Pag.	15
	○ Valutazione alunni con BES	Pag.	16
	○ Istruzione domiciliare/Scuola in Ospedale	Pag.	16
	○ Criteri attribuzione credito scolastico	Pag.	16
	○ Simulazioni prove d'esame e griglie valutazione	Pag.	16
•	PARTE TERZA – PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA	Pag.	26
•	PARTE QUARTA – ALLEGATI	Pag.	58
	- Approvazione documento	Pag.	59

PREMESSA

Il presente documento viene proposto in relazione alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, secondo quanto disposto dall'O.M. 65/2022.

In ottemperanza alle indicazioni contenute nell'O.M. 65/2022, l'Istituto si è attivato per lo svolgimento di tutte le operazioni preliminari finalizzate al corretto e regolare svolgimento delle sessioni d'esame.

Per quanto riguarda la predisposizione della seconda prova scritta, all'interno dei Dipartimenti di Materia, i docenti titolari delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio e indicate come oggetto di seconda prova dall'O.M.65/2022, si sono confrontati rispetto ai seguenti punti, al fine di pervenire a scelte equilibrate e rispettose dei percorsi effettivamente svolti nelle classi interessate e dei livelli di apprendimento conseguiti nelle stesse:

- Lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018;
- Programma svolto;
- Livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo;
- Criteri di trasparenza, obiettività e autenticità dei testi della seconda prova d'esame da proporre in sede di Commissione d'Esame.

Per la predisposizione delle prove relative al dispositivo EsaBac, il Consiglio di Classe si è attivato per l'individuazione dei criteri per la conduzione del relativo esame orale, come da O.M.65/2022. Per la valutazione delle stesse, si fa riferimento alle griglie concordate a livello di Rete Regionale EsaBac.

Nei due anni precedenti, caratterizzati dall'emergenza pandemica e da interruzione e discontinuità della didattica in presenza, l'Is Galvani ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, quale strumento ufficiale già operativo nell'istituto, con estensione dell'accreditamento a tutte le classi, docenti, educatori e formatori esterni;
- interventi di consulenza, supporto tecnico e formazione a distanza tramite tutorial, webinar e dispense, realizzati dall'Animatore Digitale, in collaborazione con la Presidenza e la Vicepresidenza, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- informazione costante e continua a tutta la comunità scolastica sulle indicazioni sanitarie e le disposizioni di contenimento contagio Covid-19 e le relative ricadute sull'organizzazione del lavoro amministrativo e didattico;
- linee guida per la Didattica a Distanza, condivise e approvate collegialmente (documentazione consultabile sul sito), precedute da circolari e indicazioni operative concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- gestione della relazione scuola-famiglia attraverso i diversi canali comunicativi disponibili: e-mail istituzionale, telefono, applicativo Meet;
- sportello d'ascolto psicologico on line, in continuità con il servizio istituito in presenza;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi;
- concessione in comodato d'uso gratuito di dispositivi digitali (connettività, tablet, notebook e accessori) per le famiglie che ne hanno segnalato la necessità.

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Luigi Galvani" include i seguenti tre indirizzi:

- Istituto tecnico, con specializzazione meccanica, elettronica ed elettromedicale, informatica.
- Liceo Scientifico delle Scienze Applicate.
- Liceo Linguistico.

L'Istituto viene fondato nell'anno scolastico 1960/61 come V° ITIS di Milano. L'attuale configurazione è il risultato dei diversi cambiamenti avvenuti nel tempo, per effetto dell'istituzione di nuove specializzazioni e di nuovi indirizzi. Come naturale evoluzione dei corsi dell'Istituto Tecnico Industriale sono, pertanto, stati successivamente attivati anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate ed infine il Liceo Linguistico. Quest'ultimo è nato a seguito della richiesta dell'utenza, poiché non presente nel territorio.

Negli anni la presenza di un corpus di lingue insegnate ha generato iniziative e portato risorse delle quali hanno beneficiato anche gli altri due indirizzi. Viceversa, i percorsi liceali beneficiano della struttura e delle risorse materiali, strutturali e umane dell'istituto tecnico. L'IIS "Luigi Galvani" ha, dunque, differenziato la propria offerta formativa per sfruttare al meglio l'esperienza accumulata in 50 anni di attività nel campo dell'Istruzione Tecnica. L'IIS Galvani conta, oggi, una popolazione scolastica di circa 1200 studenti, distribuiti in modo equilibrato tra i diversi indirizzi e articolazioni con le loro eventuali specializzazioni.

L'istituto si propone come comunità di dialogo, di ricerca e di esperienza sociale fondata sui valori democratici sanciti nella nostra Costituzione, una comunità volta alla crescita dello studente in tutte le sue dimensioni, luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica. L'educazione alla Cittadinanza, alla sicurezza, alla tolleranza ed alla pace è la tessitura di fondo che sostiene ogni attività del nostro Istituto.

L'IIS Galvani rifiuta e combatte ogni forma di discriminazione e prevaricazione razziale, politica o di genere, contrasta energicamente i fenomeni di bullismo e di cyberbullismo attivando tutte le iniziative preventive ed educative necessarie in accordo con gli studenti, le famiglie, le associazioni e le autorità.

L'IIS Galvani sostiene nei limiti delle proprie possibilità studenti in difficoltà per ragioni di salute, economiche o personali garantendo il diritto allo studio. Particolare attenzione viene data, anche con incontri di formazione ed aggiornamento, all'identificazione di segni di disagio da parte degli studenti tra le quali la scarsa autostima, i disturbi alimentari, l'autolesionismo.

Le attività e l'offerta educativa sono integrate da iniziative a sostegno della crescita personale degli alunni ed in particolare all'attenzione per le difficoltà personali e nello studio che si possono manifestare. La scuola è il luogo dove gli alunni trascorrono una parte significativa del loro tempo e dove la componente emotiva e relazionale legata allo star bene a scuola è la base del successo nello studio.

L'IIS Galvani rende possibile l'utilizzo degli spazi della scuola al di fuori delle ore di insegnamento per attività e proposte, gestite in accordo con la componente studentesca e genitoriale.

L'IIS Galvani si impegna a proporre, nei limiti oggettivi della struttura e del numero degli utenti, ambienti di studio motivanti e dotati delle necessarie risorse tecniche e delle soluzioni ambientali opportune.

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

Il Piano triennale dell'Offerta del liceo linguistico "Galvani" prevede l'insegnamento della lingua inglese e di altre due lingue straniere per cinque anni, scelte tra francese, spagnolo, cinese e tedesco.

Le terne di combinazioni di lingue proposte non subiranno tendenzialmente variazioni per poter garantire la necessaria continuità verticale dei curricoli e la stabilità delle risorse umane impegnate. Scelte diverse potrebbero essere dettate da revisioni necessarie a seguito di modifiche rilevanti nelle richieste dell'utenza o da fattori legati ad eventi esterni. Le terne proposte sono:

- 1) Inglese, Spagnolo, Tedesco
- 2) Inglese, Francese (percorso EsaBac), Spagnolo.
- 3) Inglese, Francese, Cinese

Durante le lezioni di lingua, civiltà e letteratura, l'uso della lingua straniera è regolare strumento di comunicazione.

La didattica di ogni lingua è curata da due docenti: il titolare e il docente di madrelingua straniera.

La classe ha assorbito le funzioni del laboratorio con l'installazione del proiettore interattivo collegato alla rete Internet.

Gli studenti vengono incoraggiati a sostenere gli esami per le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale. La preparazione è svolta nel corso della regolare attività didattica e anche attraverso lezioni pomeridiane, che approfondiscono le abilità comunicative. Per la lingua inglese, in particolare, sono proposti più corsi pomeridiani, di diverso livello.

Dalla classe 3° alla classe 5° gli allievi partecipano a stage linguistici nei paesi di cui si studia la lingua (durata: una settimana, due settimane in Cina). Lo stage prevede soggiorno in famiglia, corso di lingua e civiltà al mattino e escursioni e visite guidate al pomeriggio.

Nel liceo linguistico lo studio delle lingue viene accompagnato da un'ampia trattazione delle discipline umanistiche nonché scientifiche al fine di fornire agli studenti una preparazione omogenea che permetta loro di affrontare liberamente la scelta del percorso formativo successivo.

Dall'a.s. 2019-2020 è stato introdotto gradualmente nel biennio (a partire dal primo anno di corso) lo studio della Storia dell'Arte per permettere, nell'arco del triennio successivo, un maggiore raccordo tra il programma di Storia dell'Arte e quelli delle altre discipline favorendo così l'interdisciplinarietà.

Sempre in un'ottica multidisciplinare viene affrontato lo studio della lingua latina che, soprattutto nel corso del secondo anno, si propone come sussidio allo studio della storia di Roma e dello sviluppo dei generi letterari nonché per gli esiti delle strutture linguistiche latine nelle lingue romanze e nelle altre lingue europee. Inoltre, in base alle risorse a disposizione della scuola, nel triennio vengono affrontati moduli disciplinari in lingua straniera secondo le modalità CLIL.

Agli studenti del liceo linguistico vengono proposte anche altre attività linguistiche, culturali e formative, in comune con gli studenti dell'istituto tecnico e del liceo delle scienze applicate: a titolo esemplificativo citiamo partenariati, progetti in ambito europeo, corsi pomeridiani di altre lingue, partecipazione a concorsi letterari (es. Colloqui Fiorentini), scientifici (es. Olimpiadi di matematica).

20.1 Il Dispositivo EsaBac

Nel nostro istituto, in presenza delle risorse professionali necessarie, viene proposto il piano di studi EsaBac, per il rilascio, alla fine della classe 5°, del doppio diploma EsaBac (Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese), come previsto dagli accordi bilaterali tra i due Paesi siglati nel 2009 e resi operativi dal D.M.95/2013 e successive integrazioni.

Il percorso EsaBac prevede, dalla classe terza alla quinta, lo studio approfondito della letteratura e della storia in francese, con l'aggiunta di ore di potenziamento linguistico al pomeriggio. Nel nostro istituto il percorso è attuato in un solo corso, con studio delle lingue Inglese, Francese e Spagnolo.

Da alcuni anni il nostro istituto svolge il ruolo di scuola capofila della Rete "EsaBac" Lombardia, coordinando iniziative di carattere formativo, progettuale e organizzativo, anche in collaborazione con altre istituzioni formative e culturali del territorio, a supporto e consolidamento delle esperienze in atto.

Il sito contiene in home page una apposita sezione informativa e di documentazione dedicata a tutta l'attività connessa con la realizzazione del Percorso EsaBac.

QUADRO ORARIO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Prima lingua straniera: inglese*	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera: *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera: *	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte***	1^	1	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	30	30	30

*Include un'ora di conversazione in presenza con l'insegnante madrelingua

**Dal terzo anno l'insegnamento della storia avviene in lingua francese nel corso ESABAC

^ Nel primo biennio a partire dal 2019/2020

***Dall'anno scolastico 2020-2021 è stata introdotta un'ora di Storia dell'Arte anche nel secondo anno del biennio.

PARTE SECONDA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

Dati generali della classe

La classe che si presenta all'Esame di Stato è composta da 23 alunni, 22 ragazze e 1 ragazzo, tra cui due alunni che ripetono la classe quinta (in 3^a erano 22 studenti; nel corso del triennio 1 alunno, che non è stato ammesso alla classe quinta, si è trasferito in altra scuola).

In questo anno scolastico la classe ha svolto le lezioni sempre in presenza e la DAD è stata attivata solo per gli studenti che, per documentati motivi di salute legati al Covid-19, non hanno potuto presenziare alle lezioni in classe, ma solo come uditori a distanza (DAD). Nel terzo e quarto anno si sono alternati percorsi di Didattica a distanza, Didattica integrata e Didattica in presenza.

Nello specifico:

durante l'anno di 3^a, dall'inizio di marzo a giugno 2020 la classe è stata interamente a distanza.

durante l'anno di 4^a, si sono alternati diversi momenti:

- da settembre fino a fine ottobre: due gruppi in alternanza al 50%, con presenza fissa degli alunni BES;
- da novembre a fine gennaio: in DAD al 100%;
- da febbraio ai primi di marzo: due gruppi in alternanza al 50%;
- da marzo al 9 aprile: in DAD al 100%;
- dal 12 aprile a fine aprile: due gruppi in alternanza al 50%;
- dal 3 maggio: interamente in presenza al 100%

Andamento educativo-didattico della classe

Nel corso del triennio, la classe ha maturato uno spirito di gruppo più maturo ed equilibrato, nonostante le diversità caratteriali che, sin dal biennio, hanno caratterizzato il gruppo classe, all'interno del quale si sono evidenziati due gruppi di studenti, uno più estroverso, a volte polemico e dominante, l'altro più introverso, pacato, a volte troppo silenzioso e dimesso.

La chiusura della scuola e l'avvio della didattica a distanza, ha inibito una maggiore presa di coscienza da parte del gruppo classe, poco capace di mediare e trovare soluzioni, che avrebbero potuto favorire un clima di classe più sereno e più collaborativo, a causa di una scarsa capacità di gestione condivisa degli impegni scolastici.

La pandemia inoltre ha negato le possibilità di crescita personale e sociale offerte dagli stage e dalle diverse attività inizialmente programmate, tutte purtroppo annullate, che hanno ulteriormente sacrificato una più serena coesione e solidarietà tra gli studenti.

Il ritorno in presenza sembra aver migliorato la situazione, il gruppo classe è riuscito a mettere da parte le ormai radicate conflittualità, raggiungendo un discreto livello di comunicazione e corresponsabilità.

Livello di preparazione raggiunto

Alcuni studenti, più brillanti e diligenti, hanno seguito le attività didattiche con costante impegno, interesse e partecipazione, presenziando con assiduità alle lezioni e rispettando la puntualità delle consegne e del lavoro a casa, dimostrando di aver maturato un solido metodo di studio, una adeguata capacità espositiva, più sicure competenze di analisi critica e argomentative, ottenendo anche ottimi risultati, meritevoli di nota. Solo alcuni studenti hanno affrontato le attività scolastiche e l'impegno nello studio in modo non sempre costante e adeguato alle richieste dei docenti, mostrando ancora una certa fragilità e carenze, dovute in alcuni casi anche a lacune pregresse, ma più in generale a un metodo di studio ancora superficiale, a volte finalizzato alla sola prova di verifica o al raggiungimento della soglia della sufficienza.

In conclusione, la classe raggiunge gli obiettivi educativi e didattici in modo soddisfacente, il profitto è mediamente discreto, con punte di buono e anche ottimo.

VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA A.S. 2019/20	CLASSE QUARTA A.S. 2020/21	CLASSE QUINTA A.S. 2021/22
Italiano	Melis Deborah	Melis Deborah	Melis Deborah
Prima lingua straniera: Inglese*	Rancati M. Elisabetta	Rancati M. Elisabetta	Rancati M. Elisabetta
Seconda lingua straniera: Francese*	Ghezzi Alessandra	Ghezzi Alessandra	Ghezzi Alessandra
Terza lingua straniera: Spagnolo*	Domingo Sergio	Domingo Sergio	Domingo Sergio
Conversazione inglese	De Carolis Enrico	Sutherland Colum	Sutherland Colum
Conversazione francese	Maresca Sophie	Maresca Sophie	Maresca Sophie
Conversazione spagnolo	Toledo Maria Milagros	Correa Caicedo Yina	Marquez Cabrera Carmen
Storia **	Pinciroli Maurizio	Pinciroli Maurizio	Pinciroli Maurizio
Filosofia	Pinciroli Maurizio	Pinciroli Maurizio	Pinciroli Maurizio
Matematica	Zisa Zaira	Zisa Zaira	Peluso Carmela
Fisica	Zisa Zaira	Zisa Zaira	Peluso Carmela
Scienze Naturali	Milazzo Giovanna	Milazzo Giovanna	Milazzo Giovanna
Storia dell'Arte	Sartori Roberto	Sartori Roberto	Sartori Roberto
Scienze motorie e sportive	Ranieli Vincenzo	Bortone Salvatore	Bortone Salvatore
Religione o attività alternative	Tedeschi Giovanni	Tedeschi Giovanni	Tedeschi Giovanni

FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA A.S. 2019/20			CLASSE QUARTA A.S. 2020/21			CLASSE QUINTA A.S. 2021/22		
ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI**
22	-	22	22	-	21	23	1*	23

* un alunno trasferito a inizio a.s.

** salvo esiti diversi dello scrutinio finale

COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA

N. STUDENTI	N. STUDENTESSE	TOTALE
1	22	23

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE: SÌ NOX

Obiettivi di apprendimento comuni

Obiettivi cognitivi

Conoscenze

- Acquisire una conoscenza chiara e sicura del lessico, della morfologia e della sintassi della lingua italiana e delle lingue straniere (inglese, francese, spagnolo).
- Acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline.
- Conoscere avvenimenti e problematiche in ambito storiografico.
- Conoscere principi, concetti, teorie, metodi, autori e opere in ambito letterario, artistico e filosofico.
- Conoscere concetti, regole, principi, teorie e metodi in ambito letterario e scientifico.

Capacità/competenze

- Saper analizzare ma anche confrontare testi afferenti a diverse discipline.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa (francese ESABAC) dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Saper costruire testi scritti che presuppongano la conoscenza degli argomenti e la capacità di elaborazione degli stessi.
- Possedere e saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico delle diverse discipline.
- Saper interpretare fatti, testi e problematiche con rigore logico.
- Saper utilizzare conoscenze e metodi in situazioni concrete.
- Saper individuare relazioni tra contesto storico, fenomeni e prodotti culturali.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere nell'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Obiettivi formativi

- Saper rispettare le regole dell'ambiente scolastico, in particolare quelle previste nel regolamento d'Istituto, sia nei rapporti interpersonali, sia nei confronti della struttura in cui si vive.
- Saper organizzare lo studio in modo autonomo.
- Acquisire capacità di autovalutazione.
- Acquisire puntualità e precisione nelle consegne.
- Prestare attenzione e mantenere un buon livello di concentrazione durante l'attività didattiche.

N.B. Per gli "obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento alle programmazioni allegate relative alle singole discipline oggetto di studio

EVENTUALI PERCORSI PERSONALIZZATI PER STUDENTI CON BES certificati (DVA, DSA, ADHD ...) e non certificati

Il Consiglio di Classe ha predisposto, per due studenti, programmazioni educative e didattiche personalizzate come da documentazione depositata agli atti dell'Istituto.

METODOLOGIA - DIDATTICA IN PRESENZA

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LAVORO DI GRUPPO	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	DIDATTICA LABORATORIALE	FLIPPED CLASSROOM	ALTRO (specificare)
ITALIANO	X		X			X	Lezione circolare
INGLESE	X	X		X			
FRANCESE	X	X	X				
SPAGNOLO	X	X	X			X	
STORIA IN FRANCESE	X	X					
MATEMATICA E FISICA	X			X		X	
SCIENZE	X			X			
FILOSOFIA	X						
STORIA DELL'ARTE	X					X	
SCIENZE MOTORIE	X		X	X		X	
RELIGIONE	X	X					

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI IN PRESENZA

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO	DISPENSE	LETTURA E ANALISI ARTICOLI SU QUOTIDIANI, TESTI, ...	RISORSE MULTIMEDI ALI	ALTRO (specificare...)
ITALIANO	X		X	X	Letture critiche, lettura di testi d'autore + analisi ed esercitazioni guidate e non + materiale per l'approfondimento personale delle opere d'autore su Classroom; link internet, video/film su LIM
INGLESE	X		X	X	Video da Youtube
FRANCESE	X			video, link Internet	testi in aggiunta, Classroom
SPAGNOLO	X		X	audio, video, film in lingua, link Internet	fotocopie, LIM, R.E. Axios

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO - DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA NELLE SITUAZIONI DI POSITIVITA' AL COVID-19

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LAVORO DI GRUPPO	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	DIDATTICA LABORATORIALE	FLIPPED CLASSROOM	LEZIONE CIRCOLARE - PARTECIPATIVA
ITALIANO	X						X
INGLESE	X	X	X				
FRANCESE	X						X
SPAGNOLO	X	X	X			X	
STORIA IN FRANCESE	X						
MATEMATICA	X			X		X	X
FISICA	X			X		X	X
SCIENZE NATURALI	X			X		X	
FILOSOFIA	X						
STORIA DELL'ARTE	X						
SCIENZE MOTORIE	X		X	X		X	
RELIGIONE	X	X					

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI A DISTANZA

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO	DISPENSE	LETTURA E ANALISI ARTICOLI SU QUOTIDIANI, TESTI...	RISORSE MULTIMEDIALI	ALTRO
ITALIANO	X		X	link Internet, film su LIM	R.E.Axios, Google Classroom, Google Meet
INGLESE	X		X	audio, video, film in lingua, link Internet	R.E. Axios, Google Classroom, Google Meet
FRANCESE	X			video, link Internet	R.E. Axios, Google Classroom, Google Meet
SPAGNOLO	X		X	audio, video, film in lingua, link Internet	R.E. Axios, Google Classroom, Google Meet
STORIA IN FRANCESE	X			X	
MATEMATICA	X	X		X	
FISICA	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X		X	X	R.E. Axios, Google Classroom, Google Meet
FILOSOFIA	X				
STORIA DELL'ARTE	X		X	link Internet	R.E. Axios, Google Meet
SCIENZE MOTORIE	X		X	X	
RELIGIONE			X	Video, link internet	

PERCORSI CROSSCURRICOLARI: non effettuati.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (inserire i dati richiesti in tabella)

Dall'a.s.2016-17 l'IIS Galvani si è dotato di un "Gruppo di Coordinamento", costituito come Organo della singola istituzione scolastica, che ha svolto le funzioni attribuite dal DPR 15.3.2010 al Comitato Tecnico Scientifico, mettendo in atto le seguenti azioni:

- individuare e descrivere le figure professionali più richieste dalle imprese;

- contribuire a definire ed aggiornare le competenze professionali di tali figure, d'intesa con gli altri soggetti firmatari di accordi e convenzioni;
- contribuire a definire i percorsi didattici e di PCTO;
- predisporre ed aggiornare la documentazione necessaria per i tutor e fornire assistenza a questi ultimi
- supportare la raccolta e le disponibilità delle imprese del territorio a offrire posti-stage.
- sistematizzare e monitorare la raccolta della documentazione e dei dati.

Le attività sono state selezionate, programmate e realizzate con la finalità di approfondire, sviluppare e consolidare l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche rispetto all'indirizzo di studio, attraverso il contatto diretto e il confronto con il mondo del lavoro e del sociale. Ogni esperienza, indipendentemente dal modello metodologico adottato, è stata ritenuta occasione di orientamento personale e professionale. Tutti i percorsi sono stati coprogettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, al fine di condividere sia le competenze da sviluppare e acquisire, sia i criteri di verifica e di valutazione delle stesse. I Consigli di Classe sono coinvolti nella valutazione dei percorsi; il coordinamento della progettazione, la supervisione, il monitoraggio e la rendicontazione sono compiti attribuiti ai tutor di classe, che supportano il lavoro dei tutor di progetto.

Si rinvia alla documentazione visionabile sul sito dell'istituto: accordi collegiali, organigramma, repertorio dei percorsi per ogni indirizzo.

Agli studenti è stata fornita una scheda-guida di riflessione per la relazione, in sede d'esame, sui percorsi effettuati e sulle considerazioni ad essi relativi.

A causa dell'emergenza pandemica la maggior parte dei percorsi PCTO è stata svolta a distanza.

PERCORSI SVOLTI NELLA CLASSE

A.S.	ENTE	N° ORE	FINALITÀ FORMATIVE	TUTOR DI PROGETTO	TUTOR DI CLASSE	N. STUDENTI COINVOLTI
2019/2020	DIAPASON	14/18	Supporto educativo	MARESCA	MARESCA	9
2019/2020	PROGETTO PRIM'ARIA (I.C. LOCCHI)	20	Supporto scolastico in lingua francese	MARESCA	MARESCA	8
2019/2020	I.C. GALVANI	20	Supporto scolastico in lingua francese	MARESCA	MARESCA	4
2020/2021	PROGETTO PRIM'ARIA (I.C. LOCCHI)	30	Supporto scolastico in lingua francese	MARESCA	MARESCA	10
2020/2021	I.C. GALVANI	15	Supporto scolastico in lingua francese	MARESCA	MARESCA	4
2020/2021	I.C. GALVANI	30	Supporto scolastico in lingua francese	MARESCA	MARESCA	8
2020-2021	CIVICAMENTE S.R.L.	25	Orientamento lavorativo	TEDESCHI	MARESCA	Classe intera
2020-2021	CIVICAMENTE S.R.L.	20	Corso online di chimica	TEDESCHI	MARESCA	Classe intera
2021/2022	IG STUDENTS S.R.L.	20	Orientamento lavorativo	TEDESCHI	MARESCA	Classe intera
2021-2022	Biblioteca Comunale di Milano	48	Supporto scolastico in lingua francese	MARESCA	MARESCA	3

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La formazione alla cittadinanza attiva è stata realizzata sia nelle aree disciplinari maggiormente coinvolte nello studio della Costituzione e dei Diritti Umani, nonché dell'attuale dimensione sociale locale, nazionale e sovranazionale, sia in ottica trasversale, attraverso attività e progetti che hanno affrontato tematiche diverse, tutte riconducibili al ruolo attivo e partecipativo sul piano sociale, come contributo al benessere personale e collettivo:

- Educatori tra Pari: programma triennale di promozione della salute rivolto agli studenti delle classi prime e seconde, gestito da studenti del triennio appositamente formati.
- Progetto Donazione Sangue: stili di vita benessere dello studente e del personale della scuola: informare e formare gli studenti sul tema della donazione del sangue; promuovere la salute e stili di vita corretti; promuovere la donazione volontaria e consapevole del sangue, gli alunni maggiorenni unitamente agli insegnanti che lo desiderano e che ne hanno i requisiti diventano donatori; facilitare l'accesso alle strutture sanitarie.
- Progetti su problematiche ricorrenti nell'età adolescenziale: tabagismo, gioco d'azzardo, bullismo e cyberbullismo.
- Prevenzione oncologica: incontri informativi/formativi.
- Partecipazione a concorsi a tema.

Anche il ruolo rappresentativo svolto dagli studenti negli Organi Collegiali di Istituto e Provinciali è da intendersi come occasione di acquisizione di competenze sociali di cittadinanza attiva.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in armonia con quanto elaborato a livello di Istituto, si è proposto di sviluppare le seguenti competenze:

Competenze culturali, linguistiche, logiche:

- Riconoscere concetti relativi a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico di area storico-giuridico-economica relativo a temi di educazione alla cittadinanza.
- Inserire/spiegare un contenuto relativo a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione nel contesto storico - politico di riferimento (saper contestualizzare).
- Confrontare e trasferire contenuti (saper comparare / saper trasferire).
- Individuare collegamenti e relazioni.

Competenze - chiave di cittadinanza:

- Imparare ad imparare: comprendere, sintetizzare, analizzare, rielaborare ed interpretare informazioni/contenuti relativi a temi di educazione alla cittadinanza.
- Progettare, organizzare, verificare, valutare.
- Risolvere problemi (problem solving).
- Comunicare.
- Partecipare e collaborare con gli altri in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire consapevolezza della propria identità storico - culturale.

Obiettivi:

- Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.
- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.
- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.
- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.

Metodologia:

- Lezioni frontali in co-docenza
- Lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- Metodo induttivo

Strumenti e sussidi didattici:

- LIM
- DVD: film, documentari, ecc.
- Dispense, fotocopie, materiale reso disponibile su Classroom

Criteri di valutazione:

Tipologie di verifica: compiti scritti, dibattiti orali, compiti di realtà multimediali, colloqui orali individuali.

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per l’Educazione civica, che tiene conto delle competenze chiave europee e di cittadinanza, elaborata dall’Istituto.

Seguendo il macro-argomento “MATURI PER IL FUTURO: Protagonisti consapevoli della propria realtà”, le seguenti materie hanno affrontato nello specifico questi contenuti:

MATERIE	ARGOMENTI	ORE
Italiano	L'uomo contro i suoi simili (emarginazione, pregiudizio, razza, razzismo e antisemitismo)	6
Inglese	Paris agreement for a greener world - 2030 goals - Freedom of speech - Equality of gender - Discrimination	6
Francese	- La libertà di espressione (emarginazione, pregiudizio, razzismo...) - L'uomo contro i suoi simili: la rafle du vel d'hiv, la condition des juifs pendant la Seconde guerre mondiale en France	4
Storia in francese e Filosofia	ONU - UE - Costituzione	6
Spagnolo	El ciudadano socialmente responsable y sus responsabilidades políticas, sociales y comunitarias	3
Fisica	Una condotta morale: Processi decisionali e processo alle intenzioni	3
Scienze motorie	Disuguaglianza di genere nello sport	4

Per il dettaglio dei contenuti affrontati in ogni materia, si rimanda ai programmi disciplinari dei docenti.

PERCORSI PER L’INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL): NO

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO

In orario curricolare - In orario extracurricolare

La programmazione iniziale non è stata effettuata causa emergenza epidemiologica.

Stage (linguistici, formativi...)

La programmazione iniziale non è stata effettuata causa emergenza epidemiologica.

Visite didattiche e viaggi di studio

La programmazione iniziale non è stata effettuata causa emergenza epidemiologica.

INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO

Nel corso del triennio gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati svolti prevalentemente *initinere*.

INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO

Nel nostro istituto l'orientamento è organizzato in tre aree specifiche:

- **Orientamento in entrata**

- **Orientamento in itinere,**

- **Orientamento in uscita:**

come descritto nel Pof.

L'Orientamento in uscita è stato realizzato in modalità prevalentemente on line; gli studenti hanno ricevuto il link in seguito a manifestazione di interesse e partecipato in autonomia ad Open day e incontri di presentazione organizzati da enti di formazione e/o Università.

Altri eventi specifici cui l'intera classe ha partecipato in orario curricolare:

- Campus France, Giornata di informazione sull'offerta formativa superiore e mobilità studentesca verso la Francia (2 ore – in videoconferenza su Meet – febbraio).
- Incontro Manpower, agenzia di lavoro interinale (2 ore in videoconferenza su Meet – aprile).
- Giornata Bicocca-Comunicazioni interculturali, a cura di Caterina Roggero e Giacomo Calorio (3 ore in presenza - marzo/aprile).
- Incontro formativo per l'orientamento, a cura di Federica Marinoni (10 ore in presenza - aprile/maggio.)

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

Nell'Istituto è attivo il Gruppo di Lavoro per l'inclusione, a cui partecipano il docente titolare di Funzione strumentale di Area, il referente BES, tutti i docenti di sostegno della scuola e un gruppo di docenti di materia rappresentativi delle aree peculiari dei vari indirizzi. Funzioni del GLI sono: ad inizio anno rilevare eventuali bisogni degli studenti con BES e, in base alle risorse, attivare progetti per soddisfarli; nel corso dell'anno scolastico supportare gli studenti con bisogni educativi speciali e i docenti delle classi in cui tali allievi sono inseriti; al termine dell'anno scolastico elaborare la proposta del PAI.

Grande impegno è riservato all'inserimento degli studenti DVA, per accompagnarli nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado, con colloqui preliminari con le famiglie, con i docenti degli Istituti di provenienza e colloqui successivi, ogni qualvolta se ne ravvisi l'esigenza.

Allo scopo di garantire il successo formativo degli studenti con BES, i Consigli di classe, dopo aver esaminato la certificazione presentata, predispongono PDP o PEI, disegnati su misura per ciascuno studente, per permettergli di sviluppare al meglio le proprie potenzialità e modificabili, in qualunque momento se ne rilevi la necessità.

I Piani Didattici Personalizzati elaborati dal CdC per gli studenti con certificazione BES sono depositati in Segreteria Didattica.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN USO NEL CONSIGLIO DI CLASSE CON RIFERIMENTO ALLE GRIGLIE PRODOTTE DAI DIPARTIMENTI DI MATERIA

Il Collegio Docenti condivide criteri per la valutazione dei processi di apprendimento, attraverso la produzione di apposite griglie a cura dei Dipartimenti di Materia. I criteri di valutazione sono riportati nella programmazione didattica di ogni disciplina (v. parte terza del presente documento).

VALUTAZIONE ALUNNI CON BES

La valutazione degli alunni con BES avviene in conformità con il percorso educativo personalizzato/individualizzato e si riferirà agli obiettivi in esso espressi. Per quanto riguarda le modalità di verifica, gli studenti utilizzano strumenti metodologico-didattici compensativi e misure dispensative, se previste. I docenti tengono conto dei risultati raggiunti a partire dai livelli di apprendimento iniziali.

ISTRUZIONE DOMICILIARE/SCUOLA IN OSPEDALE: NO

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità col D.Lgs. 62/2017, e vista la delibera del Collegio Docenti, la validazione delle seguenti attività di carattere:

- sportivo, attestate da Federazioni e Associazioni;
- artistico e coreutico, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- rappresentanza scolastica (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
- culturale, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, ed. tra pari, volontariato, scoutismo...) attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel Pof di Istituto (orientamento, Pon, concorsi e competizioni, periodo di studio all'estero...) attestate dalla scuola;
- esperienze lavorative certificate dall'Ente/Azienda in questione

è considerata utile per l'applicazione del valore estremo superiore della banda di oscillazione in cui lo studente si trova inserito in virtù della media dei voti conseguiti.

Pertanto, in caso di raggiungimento di una media pari o superiore a 0,50 la presenza di almeno una delle attestazioni sopra indicate consentirà l'attribuzione del valore estremo superiore della banda di oscillazione. La sola media pari o superiore a 0,50 non dà luogo all'attribuzione del valore estremo superiore, fatta eccezione per il raggiungimento di una media pari o superiore a 9,50.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni di prove d'esame:

DATA	PROVA
17/05/22	INGLESE (seconda prova d'esame)
18/05/22	ITALIANO (prima prova d'esame)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA -ESAME DI STATO- LINGUE STRANIERE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
Comprensione del significato globale e dettagliato del testo	Completa e adeguatamente motivata	5
	Abbastanza completa e complessivamente motivata	4
	Essenziale	3
	Parziale	2
	Nulla o frammentaria/incoerente	1
Interpretazione del testo	Personale, pertinente e adeguatamente argomentata	5
	Completa e coerente	4
	Complessivamente corretta	3
	Superficiale e poco argomentata	2
	Non pertinente/frammentaria	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Traccia svolta in modo personale e sicuro	5
	Traccia svolta in modo adeguato	4
	Traccia svolta in modo essenziale	3
	Traccia svolta in modo non sempre coerente	2
	Traccia svolta in modo non pertinente	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Testo organizzato in modo adeguato, lessico appropriato, uso sicuro delle strutture linguistiche	5
	Testo organizzato in modo corretto, lessico adeguato, qualche imprecisione lessicale o morfosintattica che non impedisce la comunicazione	4
	Testo organizzato in modo semplice, con alcuni errori lessicali e morfosintattici	3
	Testo non sempre comprensibile, lessico impreciso, errori morfosintattici	2
	Testo disorganico, lessico inadeguato, gravi errori morfosintattici	1
		PUNTEGGIO TOTALE/20

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ESAME DI STATO - ITALIANO

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Coerenza e coesione (1-20)	testo confuso, non coerente e coeso	1 - 7
	testo non del tutto coerente e coeso	8 - 11
	testo sostanzialmente coerente, coeso	12 - 15
	testo coerente, coeso e ben articolato	16 - 20
Correttezza grammaticale e linguistica; ricchezza e padronanza lessicale (1-20)	forma confusa, con numerosi errori di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero, impreciso, ripetitivo	1 - 7
	forma non sempre chiara con qualche errore di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero e non sempre appropriato	8 - 11
	forma scorrevole, chiara, lineare e sostanzialmente corretta; lessico semplice ma preciso	12 - 15
	forma scorrevole, chiara, corretta; lessico ricco, preciso, vario	16 - 20
Riferimenti culturali e capacità critiche (1-20)	grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	1 - 7
	riferimenti culturali imprecisi o non sempre pertinenti; capacità di giudizio limitata	8 - 11
	riferimenti culturali essenziali ma pertinenti; capacità di giudizio adeguata	12 - 15
	riferimenti culturali ampi e articolati; capacità di giudizio coerente ed originale	16 - 20

TIPOLOGIA A - Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Comprensione (1-20)	comprensione del testo errata od imprecisa	1 - 7
	comprensione del testo incompleta	8 - 11
	comprensione del testo nei suoi snodi essenziali	12 - 15
	comprensione del testo completa e precisa	16 - 20
Analisi (1-10)	non rispondente o rispondente in modo errato ai quesiti della traccia	1 - 3
	rispondente in modo superficiale o poco preciso ai quesiti della traccia	4 - 5
	rispondente correttamente a tutti i quesiti della traccia	6 - 7
	corretta, precisa ed approfondita	8 - 10
Interpretazione e commento (1-10)	inesistenti o limitati e privi di riferimenti culturali	1 - 3
	superficiali e con scarsi od imprecisi riferimenti culturali	4 - 5
	sufficientemente approfonditi e con adeguati riferimenti culturali	6 - 7
	precisi e puntuali anche negli approfondimenti culturali	8 - 10

TIPOLOGIA B - Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Capacità di individuazione di tesi e argomentazioni e di sintesi (1-20)	errata comprensione del testo, sintesi parziale	1 - 7
	individuazione delle tesi parziale e/o sintesi incompleta	8 - 11
	individuazione delle tesi adeguata e sintesi sostanzialmente corretta	12 - 15
	individuazione delle tesi precisa e sintesi completa	16 - 20
Capacità argomentativa (1-10)	progressione argomentativa confusa e incoerente	1 - 3
	progressione argomentativa non del tutto lineare	4 - 5
	progressione argomentativa lineare	6 - 7
	progressione argomentativa lineare ed articolata	8 - 10
Elaborazione (1-10)	elaborazione scarsa e molto imprecisa	1 - 3
	elaborazione povera, limitata	4 - 5
	elaborazione precisa, non molto approfondita	6 - 7
	elaborazione precisa e ricca di riflessioni ed approfondimenti personali	8 - 10

TIPOLOGIA C - Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Pertinenza/ eventuale titolazione e paragrafazione (1-20)	pertinenza del testo rispetto alla traccia errata o imprecisa	1 - 7
	pertinenza del testo rispetto alla traccia parziale o non del tutto precisa	8 - 11
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta	12 - 15
	pertinenza del testo rispetto alla traccia completa e precisa	16 - 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1- 10)	esposizione non chiara né lineare	1 - 3
	esposizione non sempre chiara e lineare	4 - 5
	esposizione chiara e lineare	6 - 7
	esposizione organica ed articolata	8 - 10
Riflessioni personali (1-10)	inesistenti o limitate	1 - 3
	superficiali	4 - 5
	adeguate	6 - 7
	ricche ed originali	8 - 10

Il risultato di ogni prova è composto dalla somma dei punti della parte generale con quelli della tipologia scelta (A, B o C). Il punteggio totale in centesimi è facilmente convertibile in ventesimi, dividendolo per 5 e quindi in quindicesimi attraverso la griglia di conversione ministeriale, di seguito riportata.

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per quanto riguarda la predisposizione della seconda prova scritta, all'interno dei Dipartimenti di Materia, i docenti titolari delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio e indicate come oggetto di seconda prova dall'O.M.65/2022, si sono confrontati rispetto ai seguenti punti, al fine di pervenire a scelte equilibrate e rispettose dei percorsi effettivamente svolti nelle classi interessate e dei livelli di apprendimento conseguiti nelle stesse:

- Lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018;
- Programma svolto;
- Livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo;
- Criteri di trasparenza, obiettività e autenticità dei testi della seconda prova d'esame da proporre in sede di Commissione d'Esame.

Come riportato all'Art. 20, comma 2 dell'O.M. 65/2022: "Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte", partendo da questo riferimento i docenti titolari della disciplina indicata come oggetto della seconda prova scritta, ossia "Lingua e Cultura Straniera 1 ", indicata presso questo istituto come INGLESE, si accordano sui criteri per la predisposizione della medesima.

- Dopo la lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018, relativi a LICEO LINGUISTICO CODICE LI04, gli insegnanti titolari si accordano sui criteri per la formulazione delle tracce della seconda prova scritta, come da verbale del dipartimento di materia

La durata della prova è stabilita in 6 ore ed è consentito l'utilizzo di dizionari monolingua e/o bilingue;

- **i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni del medesimo indirizzo di studio operanti nella scuola stabiliscono di elaborare collegialmente le tracce proposte dopo opportuno confronto tra i contenuti disciplinari così come riportati nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi del medesimo indirizzo di studio coinvolte.**
- gli insegnanti titolari della disciplina oggetto **della seconda prova si confrontano in merito ai livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo e stabiliscono di formulare le tracce sulla base del livello di padronanza della lingua B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, come indicato nelle programmazioni disciplinari.**

CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE ESABAC

Per la predisposizione delle prove relative al dispositivo EsaBac, il Consiglio di Classe si è attivato per l'individuazione dei criteri per la conduzione del relativo esame orale, come da O.M.&5/2022. Per la valutazione delle stesse, si fa riferimento alle griglie concordate a livello di Rete Regionale EsaBac.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA ORALE - ESABAC LOMBARDIA

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		Sufficiente	4	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			TOTALE	/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI STORIA IN FRANCESE
 (ÉTUDE D'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE/COMPOSITION/EXPOSE' ORAL SUR UN OU PLUSIEURS DOCUMENTS)**

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI	punti
	Prova in bianco/il candidato rifiuta di rispondere		1
	Il candidato svolge la prova/espone oralmente senza alcuna attinenza con la traccia		2
Competenze linguistiche	Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime	1. in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1,5. in modo non sempre corretto ma comprensibile 2. in modo corretto 2,5 in modo corretto e articolato 3 in modo corretto, articolato e consapevole/3
Conoscenze	Il candidato dimostra conoscenze	1. inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2. scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte 3. sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte 4. complete e pertinenti alle tematiche proposte 5. complete, pertinenti e approfondite/5
Metodo	Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione:	1. sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2. sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, ma non le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 3.5. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata. 4. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 5. sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, e le rielabora in risposte strutturate e articolate 6. sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate, articolate e motivate.	.../6

Riflessione	Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/in dividuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	<p>1. non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni</p> <p>2. fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente</p> <p>3. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non sempre corretto.</p> <p>3,5. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti; motiva in modo semplice.</p> <p>4. comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto.</p> <p>5. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto.</p> <p>6. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato.</p>/6
		PUNTEGGIO	.../20

PARTE TERZA

PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Deborah Melis

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Educazione linguistica e alla testualità:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Produrre testi secondo le tipologie richieste, anche multimediali

Strategie per la lettura e l'interpretazione del testo letterario:

- Consapevolezza delle componenti del testo letterario: genere, periodizzazioni e poetiche.
- Sviluppo delle capacità di decodificazione ed interpretazione di un testo letterario:
 - analisi testuale: livello formale e tematico e loro relazione. Interpretare il testo, ricostruire ideologia e poetica dell'autore a partire dagli elementi rilevati.
 - analisi intertestuale: confronto a livello tematico e/o formale tra testi diversi (dello stesso autore o di autori diversi italiani e stranieri a livello sincronico e diacronico).
- Riconoscere le varie fasi nella produzione di un autore
- Sviluppare abilità di contestualizzazione storica di un testo
- Sviluppare interesse per le problematiche culturali e per la lettura personale

Conoscenze/Contenuti

Disegno storico della Letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento agli anni 60 del Novecento.

Manuale di testo: CATALDI/LUPERINI, *Liberi di interpretare, Vol 3°-3B*, PALUMBO EDITORE.

Giacomo Leopardi:

La vita e le opere più importanti; la poetica e lo stile.

Letture:

da *I Canti: Il passero solitario, la sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, Alla luna, L'Infinito, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-157; 237-317), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Visione su LIM de "Il giovane favoloso" di Mario Martone.

Giosuè Carducci

La vita e le opere più importanti; la poetica e lo stile.

Letture:

da *Rime Nuove: Traversando la maremma toscana, Davanti San Guido*.

da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina di autunno, Nevicata*.

L'età del realismo

La narrativa europea di fine Romanticismo. Il Naturalismo francese: le premesse teoriche ed il "Romanzo sperimentale". Il Verismo in Italia: nuove strategie narrative e tipologia di narratore (confronto Manzoni/Verga).

Giovanni Verga

La vita e opere più importanti; le tecniche narrative e lo stile.

Letture: le principali novelle (*La Lupa, La roba, Rosso Malpelo, Libertà*); lettura di pagine di romanzi (*Malavoglia (L'addio dei Malavoglia alla casa del nespolo) e Mastro Don Gesualdo (la morte di mastro-don Gesualdo)*), accompagnate da letture critiche ("*Religione della casa nei Malavoglia*" di L. Russo e "*La miseria nell'opera di Verga*" di A. Momigliano); la poetica verista, la teoria del progresso e il punto di vista dei "vinti".

Visione su LIM del film "La Lupa", di Gabriele Lavia, 1996.

Il Decadentismo

I "decadenti": punti comuni. La poesia pura e il poeta-vate; estetismo, simbolismo, panismo. Il Romanzo decadente e il personaggio dell'eroe decadente; Cenni alla poesia moderna inaugurata da Baudelaire: "Corrispondenze".

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere più importanti.

il personaggio dell'eroe decadente: Andrea Sperelli ne *Il Piacere*

Letture:

Poesie: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.*

Lettura critica: *La lirica di Alcyone*, di Momigliano.

Il rinnovamento della lirica italiana alla fine dell'Ottocento

Giovanni Pascoli:

La vita e le opere più importanti; la poetica del Fanciullino; la tecnica analogica e il simbolismo pascoliani; la poetica

del "nido", la poetica della "memoria e delle piccole cose".

Letture:

Poesie: *Lavandare, La mia sera, Temporale, Il gelsomino notturno, Novembre, Nebbia.* Lettura critica: *Il gelsomino notturno e la tecnica analogica*, di E. Gioanola

Le avanguardie del '900:

- La poesia crepuscolare ed i movimenti d'avanguardia del primo Novecento (Futurismo (*Manifesto del futurismo* di Tommaso Marinetti, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo).
- Intimismo lirico ed ermetismo nella poesia italiana della prima metà del '900: caratteristiche del nuovo linguaggio poetico, la poetica del frammento.

Giuseppe Ungaretti

Vita e le opere più importanti (le tre fasi della produzione poetica di Ungaretti).

Letture:

da *L'allegria: Veglia, Soldati, I fiumi, Sono una creatura.*

da *Sentimento del tempo: Memoria di Ofelia d'Alba*

da *Il dolore: Giorno per giorno.*

Eugenio Montale

La vita e le opere più importanti; da *Ossi di seppia*: il motivo dell'aridità, la ripetitività del tempo, il tema del muro, il valico, la frantumazione dell'anima e il male di vivere; il correlativo-oggettivo e la poetica degli oggetti.

Letture:

da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Felicità raggiunta, si cammina.*

da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.*

da *La bufera e altro: Per una lettera non scritta, Il sogno del prigioniero.*

da *Satura: Caro piccolo insetto, Il repertorio, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Salvatore Quasimodo

La vita e le opere più importanti; dalla fase ermetica all'esperienza della guerra, la fase "civile"; percorsi tematici e confronti intertestuali.

Letture:

da *Acque e terre: Vicolo; Ed è subito sera*.

da *Giorno dopo giorno: Giorno dopo giorno, Milano, agosto 1943, 19 gennaio 1944*. da *La vita non è un sogno: Quasi un madrigale*

Letture di una dichiarazione poetica dell'autore "L'impegno del poeta" (percorsi tematici e intertestuali).

Letture critiche: *La Sicilia nella poesia di Quasimodo*, di Petrocchi.

Nuove tecniche e nuova sensibilità nella narrativa del primo Novecento

- Nuove tecniche e nuova sensibilità nella narrativa del Novecento: eclissi del narratore onnisciente e dissoluzione della trama; il tempo della coscienza e della memoria; Il tema della malattia morale, dell'inettitudine e isolamento dell'uomo (personaggio dell'eroe decadente)
- Novità nel teatro del primo Novecento: Pirandello (personaggi e temi).

Italo Svevo

La vita e le opere più importanti. il personaggio dell'inetto e l'impostazione umoristica del romanzo; umorismo di

Svevo a confronto con Pirandello.

lettura di alcune pagine del romanzo *La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, cap. III)*.

Luigi Pirandello

La vita e le opere più importanti. I temi e i personaggi pirandelliani; il teatro di Pirandello; l'umorismo di Pirandello.

Letture:

lettura (individuale a casa) da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola, La patente, La trappola*.

Letture (individuale a casa) del romanzo *Il fu Mattia Pascal* e dei brani scelti dal manuale di testo dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* (L'evoluzione del personaggio di Pirandello che "supera" la crisi d'identità diventando "filosofo- forestiere della vita"; i temi dell'esclusione, della solitudine, dell'incomunicabilità e inautenticità; il motivo della follia; il concetto di "maschera" e la contrapposizione tra "forma" ed "essenza").

Letture personali e visione su LIM dell'unico atto della commedia *L'uomo dal fiore in bocca* (caratteristiche del teatro pirandelliano; temi e personaggi; l'umorismo di Pirandello e confronto con Svevo).

Nuove tendenze e maggiore impegno degli intellettuali nei trent'anni che sconvolsero il mondo (1914-1945)

- I Romanzi della Resistenza e il Neorealismo; tendenze autobiografiche e intimismo.
- I modelli americani e la "questione meridionale".

Alberto Moravia

Percorsi tematici e intertestuali:

- La condizione dell'uomo moderno (Indifferenza, incomunicabilità, noia, vuoto interiore e rinuncia a dare senso alla propria esistenza);
- La denuncia del vuoto morale della borghesia romana negli anni del fascismo negli *Indifferenti*.
- La ribellione dell'adolescente e il suo rapporto negativo con la vita.

Letture di alcune pagine del romanzo *La disubbidienza*

Letture di alcune pagine del romanzo *La noia*

"Se questo è un uomo" di Primo Levi (percorsi tematici e intertestuali (Ungaretti, Montale, Quasimodo, Levi, etc, sul tema dell'orrore della guerra; della disumanizzazione e perdita della dignità dell'uomo nei campi di concentramento e del necessario recupero della "memoria" dei fatti accaduti per "rifare l'uomo"...)

I maestri del neorealismo: Elio Vittorini, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Vasco Pratolini

Osservazioni sui temi e personaggi dei rispettivi romanzi: "Il garofano rosso", "La luna e i falò" e "La casa in collina", "La malora", "Metello" (i temi dell'infanzia, dell'adolescenza; il mito delle Langhe e il personaggio dell'emigrato (confronto Pavese-Fenoglio); i personaggi degli "umili" (confronti Manzoni, Verga, Pratolini); il nuovo personaggio dell'eroe popolare (Pratolini).

Letture di alcune pagine dei testi sopra indicati (percorsi tematici e intertestuali).

La Letteratura del secondo Novecento (tendenze e attività letteraria dopo il 1960 in Italia)

La fine del neorealismo: letteratura industriale, solitudine interiore e neoavanguardia (autori e opere più significative: Leonardo Sciascia (lettura di alcune pagine tratte da "Il giorno della civetta"; temi: mafia e omertà; temi e personaggi nelle opere di Pier Paolo Pasolini e Italo Calvino).

Pier Paolo Pasolini: Il narratore del mondo delle borgate romane.

Letture di alcune pagine dei romanzi "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta" (percorsi tematici e intertestuali).
lettura e commento della lirica "Il pianto della scavatrice".

Letture critica "L'universo contadino e il terzo mondo" di Italo Calvino da Paese Sera, 8 luglio 1974.

Italo Calvino: Le opere più significative (temi e personaggi): la fase neorealista: "Il sentiero dei nidi di ragno"; la fase "industriale" e la fantascienza: "La nuvola di smog", "Se una sera d'inverno un viaggiatore".

Letture di alcune pagine tratte dal libro di racconti per ragazzi "Marcovaldo": "Il bosco sull'autostrada e "L'avventura di due sposi" (percorsi tematici e intertestuali).

DANTE, Divina Commedia – Paradiso

Introduzione generale alla Cantica del *Paradiso* (composizione, struttura, motivi, stile). Ordine universale ed influenze celesti. La metafora della luce e la poetica dell'ineffabilità.

Letture ed analisi dei Canti I, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII XXXII, XXXIII

Metodologia utilizzata: flipped classroom.

EDUCAZIONE CIVICA:

- ARGOMENTO: *La violazione dei diritti umani*
- MODULO (6 ORE, II QUADRIMESTRE): *L'uomo contro i suoi simili* (emarginazione, pregiudizi, razza, razzismo e antisemitismo)
- MODALITA'/STRUMENTI: Lezione partecipativa, discussione e dibattito sui temi trattati, con anche citazioni e rimandi letterari, documentazione e studio personale, materiale caricato su Classroom.

Abilità

- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, variando l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.
- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana del Novecento.
- Riconoscere elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi.
- Utilizzare in modo critico e citare appropriatamente i testi letterari e non, fonti di documentazione letteraria, opere d'autore (anche tratti da siti web)
- Leggere e interpretare i testi selezionati dal docente (opere intere o porzioni significative di esse) attraverso un metodo specifico di studio e di lavoro, e con un linguaggio specifico.
- Elaborare un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione con altri testi e/o autori (a livello diacronico e sincronico).

Obiettivi minimi

Competenza 1 (padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti)

- Lo studente espone quanto richiesto con un linguaggio specifico e corretto.

Competenza 2 (Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario)

- Lo studente individua e descrive adeguatamente gli aspetti essenziali di un testo letterario

Competenza 3: (Utilizzare e produrre testi multimediali)

- Lo studente individua i canali comunicativi e le informazioni principali di un testo multimediale, riproducendoli in autonomia

Metodologia

- lezione frontale
- lezione circolare o partecipativa
- studio individuale e/o a gruppi
- flipped classroom
- recupero-ripasso-potenziamento in itinere

Criteri di valutazione

La valutazione ha tenuto conto, oltre che degli esiti delle prove in termini di conoscenze e competenze acquisite, anche dei miglioramenti rispetto al livello di partenza e dell'impegno profuso

- pertinenza della risposta alla domanda
- correttezza e ricchezza delle conoscenze
- chiarezza, correttezza, proprietà espositiva
- abilità di analisi, rielaborazione personale, collegamenti e analisi intertestuali (a livello sincronico e diacronico)

Strumenti per la valutazione

- prove scritte e orali
- osservazioni e lavori di gruppo
- prove scritte strutturate/test semistrutturati
- rispetto dei tempi di consegna
- correttezza e qualità di interazione e partecipazione

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo; documenti, letture critiche (per gli approfondimenti o il potenziamento); materiale caricato su Classroom; video/film (su LIM o visione individuale); appunti delle lezioni; test semistrutturati (per il ripasso e potenziamento)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docenti: proff. M. Elisabetta Rancati – Sutherland Colum

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

L'alunno è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli) :

Ha acquisito un linguaggio specialistico

Conosce la cultura, la storia, la realtà socio-culturale dei paesi di cui si studia la lingua

Ha ripassato e approfondito strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato

Ulteriore arricchimento del lessico

Consolidamento delle capacità di analisi di un testo

ARGOMENTI SVOLTI

The Romantic Age (1760-1837) The Sublime: a new Sensibility The Gothic Novel;

Romantic poetry p. 276

William Blake :

"The Lamb" "The Tyger"

W. Wordsworth :

"Composed upon Westminster bridge" p.284

"Daffodils" p.286

S. T. Coleridge :

"The Rime of the Ancient Mariner" p.290

"The killing of the Albatross" p.291

G. G. Byron and the Byronic Hero :

"Childe Harold's Pilgrimage" p.300

P. B. Shelley:

"Ode to the West Wind" p.304

J. Keats :

"Ode on a Grecian Urn" p.311

Jane Austen :

"Pride and Prejudice" p.323

Mary Shelly

"Frankenstein" p.275

The Victorian Age (1837-1901)

The life of young Victoria. The first half of Queen Victoria's reign. Victorian London. Life in the Victorian Town

The Victorian Compromise

The Victorian Novel Charles Dickens :

"Oliver Twist"

"The Workhouse" p.40

"Olver wants some more" p.42

"Hard Times" p. 46

"Mr. Gradgrind" p. 47

"Coketown"

Charlotte Brontë :

Jane Eyre " Women feel just as men feel" p. 56

Emily Bronte

"Wuthering Heights" p.58

Catherine's ghost p-59
"Heathcliff's despair" p.61

Looking for a New Life
The American Civil War
American Renaissance
N. Hawthorne
"The Scarlet Letter:Public shame"
Herman Melville :
"Moby Dick"
"Captain Ahab"
W. Whitman
"O Captain, my Captain!"
Emily Dickinson :
"Because I could not stop for death"
"Hope is the thing with feathers"
R. L. Stevenson:
"Dr. Jeckyll and Mr. Hyde" (video)
"Story of the door"
"Jekyll's experiment" p. 110

New Aesthetic Theories
Aestheticism
Oscar Wilde :
"The Picture of Doria Gray"
"The preface"
The painter's studio
Dorian's death
Movie "the portrait of Dorian Gray"

Modern Age
The drums of War
The Edwardian age
Securing the vote for women World War I
Modern poetry: tradition and experimentation
The War Poets
R. Brooke :
"The Soldier"
W. Owen :
"Dulce et Decorum est"

The Great Watershed
S. Freud: a window on the unconscious The Modernist Spirit
The Modern novel
The interior monologue
James Joyce:
"Dubliners" p. 251
"Eveline" p. 253
"The dead" p. 257
The Bloomsbury Group
V. Woolf
"Mrs. Dalloway"
Clarissa and Septimius

Clarissa's party

World War II and after

The dystopian novel

G. Orwell :

"Animal Farm" (Video)

CONVERSATORE:

Features of the novel

how to make connections in different subjects

Heroes from ancient to modern literature

American Renaissance

the age of anxiety

talking about exam and how to prepare it

Psychology and literature: Freud , Woolf and Joyce

emotions that you want to convey

introducing the idea of time and the way it affected literary works in J.Joyce and V. Woolf

ED. CITTADINANZA:

a piece of arts that expresses signs of identification in countries"

Personal relationships

2030 goals

Human rights: war in Ukraine

national identity

"The truth is the 1st casualty of war"

LIBRO DI TESTO:

M.Spiazzi, M.Taverna, M.Layton- Performer Heritage 2 , Zanichelli

Abilità

Con riferimento alle quattro abilità, l'alunno:

Sa utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche

Sa comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea

Si sa esprimere in modo corretto su argomenti noti e non

Sa paragonare e confrontare

Riassume e commenta un testo

Sa utilizzare linguaggi specialistici

Sa fare collegamenti interdisciplinari

Sa formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Obiettivi minimi

Sa esprimersi in modo ragionevolmente scorrevole e con la corretta pronuncia e intonazione

Conosce la cultura, la storia, la realtà socio-culturale dei paesi di cui si studia la lingua

Metodologie

Il metodo utilizzato sarà prevalentemente di tipo comunicativo con una costante interazione tra docente e studenti e tra studente e studente.

Sono stati utilizzati momenti di lezione frontale soprattutto per la puntualizzazione delle strutture morfosintattiche le quali sono state presentate alla classe in un contesto e si sono per lo più fatte ricavare dagli stessi studenti.

E' stata utilizzata la lingua straniera nelle varie fasi della lezione, Le quattro abilità sono state tutte esercitate.

Criteri di valutazione

osservazioni e lavori di gruppo

altro (come specificato all'interno del piano disciplinare del singolo docente)

Si richiama l'attenzione sul fatto che tutte le prove hanno concorso alla valutazione dell'allievo, così come le diverse

esperienze formative collegate con il curriculum, certificazioni (ASL per il triennio)

Testi e materiali/strumenti adottati

testi, documenti e fonti video/film

applicazioni digitali multimediali piattaforme di e-learning appunti delle lezioni

schemi e mappe concettuali libro di testo

DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE

Docenti: proff. Alessandra Ghezzi – Sophie Maresca

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Livello B2 del QCER: L'alunno comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti anche su argomenti inerenti la sfera artistico letteraria propria del liceo linguistico
- Produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni
- Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto e agli interlocutori
- Sviluppare una riflessione sul sistema e sugli usi linguistici volta all'acquisizione di una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- L'évolution du roman au XIX siècle:
- Reprise des éléments déterminants du roman: narrateur, focalisation
- Balzac, Le père Goriot. L'odeur de la pension Vauquer – La soif de parvenir – Je veux mes filles
- Stendhal, Le rouge et le noir. Un père et un fils – Plaidoirie pour soi-meme
- . Module: L'engagement, oui ou non?
- V. Hugo, Fonction du poète, Souvenir de la nuit du quatre
- Zola, J'accuse (L'Affaire Dreyfus)
- Baudelaire, L'Albatros
- Gautier, L'art
- Sartre, L'existentialisme est un humanisme
- Le Réalisme: Flaubert, Madame Bovary: Lectures romantiques et romanesques, Le bal, J'ai un amant, Charles et Rodolphe
- Le Naturalisme: Zola, L'Assomoir : L'alambic Germinal : Quatre heures du matin chez les Maheu. Qu'ils mangent de la brioche – Une masse affamée
- Maupassant, Boule de suif
- Reprise des éléments déterminants de la poésie: mètre, rythme, rime..
- La littérature symboliste
- Baudelaire: Les fleurs du mal: Spleen, Élévation, Correspondances, Parfum exotique, Le voyage (extrait) - Spleen de Paris, Les fenêtres (fotocopia)
- Verlaine: Chanson d'automne, Le ciel est, par dessus le toit, Art poétique (fotocopia)
- Rimbaud: Poésies, Le dormeur du val. Le bateau ivre (fotocopia), Lettre du voyant (fotocopia)
- Mallarmé, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard (fotocopia)
- Le XX siècle. Les Avant-gardes - Le dadaïsme et le Surréalisme - André Breton, L'écriture automatique (Le Manifeste du Surréalisme)
- Apollinaire, Calligrammes, Il Pleut, Alcool, Zone
- Le roman au XX siècle:
- Proust, Du côté de chez Swann: La petite madeleine - Le temps retrouvé: C'était Venise, L'art fait renaître le passé (fotocopia), La vraie vie
- Camus, L'étranger: Aujourd'hui, maman est morte; Alors j'ai tiré
- Reprise des romans lus pendant les vacances: Vercors, Le silence de la mer – Irène Némirovsky, Suite française (Dolce).
- Le théâtre contemporain

PROGRAMME CONVERSATION FRANÇAISE

Lectures estivales : approfondissements et réflexions

Les murs : frontières et libertés

L'évaluation dans notre société

Education civique : l'union européenne

Abilità

Con riferimento alle quattro abilità, l'alunno saprà:

- utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche
- comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea
- esprimere in modo corretto su argomenti noti e non
- paragonare e confrontare
- Riassumere e commentare un testo
- utilizzare linguaggi specialistici
- fare collegamenti interdisciplinari
- formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Obiettivi minimi

Obiettivi Minimi Cognitivi

- Ulteriore arricchimento del lessico
- Consolidamento delle abilità comunicative, sia nello scritto che nell'orale
- Rinforzo della capacità di variare il registro linguistico utilizzato a seconda delle situazioni comunicative
- Arricchimento della terminologia specifica relativa all'analisi letteraria
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo
- Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura francese dall'800 fino ai giorni nostri
- Conoscenza degli autori più significativi di tale periodo, del loro pensiero letterario e delle loro opere principali

Obiettivi Minimi Operativi

- Migliorare l'esposizione scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico ricco ed appropriato
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper comprendere, parafrasare, analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico
- Saper fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo/opera
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Metodologie

Il metodo utilizzato è stato prevalentemente di tipo comunicativo con una costante interazione tra docente e studenti. Sono stati utilizzati momenti di lezione frontale, in classe e durante le videolezioni o altro canale comunicativo. E' stata utilizzata la lingua straniera nelle varie fasi della lezione. Le quattro abilità sono state tutte esercitate.

Criteri di valutazione

Le verifiche (almeno 2 scritte e 2 orali a quadrimestre) interrogazioni lunghe e brevi, esposizioni organizzate, relazioni, comprensione e interpretazione di testi letterari, redazione di saggi brevi, che verificavano sia le conoscenze che le competenze comunicative.

Nelle prove scritte si è tenuto conto dell'aderenza alla traccia proposta, della ricchezza del contenuto, dell'articolazione del discorso e della correttezza formale. Nelle prove orali la valutazione è basata sulla comprensione della domanda e la coerenza della risposta, sulla conoscenza dei contenuti, sulla pronuncia e sulla scioltezza del discorso e infine sulla correttezza formale e l'articolazione del discorso.

La valutazione, trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, ha tenuto conto dei seguenti elementi: situazione di partenza, conoscenze acquisite,

competenze acquisite, progressi compiuti, impegno, interesse/partecipazione all'attività didattica.
Tutte le prove concorrono alla valutazione dell'allievo, così come le diverse esperienze formative collegate con il curriculum: progetti, stage linguistici, certificazioni.

Testi e materiali/strumenti adottati

Plumes 2, ed. De Agostini Scuola;
L'Esabac en poche, ed. Zanichelli

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docenti: proff. DOMINGO SERGIO – MARQUEZ CABRERA CARMEN

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Livello B2 del QCER:

L'alunno comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Conoscenze o contenuti (DDI e DIP, anche attraverso UDA o moduli)

Conoscenze:

- Acquisizione di linguaggio specialistico
- Conoscenza di cultura, storia, realtà socio-culturale dei paesi di cui parla la lingua
- Approfondimento strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato
- Ulteriore arricchimento lessicale
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo

Contenuti (DDI e DIP):

MODULO 1: ROMANTICISMO

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Inicios del siglo XIX	<u>El Romanticismo</u> José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> G.A. Bécquer, <i>Rimas</i> M.J. de Larra, <i>Un reo de muerte y Vuelva Usted mañana</i>	Francisco de Goya

MODULO 2: REALISMO

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Historia de España del siglo XIX: segunda mitad	<u>La novela Realista española</u> El Naturalismo vida y principales obras de Valera (cenni "Pepita Jiménez") vida y principales obras de Galdós (cenni "Fortunata y Jacinta" / "Misericordia") Clarín, <i>La Regenta</i>	Joaquín Sorolla

MODULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Crisis del '98	<u>Modernismo</u> Rubén Darío: <i>Canción de otoño en primavera - Tarde del trópico - Sonatina</i> Juan Ramón Jiménez: <i>Viaje definitivo</i> cenni di "Viene una esencia triste de jazmines" <u>Generación del '98</u> Miguel de Unamuno: poesía <i>A Castilla</i> fragmentos de <i>En torno al casticismo</i> <i>Niebla</i> Ramón María del Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia</i>	Antoni Gaudí y el Modernismo en Barcelona

MODULO 4: NOVECENTISMO Y VANGUARDISMO – DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX A LA GUERRA CIVIL

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Inicios del siglo XX Guerra Civil	<u>Novacentismo y Vanguardismo</u> <u>Vanguardias literarias (España e Hispanoamérica)</u> <u>Generación del '27</u> Pedro Salinas (cenni) Miguel Hernández (cenni) Rafael Alberti: <i>El mar, la mar - Se equivocó la paloma - Canción 8</i>	Pablo Picasso: "La mujer que llora" "Guernica" Salvador Dalí Muralismo mexicano

MODULO 5: FEDERICO GARCÍA LORCA

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
La España que anticipa la Guerra Civil y durante la Guerra Civil	<u>Federico García Lorca:</u> contexto histórico-cultural, geográfico y social biografía detallada Poesía: <i>Canciones – Poema del cante jondo</i> <i>Memento – Es verdad</i> <i>Canción del jinete</i> (cenni) <i>Romance de la luna, luna</i> (cenni) <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> Teatro: la Barraca trilogía de la pasión frustrada: <i>Bodas de Sangre, Yerma</i> (cenni) <i>La casa de Bernarda Alba</i>	El flamenco

MODULO 6: DICTADURA FRANQUISTA, CENSURA Y LITERATURA

España de 1939 a 1975 (desde los Cuarenta hasta los Setenta) Crímenes del Franquismo y memoria histórica; Posguerra	<u>La literatura del Posguerra:</u> Novela existencial: C.J.Cela, <i>La familia de Padrial Duarte</i> (cenni) Novela social (cenni) Novela experimental: M.Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> (cenni) Narrativa del exilio: R.J.Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> (cenni)
--	--

Durante le ore in compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi alcuni degli argomenti qui citati e altri, afferenti in prevalenza all'ambito di attualità, cittadinanza ed etica. Sono stati proposti materiali multimediali e online in relazione con le tematiche trattate e sono stati inoltre sviluppati alcuni aspetti specifici dei contesti socio-politici e delle istituzioni spagnole e ispanoamericane. Agli allievi è stato richiesto di produrre elaborati multimediali, individualmente e di gruppo, valutati a seguito di esposizione orale.

Si trascrivono di seguito le considerazioni dell'insegnante madrelingua e i contenuti trattati:

"En la programación del curso me he ido adecuando a los temas que han ido surgiendo en el programa. He intentado hacer hincapié en el trabajo de exposición del alumnado que ha tenido la oportunidad de realizar trabajos multimediatos en los que el uso de la lengua estaba en el centro de su desarrollo. Además de los trabajos hemos realizado debates y alguna que otra lección de cultura de España impartida por mi."

- HALLOWEEN
- LA NAVIDAD
- EL IDIOMA ESPAÑOL Y SU EXTENSIÓN EN EL MUNDO. LAS OTRAS LENGUAS DE ESPAÑA
- ¿UN FUTURO INEVITABLE POR CULPA DE LA TECNOLOGÍA? JOVENES EN PELIGRO
- ACTUALIDAD
- LAS PRINCESAS DISNEY. ALGO ESTÁ CAMBIANDO.

- LAS MANÍAS (TOC-TOC)
- EUTANASIA
- GAUDI
- PEQUEÑO SEMINARIO SOBRE EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD:
 - ERAMOS POCOS
 - PEPE Y PEPA
 - MICROMACHISMOS
 - DELICIOSA CALMA
 - LA DENTADURA

- UN REPASO A LA OBRA DE GAUDI

Los estudiantes han realizado trabajos sobre:

- GAUDI
- LA VIOLENCIA DE GENERO

Educación Cívica / Ciudadanía e Constitución

Durante las horas de presencia, se ha desarrollado el tema "MATURI PER IL FUTURO: Protagonisti consapevoli della propria realtà", attraverso le seguenti tre lezioni dettagliate:

- Ciudadano socialmente responsable - ¿Nos vemos más como individuos o como ciudadanos?
- El bienestar individual en nuestros días - ¿Puede ser el bienestar social fruto del bienestar individual?
- Solidaridad, tolerancia y participación política - ¿Son estos conceptos indispensables para ser un buen ciudadano?

Abilità

Con riferimento alle quattro abilità, l'alunno ha dovuto dimostrare di:

- Saper utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche
- Saper comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea
- Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti noti e non
- Saper paragonare e confrontare
- Riassumere e commentare un testo
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Obiettivi minimi

- Saper esporre in forma scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico appropriato.
- Saper comprendere e analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico.
- Saper fornire un'interpretazione sul significato di un testo/opera.
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

Metodologie

Lezione frontale, lavoro di gruppo, cooperative learning.

Criteri e strumenti di valutazione

Prove scritte strutturate, produzione scritta, colloquio, esposizioni orali, osservazioni e lavori di gruppo, correttezza e qualità di interazione e partecipazione.

La valutazione di tali prove è stata volta a considerare l'acquisizione di contenuti e competenze richieste, oltre che della metodologia didattica adottata.

Tutte le prove hanno concorso alla valutazione dell'allievo, così come le diverse esperienze formative collegate con il curriculum: progetti, stage linguistici, esperienze PCTO, certificazioni.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo:

LETRAS LIBRES – LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA – ED. MINERVA SCUOLA.

Altri materiali didattici: LIM, FOTOCOPIE, MATERIALI ON LINE, VIDEO, FILM - piattaforma Google Classroom, Google Meet

DISCIPLINA: STORIA/ESABAC

Docente: prof. Maurizio PINCIROLI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto – Comprendere la specificità del lavoro storiografico di accertamento dei fatti, ricerca e utilizzo delle fonti – Stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto – Interpretare il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

1. LA PRIMA PARTE DEL XX SECOLO

- * La Prima guerra mondiale
- * La politica internazionale dopo la Prima Guerra Mondiale
- * I totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo
- * Gli anni '30: le democrazie e le crisi
- * La Seconda Guerra Mondiale; la politica di sterminio nazista
- * La Francia e l'Italia durante la guerra

2. LA SECONDA PARTE DEL XX SECOLO

- * La Guerra fredda: il confronto Est-Ovest dal 1945 al 1991
- * Il mondo dalla fine della guerra fredda ad oggi
- * Il Terzo Mondo dal colonialismo alla decolonizzazione
- * Il Vicino e Medio Oriente e la questione palestinese
- * La società capitalistica, dalla crisi alla ripresa
- * La società della comunicazione e l'evoluzione dei costumi
- * La storia francese dal 1945 ad oggi
- * La storia italiana dal 1945 ad oggi

3. IL MONDO CONTEMPORANEO

La globalizzazione; aspetti e problemi del mondo contemporaneo

EDUCAZIONE CIVICA

- * L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, questioni di attualità.
- * L'Unione Europea: storia, struttura, questioni di attualità e prospettive.
- * La Costituzione italiana: storia; principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; ordinamento della Repubblica; disposizioni finali.

Abilità

Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese – Collocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) – Utilizzare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti – Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati; in particolare, per quanto riguarda la forma scritta, saper sviluppare l'argomentazione coerentemente con la traccia iniziale – Padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti – Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, opere d'arte, oggetti ecc.).

Obiettivi minimi

Competenze: sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta – Abilità: espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione; è in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di

analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.

Metodologie

Lezione frontale. Si è cercato di favorire l'approccio metodologico francese incentrato sulla lettura diretta dei documenti.

Criteri di valutazione

Verifiche scritte e orali volte a considerare l'acquisizione dei contenuti e della metodologia didattica francese incentrata sulla lettura diretta dei documenti.

Testi e materiali/strumenti adottati

Navarro HISTOIRE TERMINALE (Hachette)

Per Educazione civica, materiale approntato dal docente e il testo della Costituzione della Repubblica.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Docente: prof. Maurizio PINCIROLI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Area metodologica: consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni

Area logico-argomentativa: argomentazione razionale; problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni

Area linguistica e comunicativa: cura dell'esposizione orale e scritta; produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico

Area storico-umanistica: contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica; problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- * Kant: le tre Critiche e il compimento del pensiero moderno.
- * Hegel: il pensiero nella realtà effettuale.
- * Schopenhauer: il mondo come volontà e come rappresentazione.
- * Feuerbach e Marx: la filosofia nell'età industriale.
- * Positivismo, Evoluzionismo, Liberalismo: Comte (cenni), Mill, Darwin.
- * Nietzsche: fine del pensiero moderno e del pensiero occidentale.
- * Freud: i nuovi orizzonti psicologici e antropologici nello studio dell'uomo.

Abilità

- * Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta).
- * Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite.
- * Individuazione di problemi e soluzioni nei vari ambiti della filosofia.
- * Uso del linguaggio specifico della disciplina e capacità di argomentazione.
- * Analisi di testi filosofici.

Obiettivi minimi

Competenze: dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.

Abilità: espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.

Metodologie

Lezione frontale e circolare. Si è cercato di stimolare confronti, interventi critici, punti di vista personali.

Criteri di valutazione

Interrogazioni orali individuali; prove scritte strutturate o semistrutturate.

Manuale di testo: FERRARIS, *Il gusto del pensare*, Volumi 2-3

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: prof.ssa Peluso Carmela

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Utilizzare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica
Analizzare e interpretare dati e grafici
Costruire e utilizzare modelli

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

Dominio, codominio, iniettività, suriettività, biiettività, crescita/decrecenza, funzione inversa di una funzione
Grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche
Proprietà dei logaritmi
Equazioni esponenziali e logaritmiche
Disequazioni esponenziali e logaritmiche
Intorno di un punto e di infinito
Punto isolato e punto di accumulazione
Definizione di limite finito di una funzione in un punto
Limite infinito di una funzione in un punto
Limite finito di una funzione all'infinito
Limite infinito di una funzione all'infinito
Teorema di unicità del limite
Teorema della permanenza del segno
Teorema del confronto
Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni, potenza di una funzione
Forme indeterminate
Funzione continua
Punti di discontinuità di una funzione
Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo

Abilità

Individuare le principali proprietà di una funzione
Riconoscere le caratteristiche della funzione esponenziale e della funzione logaritmica
Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
Individuare l'intorno di un punto e di infinito
Riconoscere punti isolati e di accumulazione
Verificare limiti di semplici funzioni mediante la definizione
Rappresentare/individuare grafici di funzioni che soddisfano un determinato limite
Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata
Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto,
Calcolare gli asintoti di una funzione
Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale

Obiettivi minimi

Saper individuare il dominio, le intersezioni con gli assi, il segno, la (dis)parità, la (de)crecenza, la periodicità di una funzione
Saper calcolare il limite di una funzione razionale
Saper rappresentare graficamente un limite di funzione
Saper tracciare il grafico di una funzione razionale
Saper esporre quanto studiato in modo corretto e con un linguaggio specifico essenziale.

Metodologie

Problem solving
Flipped classroom
Peer education

Criteri di valutazione

Tipologie di verifica:

Prove scritte individuali;
Interrogazioni individuali sia in forma di orale alla lavagna;
Prove strutturate o semistrutturate (test vero/falso, test a risposta aperta, test a risposta multipla)
Testi e materiali/strumenti adottati
Libro di testo
Materiale digitale fornito dal docente (videolezioni, schemi e mappe concettuali)

DISCIPLINA: FISICA

Docente: prof.ssa Peluso Carmela

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
Interpretare leggi fisiche e formulare ipotesi;
Saper modellizzare;
Analizzare fenomeni fisici sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo;
Saper confrontare leggi che presentano analogie e differenze
Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

Effetti elettrostatici e loro manifestazioni
Classificazione della materia in base al comportamento della stessa in presenza di sorgenti elettrostatiche.
Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto e polarizzazione.
Forza di Coulomb
Definizione di Campo Elettrico
Principio di sovrapposizione
Campo elettrico prodotto da cariche puntiformi e sua rappresentazione grafica mediante linee di campo
Energia potenziale elettrostatica
Potenziale elettrostatico
Differenza di potenziale fra due punti
Superfici equipotenziali
Flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss
Circuitazione
Condensatore

Abilità

Conoscere le cause degli effetti elettrostatici
Saper distinguere tra isolanti e conduttori
Saper descrivere la dipendenza della forza elettrostatica dalle grandezze che ne variano il valore
Risolvere semplici problemi utilizzando la forza di Coulomb
Disegnare le linee del campo elettrico
Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e la forza dovuta all'interazione di due o più cariche
Identificare le proprietà del potenziale e del campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
Saper rappresentare graficamente, nel piano cartesiano, l'energia e il potenziale in funzione della distanza e delle cariche
Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo elettrico
Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche
Calcolare capacità, campo elettrico ed energia di un condensatore. Calcolare la capacità di condensatori in serie ed in parallelo
Saper risolvere semplici esercizi sul campo elettrico

Obiettivi minimi

Saper classificare i fenomeni elettrostatici
Conoscere e saper applicare la forza di Coulomb
Saper descrivere e rappresentare il campo elettrico
Conoscere le principali caratteristiche dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico

Conoscere il concetto di flusso e il teorema di Gauss

Saper esporre gli argomenti trattati durante il corso con linguaggio scientifico appropriato

Saper effettuare l'analisi e la sintesi dei fenomeni studiati durante il corso

Saper definire e rappresentare le relazioni tra grandezze che regolano i fenomeni studiati

Saper applicare in contesti di base le regole studiate con l'adeguato formalismo matematico.

Metodologie

Problem solving

Flipped classroom

Peer education

Criteri di valutazione

Tipologie di verifica:

Prove scritte individuali;

Interrogazioni individuali sia in forma di orale alla lavagna;

Prove strutturate o semistrutturate (test vero/falso, test a risposta aperta, test a risposta multipla)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Roberto Sartori

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale a quella del passato.
- Saper confrontare due o più opere individuando le similitudini e le differenze, sviluppando un adeguato senso critico
- Analizzare l'oggetto artistico dal punto di vista iconografico, iconologico e nelle sue componenti strutturali e formali
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le tecniche artistiche
- Conoscere i diversi ambiti storici in cui inserire le opere trattate

Contenuti

Libro in adozione: G. Dorfler, A. Vettese, E. Princi "Civiltà d'Arte" Ed. Atlas

Post Impressionismo: caratteri generali.

G. Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-1886; Bagnanti a Asnières, 1884.

P. Cézanne – I giocatori di carte, 1890/95; Le grandi bagnanti, 1906; la serie della Montagna Sainte-Victoire.

P. Gauguin – Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, 1897/98; Il Cristo giallo, 1889; La Orana Maria (Ave Maria), 1891.

Van Gogh - Mangiatori di patate, 1885; Il ponte di Langlois, 1888; La camera da letto, 1888; La notte stellata, 1888; La notte stellata, 1889; Auvers sur Oise, 1890; Campo di grano con corvi, 1890.

H. Toulouse Lautrec – La Goulue, 1891/92; Au Mulin Rouge, 1892/93; I manifesti pubblicitari.

Henri Rousseau detto Il Doganiere: La zingara addormentata, 1897; Il sogno, 1910.

Medardo Rosso: teste.

Rodin: Giovanni Battista che predica, 1880; L'uomo che cammina, 1905; Il pensatore, 1903/4; La porta dell'Inferno, 1880/1917; I borghesi di Calais, 1889.

Divisionismo: Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato, 1898/1901.

E. Munch - La bambina malata, 1885/86; Il bacio, 1897; Sera sul viale Karl Johan, 1892; L'urlo 1893; Madonna, 1895.

Architettura del ferro, Architettura strutturale - Palazzo di cristallo 1851 Londra; Tour Eiffel 1889 Parigi.

Art Nouveau: caratteri generali nei Paesi europei.

William Morris: Arts and Craft Exhibitions Society.

G. Klimt - Il bacio, 1907-8; Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909.

A. Gaudi – La Sagrada Familia 1882 (Inizio lavori); Casa Batllò 1904/06; Casa Milà 1905/07.

Espressionismo francese: Fauves caratteri generali.

H. Matisse – La tavola imbandita, 1897; Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909-10; La musica, 1909/10; La gioia di vivere, 1905/06.

Espressionismo tedesco: Die Brücke caratteri generali.

E. L. Kirchner – Marcella, 1910; Autoritratto come soldato, 1915; Cinque donne nella strada, 1913.

O. Muller – Figure sedute e inginocchiate sulle rive dei laghi, 1910.

Espressionismo austriaco: caratteri generali.

E. Schiele – La famiglia, 1917.

O. Kokoschka - La sposa del vento, 1914.

P. Picasso. Periodo Blu e Periodo Rosa: Madre e figlio, 1903; I saltimbanchi, 1905.

Il Cubismo: caratteri generali.

P. Picasso - Les demoiselles d'Avignon, 1907.

G. Braque – Donna con mandolino, 1910.

Il Futurismo: caratteri generali.

U. Boccioni –La città che sale, 1910-11; Gli stati d’animo: gli addii, 1911, prima e seconda versione; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913; Rissa in Galleria, 1910.

G. Balla – Bambina che corre sul balcone, 1912; Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912; Lampada ad arco, 1910/11.

Gino Severino - Ballerina blu, 1912.

Carlo Carrà - La Galleria di Milano, 1912.

Architettura futurista: caratteri generali.

A. Sant’Elia – La Città nuova, 1914; Stazione di aeroplani, treni..., 1914; Progetto urbano, 1914; Costruzioni per una metropoli moderna, 1914.

Der Blaue Reiter: caratteri generali.

Astrattismo: caratteri generali.

Vasilij Kandinskij – Primo acquarello astratto, 1910; Prova di copertina per l’Almanacco del Cavaliere Azzurro,1911; Composizione VII, 1923.

Franz Marc, Cavallo blu I, 1911.

Dada: caratteri generali.

Duchamp – Ruota di bicicletta, 1913; Fontana, 1917.

Man Ray – Metronomo, 1923; Cadeau, 1921.

Raoul Hausmann, Tatlin a casa, 1920; Lo spirito del nostro tempo o Testa meccanica, 1919.

Metafisica: caratteri generali.

Giorgio de Chirico – Canto d’amore, 1914; Le muse inquietanti, 1917.

Il Bauhaus: Walter Gropius nascita dell’architettura razionale e del design.

Le Corbusier: i cinque punti dell’architettura moderna.

Architettura Moderna in Italia: correnti ed esponenti principali.

Surrealismo: caratteri generali.

Salvador Dalì – La persistenza della memoria, 1931; Sogno causato dal volo di un’ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio, 1944.

R. Magritte – Gli amanti, 1928; Ceci n’est pas une pipe, 1928/29; L’impero delle luci, 1954.

Max Ernst, La Vergine che sculaccia il Bambin Gesù, 1926.

Arte nel secondo dopoguerra:

USA: Espressionismo astratto, caratteri generali.

J. Pollock – Alchimia, 1947; N° 27, 1950, 1950.

M. Rohtko – Rosso, bianco e Bruno, 1957; N.3/N.13 (Magenta, nero, verde su arancio)

Europa: Informale, caratteri generali.

A. Burri – Grande rosso P.n. 18, 1964.

La Pop Art: caratteri generali.

R. Hamilton - Cos’è che rende....., 1956.

Andy Warhol – Opera a scelta.

Il prodotto del disegno industriale.

Abilità

- Collegare la Storia dell'arte agli altri ambiti del sapere ad essa connessi
- Acquisire consapevolezza critica nei confronti delle diverse forme di comunicazione
- Individuare le coordinate culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche e alla loro valenza espressiva, all'iconografia, allo stile e alla tipologia.
- Saper confrontare due o più opere individuando le similitudini e le differenze, sviluppando un adeguato senso critico

Obiettivi minimi

- Saper distinguere i vari movimenti artistici e saperne contestualizzare le opere entro i confini storico/cronologici
- Conoscere i principali esponenti artistici e le varie tecniche artistiche

Metodologie

Lezione frontale, flipped classroom, confronto tra studenti e discussioni guidate

Criteri di valutazione

Test d'ingresso, prove al termine delle UdA, osservazioni e lavori di gruppo, altro.

Tutte le prove, inoltre, concorrono alla valutazione dell'allievo, così come le diverse esperienze formative collegate con il curriculum: progetti, stage linguistici, ASL, certificazioni.

Testi e materiali/strumenti adottati

Lim, articoli, riviste, libri, link.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa GIOVANNA MILAZZO

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Definire gli idrocarburi

Rappresentare le diverse formule

Definire i gruppi funzionali

Definire le biomolecole

Distinguere i diversi carboidrati

Distinguere i diversi lipidi

Descrivere la struttura delle proteine

Distinguere l'anabolismo dal catabolismo

Fornire una definizione di biotecnologia

Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante

Lo studio dell'interno della Terra attraverso la trasmissione delle onde sismiche

Caratteristiche chimiche e fisiche degli strati della Terra

La teoria della tettonica delle placche e i margini di placca

Descrivere la composizione chimica dell'alta e bassa atmosfera

Descrivere i fenomeni fisici implicati nel contribuire al bilancio termico terrestre

Conoscenze o contenuti

BASI DI CHIMICA ORGANICA

I composti organici

Le caratteristiche delle molecole organiche

Le basi della nomenclatura dei composti organici

Le formule in chimica organica

Le varietà di composti organici

L'isomeria

Gli idrocarburi

I gruppi funzionali

Le reazioni dei composti organici

I polimeri

LE BIOMOLECOLE

Le molecole della vita

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

Gli acidi nucleici

IL METABOLISMO CELLULARE

Energia per le reazioni metaboliche

La velocità nei processi biologici: gli enzimi

Il metabolismo del glucosio

Fermentazioni

La respirazione cellulare

La fotosintesi

L'ENERGIA DELLA TERRA

Il pianeta Terra

Esplorare l'interno della Terra

La dinamica della litosfera

Il magnetismo terrestre

Le prove del movimento dei continenti

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

I movimenti delle placche litosferiche
Le conseguenze del movimento delle placche
La formazione degli oceani
L'orogenesi
Il ciclo di Wilson
La deformazione delle rocce

L'ATMOSFERA E L'ECOSISTEMA GLOBALE

La Terra è un sistema dinamico
Flussi di materia e di energia
L'atmosfera
I flussi di energia
La circolazione dell'atmosfera
Il sistema climatico
I fenomeni atmosferici

Abilità

Classificare gli idrocarburi
Definire gli isomeri
Riconoscere le diverse classi di composti
Elencare le funzioni dei carboidrati
Spiegare la relazione tra struttura delle proteine e loro attività biologica
Spiegare le vie metaboliche
Comprendere le ricadute pratiche del ricorso alle biotecnologie
Definire il concetto di pressione atmosferica
Spiegare il fenomeno denominato effetto serra

Si cercherà, inoltre, di sviluppare, seppure in maniera sintetica, i seguenti argomenti: la biologia molecolare e le biotecnologie.

Obiettivi minimi

Saper esporre in forma orale in modo semplice ma chiaro i contenuti, sapendo utilizzare un lessico appropriato.

Metodologie

Lezione frontale

Criteri di valutazione

La valutazione dei singoli allievi terrà conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della diligenza nel fare i compiti assegnati a casa ed infine dei progressi conseguiti rispetto al livello iniziale

Testi e materiali/strumenti adottati

Manuale di testo: SIMONETTA KLEIN, *Il racconto delle scienze naturali* (Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche), ZANICHELLI
Schemi riassuntivi
Power point

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. BORTONE SALVATORE

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Saper autovalutare le proprie capacità motorie

Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi

Saper riconoscere gli effetti del movimento sulla psiche

Saper allenare le varie specialità

Saper eseguire prove di verifica e test

Saper migliorare la prestazione

Saper utilizzare i fondamentali del gioco della pallavolo in base alle situazioni di gioco

Saper verificare i propri livelli di esecuzione dei fondamentali individuali della pallavolo

Saper prestare soccorso in caso di emergenza

Saper verificare la presenza dell'attività respiratoria e cardiocircolatoria e saper prestare il primo soccorso

Saper calcolare il proprio metabolismo basale

Saper calcolare il fabbisogno calorico giornaliero

Saper costruire una piramide alimentare

Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile

Saper acquisire ed interpretare l'informazione

Saper risolvere i problemi

Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita

Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri

Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi

Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

Le capacità motorie

Le capacità motorie condizionali e coordinative, le loro caratteristiche e le modalità per allenarle

Gli esercizi per sviluppare le capacità condizionali e coordinative

LA PALLAVOLO (vedi UDA di dipartimento)

La pallavolo: campo di gioco, fondamentali del gioco, ruoli e i principali schemi di attacco

Il regolamento tecnico della pallavolo

Educazione alla salute: TRAUMATOLOGIA E PRIMO SOCCORSO

Le procedure BLS

Le principali situazioni di emergenza e le cause che le determinano

Educazione alla salute: EDUCAZIONE ALIMENTARE

Il concetto di metabolismo energetico e fabbisogno calorico

La piramide alimentare

La funzione nutrizionale dei principi nutritivi

DOPING E SOSTANZE D'ABUSO

Il doping: definizione

WADA, l'agenzia mondiale antidoping

Le principali sostanze assunte nel doping

IL NUOTO

Principali caratteristiche delle nuotate

Regolamento di gara

Cittadinanza e Costituzione: DISUGUAGLIANZE DI GENERE NELLO SPORT

Abilità

Saper riconoscere le capacità motorie e rielaborarle in funzione delle attività sportive

Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo

Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo

Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo

Saper riconoscere le capacità motorie di un giocatore di pallavolo

Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute

Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato

Saper organizzare un intervento di primo soccorso

Saper riconoscere la gravità di un trauma

Saper riconoscere una alimentazione equilibrata

Saper verificare la correttezza delle proprie abitudini alimentari

Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping

Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti

Obiettivi minimi

Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute

Saper riconoscere le capacità motorie

Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi

Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo

Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo

Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo

Saper organizzare un intervento di primo soccorso

Saper riconoscere la gravità di un trauma

Saper riconoscere una alimentazione equilibrata

Saper verificare la correttezza delle proprie abitudini alimentari

Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping

Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti

Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita

Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi

Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile

Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato

Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Metodologie

Lezione frontale con spiegazione teorica delle specifiche tecniche esecutive (lavoro globale e lavoro analitico), del regolamento di gioco ed applicazione pratica con esercizi individuali, a coppie, in gruppo e in squadra, preparazione al test e/o al gioco.

Discussione guidata, lezione partecipata, lezione multimediale, modalità laboratoriale, lavori di gruppo, navigazione e ricerche in rete, problem solving, classe capovolta, uscite didattiche.

Criteria di valutazione

Osservazione della partecipazione (atteggiamento corretto e interessato alle lezioni), valutazione prove oggettive (test motori e miglioramento dei risultati), osservazioni e lavori di gruppo, partecipazione alle attività del Gruppo Sportivo di Istituto (griglia di valutazione di dipartimento).

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo "PIU' MOVIMENTO" – Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa. Edizione Marietti Scuola, LIM, risorse multimediali, palestre, piccoli e grandi attrezzi, strutture esterne, ambiente naturale.

DISCIPLINA: I.R.C.

Docente: prof. Tedeschi Giovanni

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

La prima competenza: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

La seconda competenza: cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

La terza competenza: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

UDA 1: Conoscenza di sé e relazione con l'altro: - Un'emozione senza corpo è un corpo senza vita; - Uno, Nessuno, Centomila ... Chi scegli di essere?; - Il futuro è fatto di Te ... il segreto dell'incontro.

UDA 2: Il valore della sessualità - Le differenze di orientamento sessuale tra consapevolezza, comunicazione ed espressione; - Tutti parenti e tutti differenti ... vedere oltre la sessualità; - Ciò che abbiamo tutti in comune è la diversità.

UDA 3: Guardare Oltre per vivere il domani: - La Bellezza muove il cambiamento; - L'attesa aumenta il desiderio; - Menti, competenze e innovazione tra realtà, sogni e difficoltà.

Abilità

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. Usare e interpretare criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.

Obiettivi minimi

Cominciare a riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione. E' in grado di cogliere gli aspetti essenziali del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche. Sa dove cercare e utilizza le fonti autentiche del cristianesimo.

Metodologie

Lezioni frontali, attività laboratoriali.

Criteri di valutazione

Per la verifica e la valutazione: prove orali. Sono state valutate, oltre le competenze richieste, anche: interesse, impegno e partecipazione

Testi e materiali/strumenti adottati

N. Incampo, "Tiberiade", La Scuola; materiale dal web

PARTE QUARTA

ALLEGATI:

- 1. Approvazione del documento da parte del Consiglio di Classe**

ALLEGATO 1

Come da verbale n. 5, il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe in data 10/05/2022

Il Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA
MELIS DEBORAH	Italiano
PELUSO CARMELA	Matematica e fisica
PINCIROLI MAURIZIO	Storia
PINCIROLI MAURIZIO	Filosofia
RANCATI MARIA ELISABETTA	Inglese
GHEZZI ALESSANDRA	Francese
DOMINGO SERGIO	Spagnolo
SARTORI ROBERTO	Storia dell'arte
MILAZZO GIOVANNA	Scienze naturali
BORTONE SALVATORE	Scienze motorie
TEDESCHI GIOVANNI	IRC
SUTHERLAND COLUM	Conversazione inglese
MARESCA SOPHIE	Conversazione francese
MARQUEZ CABRERA CARMEN	Conversazione spagnolo

Il Dirigente Scolastico
(Dott. Emanuela M. Germanò)
