

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe



Ministero dell'Istruzione
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LUIGI GALVANI

Via F. Gatti, 14 - 20162 Milano
email miis05400x@istruzione.it - pec miis05400x@pec.istruzione.it
Tel. 02 6435651/2/3
Cf 02579690153

**CANDIDATI
ALBO
ATTI**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 C LL

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

ESAMI DI STATO A.S. 2021-22

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

SOMMARIO

•	PARTE PRIMA - INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	Pag.	2
	- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag.	2
	- SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO	Pag.	3
•	PARTE SECONDA – RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	7
	- PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	Pag.	7
	- VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	7
	- FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO	Pag.	8
	- COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA	Pag.	8
	- EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI	Pag.	8
	- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMUNI	Pag.	9
	- METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	Pag.	10
	- MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag.	10
	- PERCORSI CROSSCURRICOLARI	Pag.	11
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag.	11
	- PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	Pag.	13
	- PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag.	14
	- ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO	Pag.	15
	○ Stage	Pag.	15
	○ Visite didattiche e viaggi di studio	Pag.	15
	- INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO	Pag.	15
	- INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO	Pag.	15
	- INTERVENTI PER L'INCLUSIONE	Pag.	15
	○ Valutazione alunni con BES	Pag.	16
	○ Istruzione domiciliare/Scuola in Ospedale		16
	○ Criteri attribuzione credito scolastico	Pag.	16
	○ Criteri di valutazione dei processi di apprendimento		17
	○ Simulazioni prove d'esame e griglie valutazione	Pag.	17
	○ Simulazioni prove d'esame e griglie di valutazione per studenti dva		21
•	PARTE TERZA – PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA	Pag.	23
•	PARTE QUARTA – ALLEGATI	Pag.	65
	- Approvazione documento	Pag.	65

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PREMESSA

Il presente documento viene proposto in relazione alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, secondo quanto disposto dall'O.M. 65/2022.

In ottemperanza alle indicazioni contenute nell'O.M. 65/2022, l'Istituto si è attivato per lo svolgimento di tutte le operazioni preliminari finalizzate al corretto e regolare svolgimento delle sessioni d'esame.

Per quanto riguarda la predisposizione della seconda prova scritta, all'interno dei Dipartimenti di Materia, i docenti titolari delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio e indicate come oggetto di seconda prova dall'O.M.65/2022, si sono confrontati rispetto ai seguenti punti, al fine di pervenire a scelte equilibrate e rispettose dei percorsi effettivamente svolti nelle classi interessate e dei livelli di apprendimento conseguiti nelle stesse:

- Lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018;
- Programma svolto;
- Livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo;
- Criteri di trasparenza, obiettività e autenticità dei testi della seconda prova d'esame da proporre in sede di Commissione d'Esame.

Nei due anni precedenti, caratterizzati dall'emergenza pandemica e da interruzione e discontinuità della didattica in presenza, l'Istituto Galvani ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, quale strumento ufficiale già operativo nell'istituto, con estensione dell'accreditamento a tutte le classi, docenti, educatori e formatori esterni;
- interventi di consulenza, supporto tecnico e formazione a distanza tramite tutorial, webinar e dispense, realizzati dall'Animatore Digitale, in collaborazione con la Presidenza e la Vicepresidenza, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- informazione costante e continua a tutta la comunità scolastica sulle indicazioni sanitarie e le disposizioni di contenimento contagio Covid-19 e le relative ricadute sull'organizzazione del lavoro amministrativo e didattico;
- linee guida per la Didattica a Distanza, condivise e approvate collegialmente (documentazione consultabile sul sito), precedute da circolari e indicazioni operative concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- gestione della relazione scuola-famiglia attraverso i diversi canali comunicativi disponibili: email istituzionale, telefono, applicativo Meet;
- sportello d'ascolto psicologico on line, in continuità con il servizio istituito in presenza;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi;
- concessione in comodato d'uso gratuito di dispositivi digitali (connettività, tablet, notebook e accessori) per le famiglie che ne hanno segnalato la necessità.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Luigi Galvani" include i seguenti tre indirizzi:

- Istituto tecnico, con specializzazione meccanica, elettronica ed elettromedicale, informatica.
- Liceo Scientifico delle Scienze Applicate.
- Liceo Linguistico.

L'Istituto viene fondato nell'anno scolastico 1960/61 come V° ITIS di Milano. L'attuale configurazione è il risultato dei diversi cambiamenti avvenuti nel tempo, per effetto dell'istituzione di nuove specializzazioni e di nuovi indirizzi. Come naturale evoluzione dei corsi dell'Istituto Tecnico Industriale sono, pertanto, stati successivamente attivati anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate ed infine il Liceo Linguistico. Quest'ultimo è nato a seguito della richiesta dell'utenza, poiché non presente nel territorio.

Negli anni la presenza di un corpus di lingue insegnate ha generato iniziative e portato risorse delle quali hanno beneficiato anche gli altri due indirizzi. Viceversa, i percorsi liceali beneficiano della struttura e delle risorse materiali, strutturali e umane dell'istituto tecnico. L'IIS "Luigi Galvani" ha, dunque, differenziato la propria offerta formativa per sfruttare al meglio l'esperienza accumulata in 50 anni di attività nel campo dell'Istruzione Tecnica. L'IIS Galvani conta, oggi, una popolazione scolastica di circa 1200 studenti, distribuiti in modo equilibrato tra i diversi indirizzi e articolazioni con le loro eventuali specializzazioni.

L'istituto si propone come comunità di dialogo, di ricerca e di esperienza sociale fondata sui valori democratici sanciti nella nostra Costituzione, una comunità volta alla crescita dello studente in tutte le sue dimensioni, luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica. L'educazione alla Cittadinanza, alla sicurezza, alla tolleranza ed alla pace è la tessitura di fondo che sostiene ogni attività del nostro Istituto.

L'IIS Galvani rifiuta e combatte ogni forma di discriminazione e prevaricazione razziale, politica o di genere, contrasta energicamente i fenomeni di bullismo e di cyberbullismo attivando tutte le iniziative preventive ed educative necessarie in accordo con gli studenti, le famiglie, le associazioni ed le autorità.

L'IIS Galvani sostiene nei limiti delle proprie possibilità studenti in difficoltà per ragioni di salute, economiche o personali garantendo il diritto allo studio. Particolare attenzione viene data, anche con incontri di formazione ed aggiornamento, all'identificazione di segni di disagio da parte degli studenti tra le quali la scarsa autostima, i disturbi alimentari, l'autolesionismo.

Le attività e l'offerta educativa sono integrate da iniziative a sostegno della crescita personale degli alunni ed in particolare all'attenzione per le difficoltà personali e nello studio che si possono manifestare. La scuola è il luogo dove gli alunni trascorrono una parte significativa del loro tempo e dove la componente emotiva e relazionale legata allo star bene a scuola è la base del successo nello studio.

L'IIS Galvani rende possibile l'utilizzo degli spazi della scuola al di fuori delle ore di insegnamento per attività e proposte, gestite in accordo con la componente studentesca e genitoriale.

L'IIS Galvani si impegna a proporre, nei limiti oggettivi della struttura e del numero degli utenti, ambienti di studio motivanti e dotati delle necessarie risorse tecniche e delle soluzioni ambientali opportune.

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

Il Piano triennale dell'Offerta del liceo linguistico "Galvani" prevede l'insegnamento della lingua inglese e di altre due lingue straniere per cinque anni, scelte tra francese, spagnolo, cinese e tedesco.

Le terne di combinazioni di lingue proposte non subiranno tendenzialmente variazioni per poter garantire la necessaria continuità verticale dei curricoli e la stabilità delle risorse umane impegnate. Scelte diverse potrebbero essere dettate da revisioni necessarie a seguito di modifiche rilevanti nelle richieste dell'utenza o da fattori legati ad eventi esterni. Le terne proposte sono:

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

- 1) Inglese, Spagnolo, Tedesco
- 2) Inglese, Francese (percorso EsaBac), Spagnolo.
- 3) Inglese, Francese, Cinese

Durante le lezioni di lingua, civiltà e letteratura, l'uso della lingua straniera è regolare strumento di comunicazione.

La didattica di ogni lingua è curata da due docenti: il titolare e il docente di madrelingua straniera.

La classe ha assorbito le funzioni del laboratorio con l'installazione del proiettore interattivo collegato alla rete Internet.

Gli studenti vengono incoraggiati a sostenere gli esami per le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale. La preparazione è svolta nel corso della regolare attività didattica e anche attraverso lezioni pomeridiane, che approfondiscono le abilità comunicative. Per la lingua inglese, in particolare, sono proposti più corsi pomeridiani, di diverso livello.

Dalla classe 3° alla classe 5° gli allievi partecipano a stage linguistici nei paesi di cui si studia la lingua (durata: una settimana, due settimane in Cina). Lo stage prevede soggiorno in famiglia, corso di lingua e civiltà al mattino e escursioni e visite guidate al pomeriggio.

Nel liceo linguistico lo studio delle lingue viene accompagnato da un'ampia trattazione delle discipline umanistiche nonché scientifiche al fine di fornire agli studenti una preparazione omogenea che permetta loro di affrontare liberamente la scelta del percorso formativo successivo.

Dall'a.s. 2019-2020 è stato introdotto gradualmente nel biennio (a partire dal primo anno di corso) lo studio della Storia dell'Arte per permettere, nell'arco del triennio successivo, un maggiore raccordo tra il programma di Storia dell'Arte e quelli delle altre discipline favorendo così l'interdisciplinarietà.

Sempre in un'ottica multidisciplinare viene affrontato lo studio della lingua latina che, soprattutto nel corso del secondo anno, si propone come sussidio allo studio della storia di Roma e dello sviluppo dei generi letterari nonché per gli esiti delle strutture linguistiche latine nelle lingue romanze e nelle altre lingue europee. Inoltre, in base alle risorse a disposizione della scuola, nel triennio vengono affrontati moduli disciplinari in lingua straniera secondo le modalità CLIL.

Agli studenti del liceo linguistico vengono proposte anche altre attività linguistiche, culturali e formative, in comune con gli studenti dell'istituto tecnico e del liceo delle scienze applicate: a titolo esemplificativo citiamo partenariati, progetti in ambito europeo, corsi pomeridiani di altre lingue, partecipazione a concorsi letterari (es. Colloqui Fiorentini), scientifici (es. Olimpiadi di matematica).

20.1 Il Dispositivo EsaBac

Nel nostro istituto, in presenza delle risorse professionali necessarie, viene proposto il piano di studi EsaBac, per il rilascio, alla fine della classe 5°, del doppio diploma EsaBac (Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese), come previsto dagli accordi bilaterali tra i due Paesi siglati nel 2009 e resi operativi dal D.M.95/2013 e successive integrazioni.

Il percorso EsaBac prevede, dalla classe terza alla quinta, lo studio approfondito della letteratura e della storia in francese, con l'aggiunta di ore di potenziamento linguistico al pomeriggio. Nel nostro istituto il percorso è attuato in un solo corso, con studio delle lingue Inglese, Francese e Spagnolo.

Da alcuni anni il nostro istituto svolge il ruolo di scuola capofila della Rete "EsaBac" Lombardia, coordinando iniziative di carattere formativo, progettuale e organizzativo, anche in collaborazione con altre istituzioni formative e culturali del territorio, a supporto e consolidamento delle esperienze in atto.

Il sito contiene in home page una apposita sezione informativa e di documentazione dedicata a tutta l'attività connessa con la realizzazione del Percorso EsaBac.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

QUADRO ORARIO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Prima lingua straniera: inglese*	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera: francese*	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera: cinese*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte***	1 [^]	1	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	30	30	30

* Include un'ora di conversazione in compresenza con l'insegnante madrelingua

**Dal terzo anno l'insegnamento della storia avviene in lingua francese nel corso ESABAC

[^] Nel primo biennio a partire dal 2019/2020

**** Dall'anno scolastico 2020-2021 è stata introdotta un'ora di Storia dell'Arte anche nel secondo anno del biennio.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PARTE SECONDA
RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

Dati generali della classe

La classe 5C LL ha avuto una composizione abbastanza stabile nel corso del triennio, con un solo alunno che ha compiuto un passaggio di indirizzo tra liceo linguistico e liceo delle scienze applicate all'interno di questo stesso Istituto all'inizio dell'a.s.2020/2021. Attualmente il gruppo classe è costituito da 15 studentesse e 2 studenti. Il percorso scolastico è stato regolare per la maggior parte degli studenti; tra gli alunni sono presenti due studentesse BES (per svantaggio linguistico – culturale e per una situazione di salute opportunamente documentata) e una studentessa DVA con PEI.

Andamento educativo-didattico della classe

Nel corso degli ultimi tre anni scolastici la classe nel suo insieme è maturata nella risposta al dialogo educativo, anche se permangono tratti di riservatezza e una partecipazione non sempre attiva in taluni contesti e in alcune relazioni con gli adulti. Gli studenti si sono distinti, nel periodo scolastico di frequenza delle lezioni a distanza, a causa dell'epidemia da Covid-19, per responsabilità e puntualità sia nella presenza, sia nell'assolvimento autonomo dei propri compiti. Si è registrata, nel corso degli anni, una buona adesione alle proposte di arricchimento del percorso formativo, tanto a livello di gruppo, quanto individuale. La collaborazione tra studenti è abbastanza buona.

Sotto il profilo didattico, gli studenti hanno raggiunto una buona autonomia organizzativa nella gestione dei propri compiti e hanno sviluppato maggiore interesse nell'approccio alle diverse discipline. Il livello di uscita è migliorato nel corso degli anni passando da una preparazione discreta in terza ad un livello di uscita buono in quarta. In generale, la classe possiede competenze più sicure nell'area linguistica rispetto all'area scientifica, benché l'impegno profuso sia complessivamente costante nelle diverse discipline.

Livello di preparazione raggiunto

Al termine del quinquennio, la classe ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente buono, con alcuni studenti che hanno acquisito competenze e capacità critiche molto buone ed un gruppo di studenti che possiedono competenze e capacità da sufficienti a discrete. La classe ha nel suo insieme raggiunto tutti gli obiettivi didattici e formativi prefissati.

VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA A.S. 2019/2020	CLASSE QUARTA A.S. 2020/2021	CLASSE QUINTA A.S. 2021/2022
ITALIANO	Ilaria Stucchi	Ilaria Stucchi	Ilaria Stucchi
Prima lingua straniera: INGLESE	Pierangela Scova	Pierangela Scova	Pierangela Scova
Seconda lingua straniera: FRANCESE	Stefania Cunati	Stefania Cunati	Stefania Cunati
Terza lingua straniera: CINESE	Sabrina Tripodi	Linda Betti	Linda Betti
FILOSOFIA	Manuela Gorla	Manuela Gorla	Manuela Gorla

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

STORIA	Monica Rinarelli	Leonardo Corradini	Maurizio Pincioli
MATEMATICA E FISICA	Elena Possanzini	Elena Possanzini	Gabriella Bianconi
SCIENZE	Giovanna Milazzo	Giovanna Milazzo	Giovanna Milazzo
STORIA DELL'ARTE	Roberto Sartori	Roberto Sartori	Roberto Sartori
SCIENZE MOTORIE	Claudia Losito	Claudia Losito	Claudia Losito
RELIGIONE/ATTIVITA' ALTERNATIVE	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi
CONVERSAZIONE INGLESE	Colum Sutherland	Colum Sutherland	Colum Sutherland
CONVERSAZIONE FRANCESE	Sophie Maresca	Sophie Maresca	Sophie Maresca
CONVERSAZIONE CINESE	Shuangmei Hu	Menghan Qi	Menghan Qi
SOSTEGNO	//	Natalia Drozdov	Ivan Del Ponte (fino al 08.03.2022) Elena Silvestro (educatrice – dal 12.01.2022 fino al termine delle attività didattiche)

FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA A.S. 2019/2020			CLASSE QUARTA A.S. 2020/2021			CLASSE QUINTA A.S. 2021/2022		
ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI
18	/	18	17	/	17	17	/	17

COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA

N. STUDENTI	N. STUDENTESSE	TOTALE
2	15	17

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE: Sì X NO 🍏

4 candidati esterni assegnati alla classe

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Obiettivi di apprendimento comuni

Obiettivi cognitivi

Acquisire e interpretare l'informazione:

Le competenze relative all'acquisizione e all'interpretazione dell'informazione sono state perseguite attraverso modalità di analisi e di spiegazione in tutti gli ambiti disciplinari. La finalità è stata quella di promuovere:

- La comprensione critica del messaggio verbale e non verbale (verbale, grafico, iconografico, cartografico, non verbale e multimediale);
- L'elaborazione di interpretazioni personali fondate e le relative motivazioni. Individuare collegamenti e relazioni.

Le competenze relative a individuare collegamenti e relazioni sono state perseguite attraverso:

- L'analisi e lo sviluppo di collegamenti e relazioni di analogia/differenza, congruenza /contrapposizione, causa/effetto, premessa/conseguenza all'interno di un medesimo testo e tra testi diversi
- L'analisi e la configurazione di nessi tra elementi del testo e del contesto (di ordine storico, culturale...)
- L'analisi e la rielaborazione della struttura logica di fenomeni e documenti in testi/contesti diversi, ma analoghi. La finalità è stata quella di individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo.

Obiettivi formativi

Collaborare e partecipare in modo attivo/assertivo

Le competenze sociali relative alla collaborazione e alla partecipazione attiva/assertiva sono state costruite:

- stimolando l'interazione di gruppo attraverso attività collettive,
- valorizzando i diversi punti di vista e le altrui capacità,
- gestendo le eventuali conflittualità,
- riconoscendo i bisogni del singolo e del gruppo.

Agire in modo autonomo e responsabile

Le competenze relative all'agire in modo autonomo e responsabile sono state costruite stimolando il rispetto di scadenze e di impegni concordati e la pianificazione responsabile del proprio lavoro, al fine di condurre gli studenti ad una presa di coscienza dei propri limiti, delle regole e delle proprie responsabilità

N.B. Per gli "obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento alle programmazioni allegate relative alle singole discipline oggetto di studio.

EVENTUALI PERCORSI PERSONALIZZATI PER STUDENTI CON BES certificati (DVA, DSA, ADHD ...) e non certificati

Il Consiglio di Classe ha predisposto programmazioni educative e didattiche personalizzate come da documentazione depositata agli atti dell'Istituto. Nel gruppo classe sono presenti:

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

- Una studentessa DVA
- Una studentessa con BES non certificato (svantaggio linguistico – culturale)
- Una studentessa con BES non certificato (situazione di salute opportunamente documentata)

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI - DIDATTICA IN PRESENZA

DISCIPLINA	LIBRO DI TESTO	DISPENSE	LETTURA E ANALISI ARTICOLI SU QUOTIDIANI, TESTI.....	RISORSE MULTIMEDIALI	ALTRO
ITALIANO	X	X	X	X	
STORIA	X	X		X	
FILOSOFIA	X	X	X	X	Piattaforma Socrative
Prima lingua straniera: INGLESE	X	X		X	
Seconda lingua straniera: FRANCESE	X			X	
Terza lingua straniera: CINESE	X	X	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X			X	
MATEMATICA	X	X		X	
FISICA	X	X		X	
SCIENZE	X		X	X	
SCIENZE MOTORIE	X			X	Palestre, piccoli e grandi attrezzi, ambienti naturali
RELIGIONE/A.A.	X			X	
SOSTEGNO	X			X	

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO - DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA NELLE SITUAZIONI DI POSITIVITA' AL COVID-19

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LAVORO DI GRUPPO	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	DIDATTICA LABORATORIALE	FLIPPED CLASSROOM	ALTRO ● LEZIONE PARTECIPATA (IN VIDEO CONFERENZA)
ITALIANO	X						X
STORIA	X						X
FILOSOFIA	X						X
Prima lingua straniera: INGLESE	X		X				X
Seconda lingua straniera: FRANCESE	X		X				X
Terza lingua straniera: CINESE	X		X				X
STORIA DELL'ARTE	X						X
MATEMATICA	X			X			X
FISICA	X			X			X
SCIENZE	X						X
SCIENZE MOTORIE	X						X
RELIGIONE/A.A.	X						X
SOSTEGNO	X						X

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PERCORSI CROSSCURRICOLARI

Non sono stati svolti percorsi crosscurricolari.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Dall'a.s.2016-17 l'IIS Galvani si è dotato di un "Gruppo di Coordinamento", costituito come Organo della singola istituzione scolastica, che ha svolto le funzioni attribuite dal DPR 15.3.2010 al Comitato Tecnico Scientifico, mettendo in atto le seguenti azioni:

- individuare e descrivere le figure professionali più richieste dalle imprese;
- contribuire a definire ed aggiornare le competenze professionali di tali figure, d'intesa con gli altri soggetti firmatari di accordi e convenzioni;
- contribuire a definire i percorsi didattici e di PCTO;
- predisporre ed aggiornare la documentazione necessaria per i tutor e fornire assistenza a questi ultimi
- supportare la raccolta e le disponibilità delle imprese del territorio a offrire posti-stage.
- sistematizzare e monitorare la raccolta della documentazione e dei dati.

Le attività sono state selezionate, programmate e realizzate con la finalità di approfondire, sviluppare e consolidare l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche rispetto all'indirizzo di studio, attraverso il contatto diretto e il confronto con il mondo del lavoro e del sociale. Ogni esperienza, indipendentemente dal modello metodologico adottato, è stata ritenuta occasione di orientamento personale e professionale. Tutti i percorsi sono stati coprogettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, al fine di condividere sia le competenze da sviluppare e acquisire, sia i criteri di verifica e di valutazione delle stesse. I Consigli di Classe sono coinvolti nella valutazione dei percorsi; il coordinamento della progettazione, la supervisione, il monitoraggio e la rendicontazione sono compiti attribuiti ai tutor di classe, che supportano il lavoro dei tutor di progetto.

Si rinvia alla documentazione visionabile sul sito dell'istituto: accordi collegiali, organigramma, repertorio dei percorsi per ogni indirizzo.

Agli studenti è stata fornita una scheda-guida di riflessione per la relazione, in sede d'esame, sui percorsi effettuati e sulle considerazioni ad essi relativi.

A causa dell'emergenza pandemica la maggior parte dei percorsi PCTO è stata svolta a distanza.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PERCORSI SVOLTI DALLA CLASSE						
A.S.	ENTE	N° ORE	FINALITÀ FORMATIVE	TUTOR DI PROGETTO	TUTOR DI CLASSE	N. STUDENTI COINVOLTI
2018/2019	Corso sulla sicurezza GI.GROUP	4	Acquisizione di conoscenze e competenze circa la sicurezza sui luoghi di lavoro	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi	Tutti gli studenti
2018/2019	Supporto educativo <i>Diapason</i>	10	Sviluppo di competenze didattiche per l'assistenza allo studio ad alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	7
2019/2020	Progetto <i>Prim'aria</i> Locchi	18	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	2
2019/2020	Progetto <i>Prim'aria</i> Locchi	14	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	1
2019/2020	Progetto <i>Prim'aria</i> Locchi	22	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	3
2019/2020	Progetto <i>Prim'aria</i> Galvani	22	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	4
2020/2021	Progetto <i>Prim'aria</i> Locchi	20	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	6
2020/2021	Progetto <i>Prim'aria</i> Galvani	23	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado	Sophie Maresca	Giovanni Tedeschi	4
2020/2021	Studenti ricercatori – Università	32	Redazione e successiva somministrazione online di questionari	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi	Tutti gli studenti

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

	Cattolica di Milano		redatti in inglese e francese rivolti a studenti universitari con lo scopo di sondare il loro grado di soddisfazione legato al percorso accademico			
2020/2021	Costruirsi un futuro nell'industria chimica – Civicamente s.r.l.	20	Sviluppare e potenziare le competenze in ambito scientifico in visione dell'avvicinamento a professioni in ambito chimico	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi	Tutti gli studenti
2020/2021	Youth empowered - Civicamente s.r.l.	25	Corso online di chimica	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi	Tutti gli studenti
2021/2022	Progetto <i>IMEP&SUN</i> (online e in presenza)	45	Attraverso la preparazione e le giornate di simulazione della seduta del parlamento Europeo è stata promossa la consapevolezza dei doveri, ma anche diritti, che derivano dall'essere cittadini europei, con una particolare attenzione all'ambito della cybersecurity. E' stata inoltre acquisita una competenza linguistica in inglese legata allo specifico ambito di interesse	Pierangela Scova	Giovanni Tedeschi	13

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La formazione alla cittadinanza attiva è stata realizzata sia nelle aree disciplinari maggiormente coinvolte nello studio della Costituzione e dei Diritti Umani, nonché dell'attuale dimensione sociale locale, nazionale e sovranazionale, sia in ottica trasversale, attraverso attività e progetti che hanno affrontato tematiche diverse, tutte riconducibili al ruolo attivo e partecipativo sul piano sociale, come contributo al benessere personale e collettivo:

- ⇒ Educatori tra Pari: programma triennale di promozione della salute rivolto agli studenti delle classi prime e seconde, gestito da studenti del triennio appositamente formati.
- ⇒ Progetto Donazione Sangue: stili di vita benessere dello studente e del personale della scuola: informare e formare gli studenti sul tema della donazione del sangue; promuovere la salute e stili di vita corretti; promuovere la donazione volontaria e consapevole del sangue, gli alunni maggiorenni unitamente agli insegnanti che lo desiderano e che ne hanno i requisiti diventano donatori; facilitare l'accesso alle strutture sanitarie.
- ⇒ Progetti su problematiche ricorrenti nell'età adolescenziale: tabagismo, gioco d'azzardo, bullismo e cyberbullismo.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

- ⇒ Prevenzione oncologica: incontri informativi/formativi.
- ⇒ Partecipazione a concorsi a tema
- ⇒ Educazione alla Salute: incontro tenuto dalla Polizia Locale di Milano
- ⇒ Tavola rotonda sull'attuale conflitto in Ucraina, con il contributo di Croce Rossa Italiana, associazione UcrainItaly e di una testimone fuggita dall'attuale guerra

Anche il ruolo rappresentativo svolto dagli studenti negli Organi Collegiali di Istituto e Provinciali è da intendersi come occasione di acquisizione di competenze sociali di cittadinanza attiva.

EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in armonia con quanto elaborato a livello di Istituto, si è proposto di sviluppare le seguenti competenze:

- essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità;
- conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici;
- conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro;
- acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro;
- comprendere il concetto di Stato e riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali.

TEMATICA: Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali

DISCIPLINA	ARGOMENTI TRATTATI	NUMERO DI ORE
ITALIANO	Approfondimento su alcuni articoli della Costituzione, riflessione e confronto con l'attualità	4
STORIA	L'Organizzazione delle Nazioni unite - l'Unione Europea - la Costituzione italiana	4
FILOSOFIA	J. Hersch, I diritti umani da un punto di vista filosofico	7
LINGUA INGLESE	Different forms of government in the English-speaking world	4
LINGUA FRANCESE	Approfondimenti personali sul Parlamento Europeo	4
LINGUA CINESE	Ordinamento dello stato cinese, geografia fisica e politica	4
STORIA DELL'ARTE	La tutela dell'arte a partire dall'Art. 9 della Costituzione	3
SCIENZE MOTORIE	Carta Europea dello sport - Il doping e la WADA (World Anti-Doping Agency)	6

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

Le vicende della Francia nella Seconda Guerra mondiale (occupazione nazista, governo di Vichy, De Gaulle e la Resistenza); gli argomenti sono stati affrontati su testi in lingua francese.

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO

In orario curricolare

- Attività sportive come da programmazione del Centro Sportivo d'Istituto
- Conferenza online con Cecilia Bronzoni, BA della Oxford University, su "*T.S. Eliot and The Waste Land*"

In orario extracurricolare

- Attività sportive come da programmazione del Centro Sportivo d'Istituto
- Corso extracurricolare in preparazione alla certificazione *IELTS Academic* per gli studenti iscritti
- *James Joyce Translation Contest*: gara di traduzione letteraria promossa dalla James Joyce Foundation di Roma e dall'Ente Tourism Ireland, rivolta agli studenti aderenti

Stage (linguistici, formativi...)

Negli a.s. 2019/2020 e 2020/2021 gli stage linguistici sono stati sospesi a causa dell'emergenza sanitaria. Nel corrente a.s., sempre a causa del protrarsi dello stato di emergenza fino al 31/03/2022, non sono stati svolti stage linguistici all'estero.

Visite didattiche e viaggi di studio

17/11/2021 Uscita didattica per le studentesse partecipanti al Progetto educatori tra Pari per una premiazione

INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO (recupero, potenziamento...)

Ciascun docente ha previsto durante tutto l'anno scolastico opportune modalità di recupero per le carenze emerse, così come indicato nei programmi personali.

L'Istituto ha inoltre messo a disposizione degli studenti del triennio uno sportello di matematica ad accesso volontario nel periodo 21/02/2022- 20/05/2022 per un'ora settimanale.

INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO

Nel nostro istituto l'orientamento è organizzato in tre aree specifiche:

- **Orientamento in entrata**
- **Orientamento in itinere,**
- **Orientamento in uscita:**

come descritto nel Pof.

L'Orientamento in uscita per le classi quinte è stato realizzato attraverso le seguenti attività, che hanno coinvolto l'intero gruppo classe o hanno visto la partecipazione dei singoli studenti interessati:

- 27/11/2021: Open day "Civica Scuola Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli" online su piattaforma Zoom e in presenza
- 15/12/2021: III Edizione Fiera online Orienta Lombardia a cura di ASTER
- 18/02/22: conferenza online Campus France
- 14/03/2022: Presentazione del corso di laurea "Comunicazione Interculturale" - Università Bicocca, incontro in presenza
- 25/03/2022: Open Days LIMEC, Scuola Superiore per Mediatori Linguistici, online su ZOOM
- 12/04/2022: Incontro in videoconferenza con Manpower (come cercare lavoro, come scrivere un cv, come affrontare un colloquio di lavoro)

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Nell'Istituto è attivo il Gruppo di Lavoro per l'inclusione, a cui partecipano il docente titolare di Funzione strumentale di Area, il referente BES, tutti i docenti di sostegno della scuola e un gruppo di docenti di materia rappresentativi delle aree peculiari dei vari indirizzi. Funzioni del GLI sono: ad inizio anno rilevare eventuali bisogni degli studenti con BES e, in base alle risorse, attivare progetti per soddisfarli; nel corso dell'anno scolastico supportare gli studenti con bisogni educativi speciali e i docenti delle classi in cui tali allievi sono inseriti; al termine dell'anno scolastico elaborare la proposta del PAI.

Grande impegno è riservato all'inserimento degli studenti DVA, per accompagnarli nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado, con colloqui preliminari con le famiglie, con i docenti degli Istituti di provenienza e colloqui successivi, ogni qualvolta se ne ravvisi l'esigenza.

Allo scopo di garantire il successo formativo degli studenti con BES, i Consigli di classe, dopo aver esaminato la certificazione presentata, predispongono PDP o PEI, disegnati su misura per ciascuno studente, per permettergli di sviluppare al meglio le proprie potenzialità e modificabili, in qualunque momento se ne rilevi la necessità.

I Piani Didattici Personalizzati elaborati dal CdC per gli studenti con certificazione BES sono depositati in Segreteria Didattica.

VALUTAZIONE ALUNNI CON BES

La valutazione degli alunni con BES avviene in conformità con il percorso educativo personalizzato/individualizzato e si riferirà agli obiettivi in esso espressi. Per quanto riguarda le modalità di verifica, gli studenti utilizzano strumenti metodologico-didattici compensativi e misure dispensative, se previste. I docenti tengono conto dei risultati raggiunti a partire dai livelli di apprendimento iniziali.

L'alunna BES non certificata, con svantaggio linguistico – culturale, in linea con quanto previsto nel Piano Didattico Personalizzato, è autorizzata all'utilizzo del dizionario bilingue, sia per la simulazione della prima prova scritta che per la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la valutazione degli alunni BES non certificati e per le misure compensative previste, si rimanda ai Piani Didattici Personalizzati depositati e consultabili da parte della Commissione.

ISTRUZIONE DOMICILIARE/SCUOLA IN OSPEDALE

Non sono stati effettuati percorsi di istruzione domiciliare o scuola in ospedale.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità col D.Lgs. 62/2017, e vista la delibera del Collegio Docenti, la validazione delle seguenti attività di carattere:

- sportivo, attestato da Federazioni e Associazioni;
- artistico e coreutico, attestato da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- rappresentanza scolastica (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
- culturale, attestato da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, ed. tra pari, volontariato, scoutismo...) attestato da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel Pof di Istituto (orientamento, Pon, concorsi e competizioni, periodo di studio all'estero...) attestato dalla scuola;
- esperienze lavorative certificate dall'Ente/Azienda in questione

è considerata utile per l'applicazione del valore estremo superiore della banda di oscillazione in cui lo studente si trova inserito in virtù della media dei voti conseguiti.

Pertanto, in caso di raggiungimento di una media pari o superiore a 0,50 la presenza di almeno una delle attestazioni sopra indicate consentirà l'attribuzione del valore estremo superiore della banda di oscillazione.

La sola media pari o superiore a 0,50 non dà luogo all'attribuzione del valore estremo superiore, fatta eccezione per il raggiungimento di una media pari o superiore a 9,50.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Il Collegio Docenti condivide criteri per la valutazione dei processi di apprendimento, attraverso la produzione di apposite griglie a cura dei Dipartimenti di Materia. I criteri di valutazione sono riportati nella programmazione didattica di ogni disciplina (v. parte terza del presente documento).

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

E' previsto che la classe svolga le seguenti simulazioni delle prove scritte d'esame:

DATA	PROVA
17/05/2022	SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – Lingua straniera 1: inglese
18/05/2022	SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO- ITALIANO

PARTE GENERALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE) - Punti 1- 60

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Coerenza e coesione (1-20)	testo confuso, non coerente e coeso	1 - 7
	testo non del tutto coerente e coeso	8 - 11
	testo sostanzialmente coerente, coeso	12 - 15
	testo coerente, coeso e ben articolato	16 - 20
Correttezza grammaticale e linguistica; ricchezza e padronanza lessicale (1-20)	forma confusa, con numerosi errori di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero, impreciso, ripetitivo	1 - 7
	forma non sempre chiara con qualche errore di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero e non sempre appropriato	8 - 11
	forma scorrevole, chiara, lineare e sostanzialmente corretta; lessico semplice ma preciso	12 - 15
	forma scorrevole, chiara, corretta; lessico ricco, preciso, vario	16 - 20
Riferimenti culturali e capacità critiche (1-20)	grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	1 - 7
	riferimenti culturali imprecisi o non sempre pertinenti; capacità di giudizio limitata	8 - 11
	riferimenti culturali essenziali ma pertinenti; capacità di giudizio adeguata	12 - 15
	riferimenti culturali ampi e articolati; capacità di giudizio coerente ed originale	16 - 20

TIPOLOGIA A - Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Comprensione (1-20)	comprensione del testo errata od imprecisa	1 - 7
	comprensione del testo incompleta	8 - 11
	comprensione del testo nei suoi snodi essenziali	12 - 15
	comprensione del testo completa e precisa	16 - 20

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Analisi (1-10)	non rispondente o rispondente in modo errato ai quesiti della traccia	1 - 3
	rispondente in modo superficiale o poco preciso ai quesiti della traccia	4 - 5
	rispondente correttamente a tutti i quesiti della traccia	6 - 7
	corretta, precisa ed approfondita	8 - 10
Interpretazione e commento (1-10)	inesistenti o limitati e privi di riferimenti culturali	1 - 3
	superficiali e con scarsi od imprecisi riferimenti culturali	4 - 5
	sufficientemente approfonditi e con adeguati riferimenti culturali	6 - 7
	precisi e puntuali anche negli approfondimenti culturali	8 - 10

TIPOLOGIA B - Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Capacità di individuazione di tesi e argomentazioni e di sintesi (1-20)	errata comprensione del testo, sintesi parziale	1 - 7
	individuazione delle tesi parziale e/o sintesi incompleta	8 - 11
	individuazione delle tesi adeguata e sintesi sostanzialmente corretta	12 - 15
	individuazione delle tesi precisa e sintesi completa	16 - 20
Capacità argomentativa (1-10)	progressione argomentativa confusa e incoerente	1 - 3
	progressione argomentativa non del tutto lineare	4 - 5
	progressione argomentativa lineare	6 - 7
	progressione argomentativa lineare ed articolata	8 - 10
Elaborazione (1-10)	elaborazione scarsa e molto imprecisa	1 - 3
	elaborazione povera, limitata	4 - 5
	elaborazione precisa, non molto approfondita	6 - 7
	elaborazione precisa e ricca di riflessioni ed approfondimenti personali	8 - 10

TIPOLOGIA C - Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Pertinenza/ eventuale titolazione e paragrafazione (1-20)	pertinenza del testo rispetto alla traccia errata od imprecisa	1 - 7
	pertinenza del testo rispetto alla traccia parziale o non del tutto precisa	8 - 11

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta	12 - 15
	pertinenza del testo rispetto alla traccia completa e precisa	16 - 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1- 10)	esposizione non chiara né lineare	1 - 3
	esposizione non sempre chiara e lineare	4 - 5
	esposizione chiara e lineare	6 - 7
	esposizione organica ed articolata	8 - 10
Riflessioni personali (1-10)	inesistenti o limitate	1 - 3
	superficiali	4 - 5
	adeguate	6 - 7
	ricche ed originali	8 - 10

Il voto complessivo sarà dunque in centesimi, da convertire in 20esimi dividendo per 5 e poi applicando la conversione in tabella ministeriale in 15esimi:

Tabella 2
 Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO- LINGUE STRANIERE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
Comprensione del significato globale e dettagliato del testo	Completa e adeguatamente motivata	5
	Abbastanza completa e complessivamente motivata	4
	Essenziale	3
	Parziale	2
	Nulla o frammentaria/incoerente	1
Interpretazione del testo	Personale, pertinente e adeguatamente argomentata	5
	Completa e coerente	4
	Complessivamente corretta	3
	Superficiale e poco argomentata	2
	Non pertinente/frammentaria	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Traccia svolta in modo personale e sicuro	5
	Traccia svolta in modo adeguato	4
	Traccia svolta in modo essenziale	3
	Traccia svolta in modo non sempre coerente	2
	Traccia svolta in modo non pertinente	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Testo organizzato in modo adeguato, lessico appropriato, uso sicuro delle strutture linguistiche	5
	Testo organizzato in modo corretto, lessico adeguato, qualche imprecisione lessicale o morfosintattica che non impedisce la comunicazione	4
		3
	Testo organizzato in modo semplice, con alcuni errori lessicali e morfosintattici	2
	Testo non sempre comprensibile, lessico impreciso, errori morfosintattici	1
	Testo disorganico, lessico inadeguato, gravi errori morfosintattici	1
		PUNTEGGIO TOTALE/20

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER STUDENTI DVA

È previsto che la studentessa DVA svolga le seguenti simulazioni di prove scritte d'esame:

DATA	PROVA
17/05/2022	SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – lingua straniera 1: inglese
18/05/2022	SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – italiano

La studentessa DVA sostiene le medesime simulazioni di prima e seconda prova scritta somministrate alla classe. Ha diritto ad un tempo aggiuntivo di 30 minuti per ciascuna prova, tanto in occasione delle simulazioni delle prove scritte, quanto durante le prove scritte dell'Esame di Stato. Ha altresì diritto alla presenza dell'educatrice, Dott.ssa Elena Silvestro, durante l'esecuzione sia delle simulazioni delle due prove scritte sia durante tutte le prove (scritte e orale) dell'Esame di Stato.

Per la valutazione di prima e seconda prova scritta vengono usate le stesse griglie adottate per la classe.

CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Per quanto riguarda la predisposizione della seconda prova scritta, all'interno dei Dipartimenti di Materia, i docenti titolari delle discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio e indicate come oggetto di seconda prova dall'O.M.65/2022, si sono confrontati rispetto ai seguenti punti, al fine di pervenire a scelte equilibrate e rispettose dei percorsi effettivamente svolti nelle classi interessate e dei livelli di apprendimento conseguiti nelle stesse:

- Lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018;
- Programma svolto;
- Livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo;
- Criteri di trasparenza, obiettività e autenticità dei testi della seconda prova d'esame da proporre in sede di Commissione d'Esame.

Come riportato all'Art. 20, comma 2 dell'O.M. 65/2022: "Per l'anno scolastico 2021/2022, la disciplina oggetto della seconda prova scritta per ciascun percorso di studio è individuata dagli Allegati B/1, B/2, B/3 alla presente ordinanza. Per tutte le classi quinte dello stesso indirizzo, articolazione, opzione presenti nell'istituzione scolastica i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce, sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte", partendo da questo riferimento i docenti titolari della disciplina indicata come oggetto della

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

seconda prova scritta, ossia "Lingua e Cultura Straniera 1 ", indicata presso questo istituto come INGLESE, si accordano sui criteri per la predisposizione della medesima.

- Dopo la lettura dei quadri di riferimento riportati nel D.M. N.769/2018, relativi a LICEO LINGUISTICO CODICE LI04, gli insegnanti titolari si accordano sui criteri per la formulazione delle tracce della seconda prova scritta, come da verbale del dipartimento di materia.

La durata della prova è stabilita in 6 ore ed è consentito l'utilizzo di dizionari monolingua e/o bilingue;

- i docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni del medesimo indirizzo di studio operanti nella scuola stabiliscono di elaborare collegialmente le tracce proposte dopo opportuno confronto tra i contenuti disciplinari così come riportati nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi del medesimo indirizzo di studio coinvolte.
- gli insegnanti titolari della disciplina oggetto della seconda prova si confrontano in merito ai livelli di competenza/conoscenza rilevati negli studenti delle singole classi del medesimo indirizzo e stabiliscono di formulare le tracce sulla base del livello di padronanza della lingua B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PARTE TERZA

PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA

ITALIANO

Docente: prof. Ilaria Stucchi

Presentazione della classe:

Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno mostrato disponibilità all'ascolto sebbene con una partecipazione attiva rara, anche dovuta alle caratteristiche caratteriali dei singoli. L'impegno è stato costante e i risultati raggiunti diversificati ma complessivamente discreti.

Obiettivi disciplinari:

Tenendo conto degli orientamenti del Dipartimento di Lettere Triennio e in relazione alla programmazione curricolare, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

Competenze

Educazione linguistica e alla testualità

- Potenziare le competenze relative alla lingua parlata (organizzazione di contenuti in un testo orale coerente ed adeguato allo scopo comunicativo).
- Acquisire capacità di sostenere il colloquio previsto dall'Esame di Stato.
- Potenziare le competenze relative alla lingua scritta (ideative, testuali, linguistiche), con particolare attenzione alle tipologie previste dall'Esame di Stato
- Migliorare l'utilizzo di un lessico specifico
- Strategie per la lettura e l'interpretazione del testo letterario
- Avere consapevolezza delle componenti del fatto letterario: genere, periodizzazioni e poetiche
- Sviluppo delle capacità di decodificazione ed interpretazione di un testo letterario:
- Analisi testuale: livello formale e tematico e loro relazione. Interpretare il testo, ricostruire ideologia e poetica dell'autore a partire dagli elementi rilevati
- Analisi intertestuale: confronto a livello tematico e/o formale tra testi diversi (dello stesso autore o di autori diversi italiani e stranieri)
 - Riconoscere le varie fasi nella produzione di un autore
 - Sviluppare abilità di contestualizzazione storica di un testo
 - Sviluppare interesse per le problematiche culturali e per la lettura personale

Conoscenze

- Linee della Letteratura Italiana dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento
- Peculiarità di autori e testi significativi del periodo sopra indicato
- Vicende di composizione, struttura e temi del *Paradiso* dantesco; lettura di alcuni canti
- Tecniche linguistico-testuali

Capacità

- di organizzazione autonoma dello studio
- di analisi e sintesi
- logico-argomentative
- di rielaborazione, confronto, valutazione critica
- di collegamento dei testi letterari con conoscenze relative ad altri ambiti disciplinari

Obiettivi raggiunti

La classe 5^a C LL ha raggiunto gli obiettivi prefissati in maniera complessivamente discreta. Una parte della classe ha sviluppato anche una discreta capacità critica e di rielaborazione personale, il resto della classe ha raggiunto risultati soddisfacenti. Per tanto gli obiettivi indicati si possono dire conseguiti in modo differenziato.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Articolazione dei contenuti

L'insegnamento della disciplina si è articolato in due ambiti fondamentali: l'Educazione linguistica e lo Studio della letteratura italiana.

Lo studio letterario è avvenuto a partire dalla lettura dei testi, evidenziando i numerosi rinvii a elementi storici, sociali, ideologici, e terreno fertile anche per la riflessione sulla potenzialità espressiva della lingua; per ogni autore si è ricostruito il profilo biografico ed intellettuale, in rapporto al contesto storico-culturale. Nel panorama molto vasto di movimenti ed autori presenti nel programma di quinta, sono state compiute alcune scelte, finalizzate a portare a conoscenza degli studenti realtà esemplari di contesti, generi, tendenze.

Si è seguito un percorso fondamentalmente diacronico, ma sono stati segnalati anche percorsi per generi e temi.

Contestualmente è stato perseguito il consolidamento delle strategie analitiche.

Per quanto attiene all'educazione linguistica, i contenuti sono stati organizzati in unità didattiche di lungo periodo che si sono sviluppate per l'intero anno scolastico, sia relativamente alla scrittura, sia per quanto riguarda l'educazione all'oralità.

Metodi, strumenti e mezzi

Oltre al testo in adozione, si sono utilizzate, regolarmente, nella pratica didattica quotidiana, presentazioni power point che, tramite il corredo iconografico hanno favorito l'immedesimazione personale e ha facilitato l'analisi del testo. Si sono inoltre utilizzati filmati e video in qualità di documenti storici, soprattutto per quanto riguarda la storia della letteratura più recente. Le lezioni si sono svolte principalmente in modalità frontale ma con frequenti momenti di problematizzazione volti a suscitare il dibattito e a sollecitare la capacità critica e logico-argomentativa degli studenti e a potenziare le competenze linguistiche, e in attività autonome di analisi e rielaborazione, in classe e per casa. Sono state fornite indicazioni per la lettura personale.

Testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Vol. 3.A e 3.B Ed. Palumbo editore

Il testo in adozione è stato affiancato da presentazioni in ppt e documenti.

Attività di rinforzo e recupero

Il recupero delle carenze si è svolto nel corso dell'anno scolastico, in itinere, affidandolo allo studio personale e autonomo degli studenti. A fronte di risultati insufficienti è sempre stata concordata con gli alunni la possibilità di recuperare mediante un'interrogazione concordata con l'insegnante, per quanto riguarda le competenze linguistiche dello scritto, si sono valutate le correzioni degli scritti effettuate dagli studenti, successivamente al confronto e alla correzione dell'insegnante.

Verifiche e criteri di valutazione

Si sono effettuate frequenti verifiche orali e scritte. In totale ogni studente ha ricevuto un minimo di 2 valutazioni scritte e 2 valutazioni orali per quadrimestre. Per l'attribuzione della valutazione sono state utilizzate le griglie attualmente in uso presso l'istituto, formulate e condivise all'interno del dipartimento di lettere.

La valutazione ha tenuto conto, oltre che degli esiti delle prove in termini di conoscenze e competenze acquisite, anche dei miglioramenti rispetto al livello di partenza dello studente e dell'impegno profuso.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA:

I contenuti sono stati presentati secondo moduli storico-letterari e moduli per autore. I brani sono stati tratti dal testo in adozione. Parte integrante di ogni modulo sono da considerarsi le verifiche (orali e scritte) e le correzioni delle stesse.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Caratteri generali del Romanticismo

GIACOMO LEOPARDI

Biografia commentata: fasi ed evoluzione del pensiero e della produzione artistica Il "sistema filosofico": le varie fasi del pessimismo, la teoria del piacere, la poetica del vago

TESTI

Zibaldone di pensieri:

- 1 agosto 1821 (poetica del vago - infinito)
- pensiero 50-51 (Sera del dì di festa)
- 12-13 Luglio 1820 (poetica del vago - finestra)
- pensiero 68 (teoria del piacere)
- 12 agosto 1823 (teoria del piacere)
- 30 giugno 1828 (A Silvia)

- OPERETTE MORALI

- *Dialogo della natura e di un islandese*, lettura integrale e analisi
- *Dialogo di un venditore di almanacchi*, lettura integrale e analisi
- *Dialogo di Tristano e di un amico* (esercitazione autonoma a casa)

CANTI

- *L'infinito*, lettura integrale e analisi
- *Alla luna*, lettura integrale e analisi
- *La sera del dì di festa*, lettura integrale e analisi
- *A Silvia*, lettura integrale e analisi
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, lettura integrale e analisi
- *A sè stesso*, lettura integrale e analisi
- *La ginestra* (lettura e analisi dei vv 1-58; 111-157; 202-236; 289-317)

I MOVIMENTI LETTERARI E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO

- Contesto storico-culturale: positivismo, naturalismo - La concezione progressista della storia
- La tendenza al realismo nel romanzo
- La Scapigliatura (cenni generali)
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

GIOVANNI VERGA

- biografia commentata e contesto storico culturale con particolare riferimento alla nascita del realismo e del verismo, alle loro caratteristiche, tecniche narrative e linguaggio

- La rivoluzione stilistica e tematica

TESTI:

- *Fantasticheria*, lettura integrale e analisi
- *Rosso Malpelo*, lettura integrale e analisi
- *Libertà*, lettura integrale (esercitazione autonoma a casa)

Il ciclo dei vinti e *I Malavoglia*: lettura integrale, titolo, struttura, sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la

lingua, la "filosofia" di Verga.

Analisi in classe dei seguenti brani:

- *La prefazione*
- *L'esordio*
- *Il confronto tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni*
- *La conclusione del romanzo (l'addio ad Acitrezza)*

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

LA DISSOLUZIONE DELLE FORME NARRATIVE TRADIZIONALI: PIRANDELLO E SVEVO

Il contesto storico-culturale. La "crisi dei fondamenti": nuovi paradigmi culturali.

ITALO SVEVO

Elementi biografici e di contesto

Svevo e la nascita del romanzo psicologico

Il tema della malattia, il tema dell'inettitudine in relazione con la società

- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale del romanzo; analisi e commento di:

- *premessa*
- *preambolo*
- *il fumo*
- *la morte del padre*
- *psicanalisi*

LUIGI PIRANDELLO

- Elementi biografici

- La poetica di Pirandello: vita-forma; persona-personaggio e il relativismo filosofico; il tema della maschera; il tema della pazzia

- La poetica dell'umorismo

TESTI:

Lettura e analisi dei brani da *L'umorismo*:

- *"La forma e la vita"*
- *"La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata"*

Novelle per un anno:

- *Ciaula scopre la luna*, lettura integrale e analisi

- *Il treno ha fischiato*, lettura integrale e analisi

- *La trappola*, lettura integrale e analisi

- I romanzi:

Uno, nessuno e centomila:

- L'incipit del romanzo e il tema dell'identità

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale; analisi e commento di:

- *Le due premesse*

- *Il cielo di carta* (cap. XII)

- *La filosofia del lanterino* (cap. XIII)

- Visione del cortometraggio *"Che cosa sono le nuvole"* di P.P. Pasolini

Le opere teatrali:

- Visione integrale di *"Enrico IV"* su RAIPLAY (Branciaroli)

IL DECADENTISMO ITALIANO. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI PASCOLI E D'ANNUNZIO

- Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico

- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la crisi del letterato tradizionale

- Il nuovo linguaggio poetico di fine '800-inizio '900

Charles Baudelaire e i "Fiori del male":

- cenni generali e individuazione delle principali novità apportate nel panorama della poesia europea di fine

'800

lettura in traduzione italiana di:

- *Corrispondenze*

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

LA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO

LE AVANGUARDIE STORICHE

Caratteri generali delle avanguardie europee

Il Futurismo: caratteristiche generali

- Lettura di alcuni passaggi del *Manifesto della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti: breve profilo biografico

- lettura esemplificativa di *"Il bombardamento di Adrianopoli"* (Marinetti)
- ascolto e lettura di un estratto di *"Lasciatemi divertire"* di A. Palazzeschi

La poesia crepuscolare: caratteristiche generali

lettura esemplificativa di:

- *Sonetto della desolazione*, di S. Corazzini

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Elementi di biografia, opere e poetica
- La vita dell'esteta come opera d'arte
- La poetica del piacere
- Il linguaggio poetico d'annunziano (il panismo e la poesia mimetica) TESTI:
- Da Alcyone
 - *"La sera fiesolana"* lettura integrale e analisi
 - *"La pioggia nel pineto"* lettura integrale e analisi

GIOVANNI PASCOLI

- Elementi di biografia, opere e poetica
- La poetica del Fanciullino e il fonosimbolismo
 - Lettura e analisi di un brano tratto dal Fanciullino

TESTI:

Lettura e analisi dei brani:

- *Prefazione alla III edizione di Myricae*
- *Il lampo*, lettura integrale e analisi
- *Il tuono*, lettura integrale e analisi
- *Temporale*, lettura integrale e analisi
- *X Agosto*, lettura integrale e analisi
- *L'assiuolo*, lettura integrale e analisi
- *Il gelsomino notturno*, lettura integrale e analisi

GIUSEPPE UNGARETTI

- Dati essenziali della vita, delle opere e della poetica
- La ricerca poetica e la religione della parola

TESTI:

Lettura integrale e analisi di:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Non gridate più*

EUGENIO MONTALE

- Dati essenziali della vita, delle opere e della poetica

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

TESTI:

- *Non chiederci la parola*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *I limoni*
- *Ho sceso dandoti il braccio*
- *La casa dei doganieri*

SALVATORE QUASIMODO

- Dati essenziali della vita, delle opere e della poetica

TESTI:

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*
- *Uomo del mio tempo*

Cenni sulla letteratura italiana in prosa neorealista e degli anni '30, '40, '50 del Novecento. Introduzione alle opere di Italo Calvino.

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Lettera a Cangrande della Scala, introduzione al Paradiso.

- Paradiso: struttura e caratteristiche generali;
- Paradiso: lettura, parafrasi e commento dei canti:
 - I (integralmente)
 - II (vv. 1-58)
 - III (vv 1-87)
 - VIII (vv.13-57; 91-105; 115-148)
 - XXXIII

TIPOLOGIE TESTUALI

Nel corso del triennio sono state sottoposte agli studenti tipologie testuali per gli scritti in classe conformi alle prove tipologie proposte per l'esame di stato (tipologie A,B e C).

LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE

Docente: Pierangela Scova

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Con riferimento al LIVELLO B2 del QCER: "L'alunno comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni". In relazione a quanto preventivato in fase di programmazione iniziale, i seguenti obiettivi linguistico- disciplinari sono stati raggiunti in modo complessivamente discreto da parte di tutti gli alunni:

- analizzare e commentare i testi in modo adeguato, sia dal punto di vista del contenuto, sia formale;
- contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo e del modulo tematico di appartenenza;
- stabilire eventuali collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare;
- esprimersi in forma scritta e orale in modo completo e coerente;
- interagire con un buon grado di scioltezza, esprimendo il proprio punto di vista sui temi affrontati;
- formulare una visione critica degli argomenti trattati.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Conoscenze o contenuti

THE VICTORIAN AGE

Reference to the historical and literary background of the age and to authors' life and works

- Alfred, Lord Tennyson, *Ulysses*
- Charles Dickens:
from *Oliver Twist*, *The Workhouse*, *Oliver wants some more*
from *David Copperfield*, *Murdstone and Grinby's warehouse*
- Charlotte Brontë, from *Jane Eyre*, *Jane and Rochester*
- Emily Brontë, from *Wuthering Heights*, *I am Heathcliff*
- Lewis Carroll, from *Alice's Adventures in Wonderland*, main themes from *A mad tea party*
- Hermann Melville, from *Moby Dick*, *Captain Ahab*, *The Whiteness of the whale*
- Emily Dickinson, *Hope is the thing with feathers*, *Because I could not stop for Death*
- Thomas Hardy, from *Tess of the D'Urbervilles*, *Alec and Tess*
- Robert Louis Stevenson, from *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*, *Jekyll's experiment*
- Oscar Wilde, from *The Picture of Dorian Gray*, *The Preface*, *Dorian's Death*

THE MODERN AGE

Reference to the historical and literary background of the age and to authors' life and works

- The War Poets: Rupert Brooke, *The Soldier*, Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*
- W. B. Yeats, *Easter 1916*, *The Second Coming*
- T.S. Eliot, from *The Waste Land*, *The Burial of the Dead*, *The Fire Sermon*
- Joseph Conrad, from *Heart of Darkness*, *The Horror*
- James Joyce, from *Dubliners*, *Eveline*, *Gabriel's Epiphany*; from *Ulysses*, comment on *Molly's Monologue*
- Virginia Woolf, from *Mrs Dalloway*, *Clarissa and Septimus*
- George Orwell, from *1984*, *Big Brother is watching you*
- Ernest Hemingway, from *A Farewell to Arms*, *There is nothing worse than war*

THE PRESENT AGE

Reference to the historical and literary background of the age and to authors' life and works

- Seamus Heaney, *Digging*
- Samuel Beckett, from *Waiting for Godot*, *Waiting*
- Jack Kerouac, from *On the Road*, *We moved!*
- Don DeLillo, excerpt from the latest published book, *The Silence* and Kazuo Ishiguro, excerpt from the latest published book, *Klara and the Sun*

CONVERSATION:

Durante le ore di conversazione gli studenti hanno svolto individualmente approfondimenti su argomenti assegnati:

- The first feminists fought for women's suffrage and since then women have continued to fight for their rights. Do brief research into the suffragettes' movement and think of possible connections with nowadays feminists' movements: do they act in the same way? Are they still fighting for the same rights? Which rights appear as not reached even in the 21st century?
- Talking about the invasion of Ukraine
- Great Britain and India through the works of E. M. FORSTER, *A passage to India* and S. RUSHDIE, *Midnight's Children*: starting from the readings of two English-speaking writers, Forster and Rushdie, and on the basis of your personal knowledge, why does India get used by these authors to sensitise Western readers to the struggles of the country?

Percorso di EDUCAZIONE CIVICA:

- Founding principles of the governments in Italy, the UK, France and China: group work and presentation

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Abilità

Con riferimento alle abilità comunicative, gli studenti sono in grado di:

- Saper comprendere testi su argomenti attinenti alla cultura moderna e contemporanea
- Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti noti e non noti
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Obiettivi minimi

Consolidare ed ampliare le abilità comunicative

Consolidare la capacità di analisi di un testo

Conoscere le linee di sviluppo base della letteratura dal XIX secolo ai giorni nostri

Saper comprendere e analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico

Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti di letteratura

Metodologie

Lezione frontale per l'introduzione di periodi letterari e autori, lezione partecipata per i percorsi di analisi testuale, lavori di gruppo. Il recupero delle carenze si è svolto nel corso dell'anno scolastico, in itinere, affidandolo allo studio personale e autonomo degli studenti. A fronte di risultati insufficienti è sempre stata concordata con gli alunni la possibilità di recuperare mediante prove concordate con l'insegnante.

Criteri di valutazione

Nelle prove scritte si è tenuto conto dell'aderenza alla traccia proposta, della ricchezza del contenuto, dell'articolazione del discorso e della correttezza formale. Nelle prove orali la valutazione si è basata sulla comprensione della domanda e la coerenza della risposta, sulla conoscenza dei contenuti, sulla pronuncia, sulla correttezza formale e sulla scioltezza del discorso. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: situazione di partenza, conoscenze acquisite, competenze acquisite, progressi compiuti, impegno, interesse e partecipazione all'attività didattica.

Testi e materiali/strumenti adottati

Il materiale più consistentemente utilizzato, sia in formato cartaceo, sia digitale, sono stati i libri del corso: M. Spiazzi/ M. Tavella/ M Layton - *Performer Heritage 1-2, Zanichelli*. Inoltre ci si è avvalsi di documenti online e Power Point per l'introduzione ai periodi storici e per delineare in modo più sintetico e strutturato i maggiori movimenti letterari. Si sono inoltre impiegati materiali digitali di supporto allo studio (con particolare riferimento all'analisi dei passi antologici) condivisi con la classe attraverso il corso Classroom della piattaforma G- Suite.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 – FRANCESE

Docente: Prof.ssa Stefania Cunati

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

In relazione a quanto preventivato in fase di programmazione iniziale, i seguenti obiettivi linguistico-disciplinari sono stati raggiunti in modo soddisfacente dalla maggior parte della classe :

- Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse
- Analizzare e commentare i testi in modo adeguato, sia dal punto di vista del contenuto che della forma
- Stabilire eventuali collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare
- Esprimersi in forma scritta e orale in modo corretto e coerente
- Interagire con un adeguato grado di scioltezza, esprimendo il proprio punto di vista sui temi affrontati

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

Plumes Vol.1

Le Romantisme

Chateaubriand:

Atala, 1801, "L'enterrement d'Atala" (testo fornito dalla docente)

Le Mal du siècle :

René, 1802 « Un état impossible à décrire » pag.330 - « L'étrange blessure » pag.331

Lamartine :

Méditations poétiques, 1820, « Le Lac », p.342

Vigny :

La Maison du Berger, (1844), « Lettre à Eva », p.346

Les Destinées, La Mort du loup (1838): selezione di alcuni versi rappresentativi della poetica dell'autore

Les Destinées, La Bouteille à la mer, (1853): selezione di alcuni versi rappresentativi della poetica dell'autore

Les Destinées, Le Mont des oliviers (1862): selezione di alcuni versi rappresentativi della poetica dell'autore

Musset :

Les Nuits, 1835-1837, « La Nuit de Mai », p.352

Hugo :

Les Rayons et les Ombres, 1840, extrait de « La fonction du poète », p.368

Les Orientales, « Clair de lune », p.371

Les Contemplations, 1856, « Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... », p.372

Réalisme et Naturalisme

Balzac :

Le Père Goriot, 1834, « L'odeur de la pension Vauquer », p.389

Stendhal :

Le Rouge et le Noir, 1831, « Un père et un fils » p.397, « Un combat sentimental », p.398

Plumes, vol.2

Flaubert :

Madame Bovary, 1857, « Lectures romantiques et romanesques » p.35, « Maternité » p.38

Zola :

L'Assommoir, 1877, « L'alambic », p. 56 ; « Gervaise cède à la tentation », p. 58

Germinal, 1885, "Une masse affamée... », p.64

La littérature symboliste

Baudelaire :

Les Fleurs du Mal, 1857 : Spleen, p.83, L'Albatros, p.84, L'invitation au voyage, p.85, Correspondances p.90

Rimbaud :

Poésies (1869/71) : Voyelles

Mallarmé :

Vers et prose, Brise marine (1865)

Poésies, Renouveau (1866)

Le XXe siècle

Apollinaire :

Calligrammes, 1918 : « Il Pleut », p.144

Alcools, « Zone » (testo fornito dalla docente)

Les écrivains issus du Surréalisme :

Eluard :

L'Amour la poésie (1929) « La terre est bleue comme une orange », p.167

Aragon :

La Diane française (1945), « Elsa au miroir, p.170

Le roman inachevé (1956), « Strophes pour se souvenir »

Proust :

Du côté de chez Swann, 1913, « La petite madeleine », p.181

Le temps retrouvé, 1927, « La vraie vie », p.185

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Céline :

Voyage au bout de la nuit, 1932, « Le travail à la chaîne », p.212

Némirovsky :

Suite française, 1942, « Il n'a pas l'air méchant », p.226

De Beauvoir :

Le Deuxième sexe, 1949, « La condition de la femme », p.258/261

Camus :

L'Étranger, 1942, lecture integrale du roman

Textes analysés p.264 (Aujourd'hui, maman est morte), p. 266 (Alors, j'ai tiré) e p. 267 (La tendre indifférence du monde)

Perspectives théâtrales :

Anouilh :

Antigone, 1944, « Orgueilleuse petite Œdipe », p.282

Ionesco :

La Cantatrice chauve, 1950, « Une conversation absurde », p.288

Rhinocéros, 1959, « Invasion », p.292

Senghor :

Chants d'ombre, 1945, Femme nue, femme noire

Prévert :

Paroles (1946) « Barbara »

Tournier :

Vendredi ou les limbes du Pacifique, 1967, « Le sauvage », p.329

Lettura integrale del romanzo "Elle s'appelait Sarah ", Tatiana de Rosnay, 2010 (+ extrait du roman sur Classroom)

Durante le ore di conversazione gli studenti hanno svolto individualmente approfondimenti in forma multimediale su letture personali e argomenti legati all'attualità internazionale ; hanno svolto dibattiti in classe a partire da un testo, un articolo o una citazione; hanno svolto approfondimenti personali legati al percorso di Educazione alla Cittadinanza (tematica: ruolo e funzione del Parlamento europeo).

Abilità

Saper utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche a livello avanzato

Saper comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea

Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti noti e non

Saper paragonare e confrontare autori e testi

Riassumere e commentare un testo

Consolidare le capacità di analisi del testo

Saper utilizzare linguaggi specialistici e un lessico appropriato

Saper fare collegamenti interdisciplinari

Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

Obiettivi minimi

Consolidare ed ampliare le abilità comunicative

Consolidare la capacità di analisi di un testo

Conoscere le linee di sviluppo base della letteratura dal XIX secolo ai giorni nostri

Saper comprendere e analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico

Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti di letteratura

Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo

Metodologie

Lezione frontale e dialogata.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Criteri di valutazione

Nelle prove scritte si è tenuto conto dell'aderenza alla traccia proposta, della ricchezza del contenuto, dell'articolazione del discorso e della correttezza formale.

Nelle prove orali la valutazione si è basata sulla comprensione della domanda e la coerenza della risposta, sulla conoscenza dei contenuti, sulla pronuncia, sulla correttezza formale e sulla scioltezza del discorso.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi: situazione di partenza, conoscenze acquisite, competenze acquisite, progressi compiuti, impegno, interesse /partecipazione all'attività didattica (anche in Dad)

Le prove scritte svolte a casa e consegnate tramite la piattaforma Google Classroom sono state valutate in percentuale inferiore (dal 30 al 50%)

Cfr anche corrispondenza voti-conoscenze e abilità deliberate in sede di Dipartimento di Lingue.

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo (Plumes vol.1 e vol. 2, Valmartina-DeAscuola) e risorse on line condivise con la classe.

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – CINESE

Docente: LINDA BETTI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

L'alunno comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc.

È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale.

È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. È in grado di esporre in forma scritta e orale tematiche di attualità o letterarie già affrontate, utilizzando un lessico essenziale ma appropriato. È in grado di comprendere, parafrasare, analizzare un testo. È in grado di fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo. È in grado di fare semplici collegamenti interdisciplinari.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

GRAMMATICA:

La proposizione causale 因为。。。所以

La proposizione concessiva 虽然。。。但是

La proposizione ipotetica 要是。。。就

丨。。。就

除了。。。以外

La struttura a perno

La successione temporale

Tutto e un po' 所有、丨点儿

Libro Hoepli capitolo 11

Lessico in riferimento ai viaggi.

Geografia fisica e politica della Cina

Organizzazione amministrativa della RPC.

Libro Hoepli capitolo 12

Complemento direzionale complesso

La particella 把

I verbi per cucinare

Libro Hoepli capitolo 14

La particella 被 e le azioni passive

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

La preposizione 被 e il complemento d'agente

STORIA:

UNITÀ DIDATTICA 2 (Cultura) – La nascita della civiltà cinese

Le dinastie Xia, Shang e Zhou (pagg. 50, 51)

Il Libro delle Odi (pag. 51)

UNITÀ DIDATTICA 3 (Cultura) – Cultura e pensiero pre-imperiale

3.1 春秋、战国

Primavere e Autunni e Stati Combattenti (pag. 78)

Le cento scuole di pensiero (pag. 78)

Confucio e la scuola confuciana (pag. 79)

Il taoismo e i suoi maestri (pagg. 79, 80)

L'arte della guerra e il Libro dei mutamenti (pag. 80)

Visione del film 英雄 del regista 张艺谋

UNITÀ DIDATTICA 4 (Cultura) – Le basi di un impero millenario

4.1 秦朝和秦始皇帝

I Qin e il Primo Augusto Imperatore (pag. 108)

4.2 汉朝

La dinastia Han (pag. 109)

Le opere storiografiche (pag.109)

UNITÀ DIDATTICA 5 (Cultura) – Il primo Medioevo cinese

5.1 三国、两晋、南北朝

I Tre Regni, la dinastia Jin e le dinastie del Nord e del Sud (pag. 134)

“Il romanzo dei Tre Regni” (pag.134)

La ballata di Mulan (pag.134)

5.4 隋朝

La dinastia Sui (pag. 135)

5.4.1 大运河

Il Grande Canale Imperiale (pag. 135)

Il sistema degli esami imperiali (pag. 135)

Il buddhismo (pag. 135)

UNITÀ DIDATTICA 6 (Cultura) – L'epoca d'oro della Cina

6.1 唐朝

6.1.1 武则天

La dinastia Tang (pag. 167)

6.3 五代十国和宋朝

Cinque dinastie, Dieci regni e dinastia Song (pag.168)

6.5 元朝

Dinastia Yuan (pag.168)

6.6 《马可波罗游记》

Opera di Pechino (pag. 169)

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

UNITÀ DIDATTICA 7 (Cultura) – Ming e Qing: ascesa e declino dell'Impero

7.1 明朝

7.5 第二座中欧文化的桥梁：利玛窦

7.8 清朝的第一个阶段

7.10 第一次鸦片战争，《南京条约》和太平天国之乱

7.11 第二次鸦片战争，《天津条约》和《北京条约》

7.12 洋务运动和戊戌变法

7.14 清朝的结束

UNITÀ DIDATTICA 8 (Cultura) – La nascita della Repubblica

8.1 中国进入民国时代

8.1.1 国共两党

8.4 “五四运动”

Visione del film “L'ultimo imperatore” di Bernardo Bertolucci

长征

抗日战争

UNITÀ DIDATTICA 9 (Cultura) – Il grande timoniere della Cina

9.1 毛泽东的政治理论

“I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an” (pag. 280)

9.3 中华人民共和国的成立，“一五计划”和“百花运动”

9.4 大跃进

9.6.2 文化大革命

9.7 文革宣传

LETTERATURA:

7.7 明代小说

《三国演义》

《西游记》

《水浒传》

《金瓶梅》

7.9 清代小说

《红楼梦》

8.2 新文学革命

鲁迅

《狂人日记》

巴金

《家》

老舍

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

《猫城记》

《插管》

丁玲

茅盾

苏童

《妻妾成群》

Visione del film 《大红灯笼高高挂》 del regista 张艺谋

余华

《活着》

王安忆

Abilità

Comprensione scritta:

Capire testi scritti di uso corrente

Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri.

Comprendere testi di argomento storico.

Comprendere testi di argomento letterario.

Interazione orale:

Partecipare a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana.

Descrivere e rispondere a domande su argomenti noti.

Produzione orale:

Descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni

Motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti.

Rispondere a domande su argomenti noti, utilizzando il lessico appropriato anche all'ambito letterario e storiografico.

Produzione scritta:

Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse

Scrivere testi personali esponendo esperienze e impressioni.

Obiettivi Minimi Cognitivi

- Ripasso ed approfondimento strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato
- Arricchimento del lessico
- Consolidamento delle abilità comunicative, sia nello scritto che nell'orale
- Conoscenza della terminologia specifica di base relativa all'analisi letteraria
- Acquisizione delle capacità di analisi di un testo

Obiettivi Minimi Operativi

- Migliorare l'esposizione scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico essenziale ma appropriato
- Saper comprendere, parafrasare, analizzare un testo
- Saper fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo
- Saper fare semplici collegamenti interdisciplinari

Durante le ore di conversazione gli studenti hanno approfondito argomenti grammaticali e affrontato temi riguardanti la Cultura e la Letteratura cinese .

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Metodologie

Lezione frontale partecipata, lavori in gruppo in presenza e a distanza.

Criteri di valutazione

Tipologia di verifica:

- Test e prove grammaticali o su argomenti culturali, in presenza e a distanza, su supporto cartaceo o su moduli di Google Classroom
- Prove orali in presenza e on-line (in videoconferenza su Google Meet) su argomenti grammaticali e culturali affrontati.

Valutazione degli studenti:

Oltre ai risultati delle verifiche scritte e orali, si è tenuto conto della correttezza del comportamento, della pertinenza degli interventi e delle domande poste, delle capacità di attenzione, ascolto, studio, della puntualità nell'esecuzione dei compiti a casa, della serietà nell'impegno a scuola e a casa e dell'assidua presenza alle lezioni anche nei momenti di verifica, del rispetto dei tempi di consegna degli elaborati su piattaforma Google Classroom.

Testi e materiali/strumenti adottati

- Testi, documenti e fonti
- Applicazioni digitali multimediali piattaforme di e-learning
- Appunti delle lezioni
- Schemi e mappe concettuali
- Libri di testo:
 - Ambrosini C., Casarin E. et al. (a cura di), Parla e scrivi in cinese (vol. 2), Zanichelli, 2016;
 - Masini F. et al. (a cura di), Il cinese per gli italiani (vol. 2), Hoepli, Milano 2014 (integrazione e approfondimento di grammatica);
 - Rossi T., Rambaldini C. C., Scopri e conosci la Cina, Hoepli, 2021. (cultura)
- Corso parallelo online su Google Classroom

STORIA

Docente: Maurizio PINCIROLI

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto – Comprendere la specificità del lavoro storiografico di accertamento dei fatti, ricerca e utilizzo delle fonti – Stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto – Interpretare il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

1. LA PRIMA PARTE DEL XX SECOLO

- * La Prima Guerra mondiale
- * La politica internazionale dopo la Prima Guerra Mondiale
- * I totalitarismi: Fascismo, Nazismo, Stalinismo
- * Gli anni '30: le democrazie e le crisi
- * La Seconda Guerra mondiale; la politica di sterminio nazista. Per il CLIL, la parte sulle vicende della Francia nel conflitto (occupazione nazista, governo di Vichy, De Gaulle e la Resistenza) è stata affrontata su testi in lingua francese.
- * La Francia e l'Italia durante la guerra

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

2. LA SECONDA PARTE DEL XX SECOLO

- * La Guerra fredda: il confronto Est-Ovest dal 1945 al 1991
- * Il mondo alla fine della Guerra fredda
- * La decolonizzazione
- * Il Vicino e Medio Oriente e la questione palestinese
- * L'Occidente e il mondo nell'ultimo cinquantennio (economia, politica, costumi)

3. IL MONDO CONTEMPORANEO

- * La globalizzazione; aspetti e problemi del mondo contemporaneo

EDUCAZIONE CIVICA

- * L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, questioni di attualità.
- * La Costituzione italiana: la storia; l'ordinamento della Repubblica; le disposizioni finali.

Abilità

Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese – Collocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) – Utilizzare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti – Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati; in particolare, per quanto riguarda la forma scritta, saper sviluppare l'argomentazione coerentemente con la traccia iniziale – Padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti – Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, opere d'arte, oggetti ecc.).

Obiettivi minimi

Competenze: sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta – Abilità: espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione; è in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.

Metodologie

Lezione frontale. Si è cercato di favorire l'approccio metodologico francese incentrato sulla lettura diretta dei documenti.

Criteri di valutazione

Verifiche scritte e orali volte a considerare l'acquisizione dei contenuti e della metodologia didattica francese incentrata sulla lettura diretta dei documenti.

Testi e materiali/strumenti adottati

Banti IL SENSO DEL TEMPO, volume 3

FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Manuela Gorla

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

1. Consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni.
2. Argomentazione razionale.
3. Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni.
4. Cura dell'esposizione orale e scritta.
5. Produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico.
6. Contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

7. Problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura.
8. Consapevolezza dei rapporti tra la concettualizzazione filosofica e quella delle scienze matematiche e della natura.
9. Problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze matematiche e della natura.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

Articolazione di conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento

Unità didattica 1: Il criticismo, I. Kant

Lettura e studio del saggio: "Che cos'è l'illuminismo?"

La critica alla metafisica. I concetti di fenomeno e noumeno nell'opera: "Dissertazione".

La Critica della Ragion Pura: il problema generale.

La "rivoluzione copernicana"; la tipologia dei giudizi.

L'Estetica Trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo.

L'Analitica Trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l'io penso.

La Dialettica Trascendentale. Il nuovo concetto di metafisica. L'uso regolativo delle idee.

La Critica della Ragion Pratica: il problema generale.

L'imperativo morale. La "formalità" della legge e del dovere.

I postulati della ragion pratica.

La Critica del giudizio: il problema generale.

Giudizio determinante e giudizio riflettente.

Il giudizio estetico, il bello e il sublime.

Unità didattica 2: dal kantismo all'idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé.

La nascita dell'idealismo romantico.

Unità didattica 3: l'idealismo tedesco, G. F. W. Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; il vero e l'intero; la funzione della filosofia; il significato della storia; la dialettica e i tre momenti del pensiero.

La Fenomenologia dello spirito: significato e struttura dell'opera.

Le tappe dell'itinerario fenomenologico e significato generale delle "figure".

Coscienza. Autocoscienza: servitù e signoria; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice. Ragione: la ragione osservativa; la ragione attiva; l'individualità in sé e per sé.

L'Enciclopedia delle scienze in compendio: la Logica: accenni generali.

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo (cenni), lo spirito oggettivo e i suoi momenti: diritto astratto, moralità ed eticità (famiglia, società civile e stato).

La concezione dello stato.

La filosofia della storia: la coincidenza di reale e razionale.

Lo spirito assoluto: l'arte, la religione, la filosofia e la storia della filosofia.

Unità didattica 4: educazione civica

J.Hersch, I diritti umani da un punto di vista filosofico

Unità didattica 5: critica del modello hegeliano di ragione, A. Schopenhauer

Radici culturali del pensiero di Schopenhauer.

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya".

La scoperta della via di accesso alla cosa in sé: la "volontà di vivere".

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Il pessimismo: dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi.

Testi tratti da *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*

Par. 1. Il mondo è una mia rappresentazione

Par.17. L'uomo è un animale metafisico.

Par. 18. Fenomeno e noumeno

Par. 46. Homo homini diabolus

Par. 54. Caratteristiche della volontà

Par. 56. Volere è soffrire. Gradi di intelligenza, gradi di sofferenza

Par. 60. L'istinto sessuale non è altro che l'affermazione della volontà

Par. 61. L'egoismo

Par.66. La compassione

Par.67. L'amore è compassione

Par.68. Negare la volontà

Par.69. Il suicidio non è negazione della volontà

Par. 71. Nirvana

Unità didattica 6: S. Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede; il rifiuto dell'hegelismo.

Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa.

Angoscia, disperazione e fede.

Unità didattica 7: rifiuto, rottura e demistificazione del sistema hegeliano

Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione e sulla dialettica.

Unità didattica 8: L. Feuerbach

La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione.

La riduzione della teologia ad antropologia.

L'alienazione religiosa e l'umanismo ateo.

Unità didattica 9: K. Marx

Caratteristiche del pensiero di Marx.

La critica alla Filosofia del diritto di Hegel.

Dai *Manoscritti economico-filosofici*: il concetto di alienazione.

La concezione materialistica della storia.

I concetti di prassi e di ideologia; l'interpretazione della religione in chiave sociale, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia.

Da *Il Manifesto*: la funzione storica della borghesia, la concezione della storia come lotta di classe.

Da *Il Capitale*: i concetti di merce, merce-lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione proletaria. Il comunismo e la sua realizzazione.

Unità didattica 10: la crisi delle certezze

"i maestri del sospetto": Marx, Nietzsche, Freud

Unità didattiche da completare: 11 – 12

Unità didattica 11: F. Nietzsche

La vita e alcuni eventi salienti

Le caratteristiche della scrittura

Alcuni temi principali del pensiero:

1. la critica alla filosofia antica; la nascita della tragedia e lo spirito dionisiaco e apollineo; la decadenza dell'Occidente;

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

2. l'annuncio della morte di Dio; l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; volontà di potenza;
3. genealogia della morale.

Unità didattica 12: S. Freud

La realtà dell'inconscio e la struttura della personalità psichica

Abilità

1. Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta).
2. Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite
3. Individuazione dei problemi e delle soluzioni nei vari ambiti del pensiero filosofico.
4. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni.
5. Analisi di testi filosofici.
6. Confronto tra le varie parti del pensiero di un autore e tra le varie posizioni filosofiche su uno stesso problema.

Obiettivi minimi

1. Esporre ed organizzare i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente.
2. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione.
3. Stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

Metodologie

Oltre alla lezione frontale, per facilitare l'apprendimento sono state utilizzate differenti metodologie quali:

- lezione dialogata
- soluzione di problemi
- discussione guidata
- cooperative learning
- flipped classroom
- interventi di recupero personalizzati
- assegnazione di compiti di studio, di realtà e/o di riflessione sulla piattaforma Google Classroom
- restituzione di elaborati corretti tramite piattaforma Google Classroom

Metodologie DID - DAD

- lezioni sincrone in videoconferenza Meet
- dialogo con gli studenti in videoconferenza Meet mediante comunicazione dal vivo e/o con l'uso di chat all'interno della piattaforma
- assegnazione di materiale di studio e/o di approfondimento mediante piattaforma Google Classroom
- test di verifica online con piattaforma Socrative
- assegnazione di compiti di studio, di realtà e/o di riflessione sulla piattaforma Google Classroom
- restituzione di elaborati corretti tramite piattaforma Google Classroom

Criteri di valutazione

- rispetto delle modalità della DID e/o della DAD specificate all'interno delle Circolari d'Istituto
- colloqui (interrogazioni orali individuali)
- prove scritte strutturate equipollenti alla prova orale: test online su piattaforma Socrative
- rispetto dei tempi di consegna di compiti e/o di elaborati
- partecipazione attiva in videoconferenza Meet (partecipazione sia relativa alle conoscenze disciplinari, sia rispetto a contributi di riflessione personale sulle tematiche affrontate e/o sulla situazione attuale di emergenza sanitaria e sugli aspetti di riflessione che rimandano al pensiero filosofico)
- esperienze formative collegate al curriculum dello/a studente/ssa: progetti, PCTO, certificazioni.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Le prove orali e scritte sono valutate in relazione ai seguenti criteri:

1. padronanza espressiva: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti;
2. conoscenze: comprensione dei significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione;
3. capacità complesse: analisi, sintesi.

Il livello di competenza richiesto agli studenti è graduato nel corso dello studio della disciplina attraverso la complessità progressivamente crescente del lavoro svolto sui temi in programma.

Tra gli elementi di valutazione del rendimento scolastico sarà considerato anche il livello di attenzione, d’ascolto, d’impegno e di partecipazione, durante le attività didattiche.

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenze, abilità e competenze.

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Consegna in bianco e/o rifiuto della prova scritta e/o orale		
2	Nessuna conoscenza dei contenuti o nessuna coerenza domanda-risposta		
3	Conoscenza molto scarsa dei contenuti essenziali e/o presenza di gravi lacune, gravi errori nella conoscenza dei contenuti	Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L’organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.	Dimostra scarse competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); manca qualunque tipo di argomentazione.
4	Conoscenza lacunosa, e/o presentazione di errori nella conoscenza dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell’applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.	Dimostra scarse competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l’argomentazione è impropria e scorretta.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

5	Conoscenza parziale e/o superficiale dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici	Dimostra competenze limitate di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata
6	Conoscenza dei contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici	Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e corretta.
7	Conoscenza appropriata dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

		disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate	
8	Conoscenza completa dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.
9	Conoscenza completa ed organica dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
10	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali	Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza ed originalità i collegamenti disciplinari e	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

		pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.	
--	--	--	--

Griglia di valutazione prove strutturate

Test a risposta chiusa (modalità a scelte multiple)

Tali quesiti avranno per lo più una risposta corretta su, di norma, quattro proposte e saranno valutati, come da standard internazionale

(per abituare gli studenti alle vigenti modalità di selezione dei test d'ingresso per le Università.)

Punti:

- 1 per risposta corretta
- 0 per risposta non data
- -1 / (n-1) (dove n indica il numero degli item) per risposta errata.

Il voto in decimi è assegnato proporzionalmente al punteggio conseguito, ponendo il livello di sufficienza al 60% del punteggio massimo disponibile.

I test predisposti su piattaforma Socrative saranno valutati secondo la predisposizione del software della piattaforma,

- 1 punto per risposta corretta
- 0 punti per risposta non data e/o per risposta errata

Testi e materiali/strumenti adottati

- Libro di testo: Il gusto del pensare. Dall'Umanesimo a Hegel. Vol.2 / Il gusto del pensare. Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei. Vol.3
- Altri materiali didattici: dispense, a cura della docente; link e video specifici di materia.
- Piattaforme digitali: Classroom, Socrative, Edpuzzle

MATEMATICA

Docente: Bianconi Gabriella

Libro di testo: Matematica.azzurro-seconda edizione Vol. 4-5 – Bergamini, Barozzi, Trifone- Zanichelli

1. TITOLO UDA (disciplinare): Le funzioni e le loro proprietà

Competenze	Abilità	Conoscenze	Azioni del docente	Materiali e strumenti	Prodotti
Utilizzare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le principali proprietà di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio, codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis) parità, (de) crescita, periodicità, funzione inversa di 	DIP <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Svolgimento di esercizi esemplificativi • Svolgimento di problemi esemplificativi DDI <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in videoconferenza 	DIP <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • LIM DDI <ul style="list-style-type: none"> • RE • Libro di testo cartaceo e 	DIP <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione formativa • Verifica sommativa • Quaderno ben organizzato DDI

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

grafici		una funzione	con Google Meet <ul style="list-style-type: none"> • Chat su Classroom • Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom 	multimediale con i relativi strumenti digitali <ul style="list-style-type: none"> • Schemi/Mappe • Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom • Google Meet • GSuite • Dispositivi individuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Restituzioni e con correzione dei compiti assegnati • Colloqui con Meet • Test online
---------	--	--------------	---	--	---

2. TITOLO UDA (disciplinare): **I Limiti**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Azioni del docente	Materiali e strumenti	Prodotti
Utilizzare i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi matematica Analizzare e interpretare dati e grafici	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'intorno di un punto e di infinito • Riconoscere punti isolati e di accumulazione • Verificare limiti di semplici funzioni mediante la definizione • Rappresentare/individuare grafici di funzioni che soddisfano un determinato limite 	<ul style="list-style-type: none"> • Intorno di un punto e di infinito • Punto isolato e punto di accumulazione • Limite finito di una funzione in un punto • Limite infinito di una funzione in un punto • Limite finito di una funzione all'infinito • Limite infinito di una funzione all'infinito • Teorema di unicità del limite • Teorema della permanenza del segno 	DIP <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Svolgimento di esercizi esemplificativi • Svolgimento di problemi esemplificativi DDI <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in videoconferenza con Google Meet • Chat su Classroom • Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom 	DIP <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • LIM DDI <ul style="list-style-type: none"> • RE • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • Schemi/Mappe • Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom • Google Meet • GSuite • Dispositivi individuali 	DIP <ul style="list-style-type: none"> • Esercizioni e formative • Verifica sommativa • Quaderno ben organizzato DDI <ul style="list-style-type: none"> • Restituzione con correzione dei compiti assegnati • Colloqui con Meet • Test online

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

		• Teorema del confronto			
--	--	-------------------------	--	--	--

3. TITOLO UDA (disciplinare): **Il calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Azioni del docente	Materiali e strumenti	Prodotti
Utilizzare i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi matematica Analizzare e interpretare dati e grafici	<ul style="list-style-type: none"> Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto, Calcolare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale 	<ul style="list-style-type: none"> Operazioni sui limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni, potenza di una funzione Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{\infty}$, $\frac{\infty}{0}$ Funzione continua Punti di discontinuità di una funzione Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale, obliquo 	DIP <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Svolgimento di esercizi esemplificativi Svolgimento di problemi esemplificativi DDI <ul style="list-style-type: none"> Lezioni in videoconferenza con Google Meet Chat su Classroom Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom 	DIP <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali LIM DDI <ul style="list-style-type: none"> RE Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali Schemi/Mappe Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom Google Meet GSuite Dispositivi individuali 	DIP <ul style="list-style-type: none"> Esercitazione e formativa Verifica sommativa Quaderno ben organizzato DDI <ul style="list-style-type: none"> Restituzione e con correzione dei compiti assegnati Colloqui con Meet Test online

4. TITOLO UDA (interdisciplinare): **Le derivate**

Competenze	Abilità	Conoscenze	Altre materie coinvolte	Azioni del docente	Materiali e strumenti	Prodotti
Utilizzare i concetti e i metodi del calcolo differenziale e delle funzioni elementari dell'analisi matematica	<ul style="list-style-type: none"> Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione Calcolare la retta tangente al grafico di 	<ul style="list-style-type: none"> Rapporto incrementale di una funzione Derivata di una funzione Significato geometrico 	Fisica	DIP <ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale Svolgimento di esercizi esemplificativi Svolgimento di problemi esemplificativi 	DIP <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali LIM DDI	DIP <ul style="list-style-type: none"> Esercitazione e formativa Verifica sommativa Quaderno ben organizzato DDI

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

<p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Costruire e utilizzare modelli</p>	<p>una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore • Applicare le derivate alla fisica • Studiare il comportamento di una funzione razionale e tracciarne il grafico • Risolvere semplici problemi di ottimizzazione 	<p>o del rapporto incrementale e della derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità e derivabilità • Derivate fondamentali • Teoremi per il calcolo delle derivate • Punti stazionari • Punti di non derivabilità • Funzioni (de)crescenti e derivata prima • Massimi, minimi di una funzione • Flessi di una funzione e derivata seconda 	<p>vi</p> <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in videoconferenza con Google Meet • Chat su Classroom • Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom 	<ul style="list-style-type: none"> • RE • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • Schemi/Mappes • Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom • Google Meet • GSuite • Dispositivi individuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Restituzione con correzione dei compiti assegnati • Colloqui con Meet • Test online
--	--	---	---	---	---

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenze, abilità e competenze. (DIP e DDI)

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
V=1-2	Assenti o totalmente errate	Assenti	Assenti
V=3	Fortemente lacunose	Assenza di argomentazione	Applicazione assente
V=4	Lacunose e frammentarie	Argomentazione confusa oppure limitata anche su temi fondamentali	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze e delle procedure.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

			Mancato confronto con i compiti e i problemi specifici in situazioni note. Errori di calcolo reiterati
$V \leq 5$	Incomplete e superficiali	Argomentazione approssimativa oppure incompleta. Strategie risolutive appena abbozzate.	Applicazione parziale delle procedure. Parziale confronto con i compiti e i problemi specifici in situazioni note Errori di calcolo
$V=6$	Corrette anche se poco approfondite	Argomentazione accettabile in contesti semplici, soprattutto se guidato	Non sempre autonome nell'individuazione dei nodi essenziali dei problemi
$6 < V \leq 7$	Corrette	Argomentazione accettabile in contesti semplici	Applicazione delle procedure intuitiva con qualche errore di calcolo e/o rappresentazione
$7 < V \leq 8$	Corrette e approfondite	Argomentazione valida Costruzione della strategia autonoma	Applicazione corretta delle procedure con sporadici errori di calcolo e/o rappresentazione negli esercizi più complessi
$8 < V \leq 10$	Complete, approfondite e contestualizzate	Argomentazione della tesi chiara, precisa e con apporti di elementi personali. Strategie risolutive originali ed eleganti	Applicazione consapevole e sicura delle procedure con rappresentazioni precise e calcoli esatti Rielaborazione critica Applicazione autonoma anche in contesti nuovi.

Valutazione	N.R. 3-6 Punti → voto	Base 7-8 Punti → voto	Intermedio 9-10 Punti → voto	Avanzato 11-12 Punti → voto
	non svolta → 1 3 → 2 4 → 3 5 → 4 6 → 5	7 → 6 8 → 6,5-7	9 → 8 10 → 8,5	11 → 9 12 → 10

OBIETTIVI MINIMI

1. Saper individuare il dominio, le intersezioni con gli assi, il segno, la (dis)parità, la (de)crescenza, la periodicità di una funzione
2. Saper calcolare il limite di una funzione razionale
3. Saper rappresentare graficamente un limite di funzione
4. Saper calcolare la derivata di una funzione
5. Saper tracciare il grafico di una funzione razionale
6. Saper esporre quanto studiato in modo corretto e con un linguaggio specifico essenziale.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

FISICA

Docente: Bianconi Gabriella

Libro di testo: Le traiettorie della fisica vol. 3 – Seconda edizione - Amaldi- Zanichelli

1. TITOLO UDA (disciplinare): **Le cariche elettriche** (con DIP o DDI)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Altre materie coinvolte</i>	<i>Azioni del docente</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>
<p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. Interpretare leggi fisiche. Formulare ipotesi . Saper modellizzare . Analizzare fenomeni fisici sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo. Formalizzare e risolvere un problema. Saper confrontare leggi che presentano analogie e differenze Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le cause degli effetti elettrostatici • Saper distinguere tra isolanti e conduttori • Saper descrivere la dipendenza della forza elettrostatica dalle grandezze che ne variano il valore • Risolvere semplici problemi utilizzando la forza di Coulomb 	<ul style="list-style-type: none"> • Effetti elettrostatici e loro manifestazioni • Classificazione della materia in base al comportamento della stessa in presenza di sorgenti elettrostatiche. • Elettrostatica per stoffino, induzione, contatto e polarizzazione. • Forza di Coulomb 	/	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione dell'argomento a partire da situazioni reali • Brainstorming • Lezione frontale • Svolgimento di esercizi o problemi esemplificativi • Semplici esperimenti realizzati in classe • Indicazioni su come strutturare gli appunti utilizzando anche schemi/mappe <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in videoconferenza con Google Meet • Videolezioni • Chat su Classroom • Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom • Problemi esemplificativi (tratti anche) dal contesto reale 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • LIM <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • RE • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • Schemi/Mappe • Piattaforme e e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom • Google Meet • Dispositivi individuali 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione formativa • Verifica sommativa • Quaderno ben organizzato <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restituzione con correzione dei compiti assegnati • Colloqui con Meet • Test online

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

3. TITOLO UDA (disciplinare): **Il Campo Elettrico** (con DIP o DDI)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Altre materie coinvolte</i>	<i>Azioni del docente</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>
<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Disegnare le linee del campo elettrico Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e la forza dovuta all'interazione di due o più cariche Identificare le proprietà del potenziale e del campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico Saper rappresentare graficamente, nel piano cartesiano, l'energia e il potenziale in funzione della distanza e delle cariche Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo elettrico Descrivere il condensatore piano e le sue caratteristiche Calcolare capacità, campo elettrico ed energia di un condensatore. Calcolare la capacità di condensatori in serie ed in parallelo Saper risolvere semplici esercizi sul campo elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di Campo Elettrico Principio di sovrapposizione Campo elettrico prodotto da cariche puntiformi e sua rappresentazione grafica mediante linee di campo Energia potenziale elettrostatica Potenziale elettrostatico Differenza di potenziale fra due punti Superfici equipotenziali Flusso del campo elettrico Teorema di Gauss Circuitazione Condensatore 	/	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduzione dell'argomento a partire da situazioni reali Brainstorming Lezione frontale Svolgimento di esercizi o problemi esemplificativi Semplici esperimenti realizzati in classe Indicazioni su come strutturare gli appunti utilizzando anche schemi/mappe <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezioni in videoconferenza con Google Meet Videolezioni Chat su Classroom Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom Problemi esemplificativi (tratti anche) dal contesto reale 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali LIM <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> RE Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali Schemi/Mappe Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom Google Meet Dispositivi individuali 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazione e formative Verifica sommativa Quaderno ben organizzato <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> Restituzione con correzione dei compiti assegnati Colloqui con Meet Test online

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

4. TITOLO UDA (disciplinare): **La corrente elettrica** (con DIP o DDI)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Azioni del docente</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>
<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper definire la corrente continua Saper distinguere conduttori collegati in serie da quelli collegati in parallelo Saper descrivere e applicare le leggi di Ohm Saper riconoscere resistenze collegate in serie o in parallelo e calcolarne la resistenza equivalente Saper descrivere le principali conseguenze dell'effetto Joule Risolvere semplici problemi 	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di corrente continua Generatori e di tensione Circuiti elettrici Leggi di Ohm: interpretazione microscopica e macroscopica Resistenze in serie e parallelo Effetto Joule Potenza elettrica 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduzione dell'argomento a partire da situazioni reali Brainstorming Lezione frontale Svolgimento di esercizi o problemi esemplificativi Semplici esperimenti realizzati in classe Indicazioni su come strutturare gli appunti utilizzando anche schemi/mappe <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezioni in videoconferenza con Google Meet Videolezioni Chat su Classroom Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom Problemi esemplificativi (tratti anche) dal contesto reale 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali LIM <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> RE Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali Schemi/Mappe Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom Google Meet Dispositivi individuali 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazione formativa Verifica sommativa Quaderno ben organizzato <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> Restituzione con correzione dei compiti assegnati Colloqui con Meet Test online

5. TITOLO UDA (disciplinare): **Campo Magnetico** (con DIP o DDI)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Azioni del docente</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>
<p>Osservare e identificare fenomeni</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere la causa degli effetti magnetici Saper esprimere 	<ul style="list-style-type: none"> Effetti magnetici Campo magnetico 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Introduzione dell'argomento a partire da 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Libro di testo cartaceo e 	<p>DIP</p> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazione formativa Verifica

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

<p>fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. Analizzare fenomeni fisici sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo. Formalizzare e risolvere un problema. Saper confrontare leggi che presentano analogie e differenze</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>la formula del campo prodotto da un filo percorso da corrente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere la relazione che lega la forza che si esercita tra fili percorsi da corrente • Saper esprimere la formula del campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide* • Saper esporre i principi che regolano il funzionamento del motore elettrico* • Saper esprimere e applicare la forza di Lorentz • Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico confrontandoli con quelli del campo elettrostatico • Saper risolvere semplici esercizi sul campo magnetico 	<p>prodotto da un filo percorso da corrente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forze tra fili percorsi da corrente • Campo magnetico di un filo e di un solenoide • Motore elettrico • Forza di Lorentz • Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss • Circuitazione del campo magnetico 	<p>situazioni reali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezione frontale • Svolgimento di esercizi o problemi esemplificativi • Semplici esperimenti realizzati in classe • Indicazioni su come strutturare gli appunti utilizzando anche schemi/mappe <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in videoconferenza con Google Meet • Videolezioni • Chat su Classroom • Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom • Problemi esemplificativi (tratti anche) dal contesto reale 	<p>multimediale con i relativi strumenti digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIM <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • RE • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • Schemi/Mappe • Piattaforme e e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom • Google Meet • Dispositivi individuali 	<p>sommativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quaderno ben organizzato <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restituzione con correzione dei compiti assegnati • Colloqui con Meet • Test online
---	---	---	--	---	--

6. TITOLO UDA(interdisciplinare): **L'induzione elettromagnetica**(con DIP o DDI)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Altre materie coinvolte	Azioni del docente	Materiali e strumenti	Prodotti
Osservare e identificare fenomeni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e saper applicare in 	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta 	Matematica	DIP • Introduzione dell'argomento	DIP • Libro di testo cartaceo e	DIP • Esercitazione formativa

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

<p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. Analizzare fenomeni fisici sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>semplici problemi le leggi di Faraday-Newmann-Lentz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La legge di Faraday-Newmann-Lentz 		<p>o a partire da situazioni reali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brainstorming • Lezione frontale • Svolgimento di esercizi o problemi esemplificativi • Semplici esperimenti realizzati in classe • Indicazioni su come strutturare gli appunti utilizzando anche schemi/mappe <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni in videoconferenza con Google Meet • Videolezioni • Chat su Classroom • Restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma Classroom • Problemi esemplificativi (tratti anche) dal contesto reale 	<p>multimediale con i relativi strumenti digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> • LIM <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • RE • Libro di testo cartaceo e multimediale con i relativi strumenti digitali • Schemi/Mappe • Piattaforme e-learning di vario tipo, in particolare piattaforma Classroom • Google Meet Dispositivi individuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Verifica sommativa • Quaderno ben organizzato <p>DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Restituzione con correzione dei compiti assegnati • Colloqui con Meet • Test online
--	--	---	--	---	--	---

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenze, abilità e competenze. (DIP e DDI)

INDICATORI	DESCRITTORI						
	SCARSO 1-2	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
CONOSCENZE: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizioni e concetti ▪ Proprietà, leggi e principi ▪ Modelli interpretativi 	Nessun elemento rilevante di conoscenza in relazione al contenuto proposto	Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti	Conoscenza mnemonica o parziale dei contenuti	Conoscenza essenziale dei contenuti	Conoscenza pressoché completa dei contenuti	Conoscenza completa e puntuale dei contenuti	Conoscenza approfondita, ampia e rigorosa dei contenuti
ABILITA': <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicazione dei concetti ▪ Procedure ed esecuzione dei calcoli ▪ Analisi dati e interpretazione, costruzione di tabelle e grafici ▪ Uso del linguaggio specifico 	Non sa cogliere il nesso tra teoria e problema, svolgimento scorretto, utilizzo di un lessico non specifico	Gravi difficoltà nel cogliere il nesso tra teoria e problema, proposte soluzioni disorganizzate e/o errate, lessico specifico carente	Incertezze nel cogliere il nesso tra teoria e problema, svolgimento parziale e linguaggio impreciso	Coglie il nesso tra teoria studiata e problema, svolgimento corretto dal punto di vista formale e anche se meccanico ed essenziale, accetta l'uso del linguaggio specifico	Si orienta con sicurezza nel passaggio tra teoria e problema, svolgimento formalmente corretto, uso corretto del linguaggio specifico	Mostra disinvoltura operativa nell'applicazione dei concetti, svolgimento consapevole, sequenziale e articolato, buono l'uso del lessico specifico	Padronanza ottima dei principi o della legge fisica e del suo campo di applicazione, svolgimento appropriato e puntuale in ogni sua fase, uso di un lessico ricco e accurato.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Originalità nella soluzione ▪ Eventuali collegamenti con altri argomenti studiati o discipline ▪ Autonomia 	<p>Necessita di una supervisione costante e diretta</p>	<p>Necessita di indicazioni precise</p>	<p>Necessita di indicazioni precise</p>	<p>Opera in modo abbastanza autonomo</p>	<p>Opera in autonomia</p>	<p>Opera in autonomia fronteggiando anche compiti inediti</p>	<p>Strategia di lavoro autonoma, rigorosa e originale e con contributi di riflessione personale anche in relazione ad altre discipline</p>
--	---	---	---	--	---------------------------	---	--

OBIETTIVI MINIMI

1. Saper classificare i fenomeni elettrostatici
2. Conoscere e saper applicare la forza di Coulomb
3. Saper descrivere e rappresentare il campo elettrico
4. Conoscere le principali caratteristiche dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico
5. Conoscere il concetto di flusso e il teorema di Gauss
6. Saper distinguere condensatori in serie e in parallelo
7. Saper descrivere un circuito elettrico in corrente continua
8. Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm a resistenze in serie e parallelo
9. Saper descrivere le esperienze relative ai campi magnetici
10. Saper esporre analogie e differenze fra campo elettrico e magnetico
11. Conoscere i fenomeni di induzione elettromagnetica
12. Saper esporre gli argomenti trattati durante il corso con linguaggio scientifico appropriato
13. Saper effettuare l'analisi e la sintesi dei fenomeni studiati durante il corso
14. Saper definire e rappresentare le relazioni tra grandezze che regolano i fenomeni studiati
15. Saper applicare in contesti di base le regole studiate con l'adeguato formalismo matematico.

SCIENZE NATURALI

Docente: Giovanna Milazzo

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Definire gli idrocarburi
- Rappresentare le diverse formule
- Definire i gruppi funzionali
- Definire le biomolecole
- Distinguere i diversi carboidrati
- Distinguere i diversi lipidi
- Descrivere la struttura delle proteine
- Distinguere l'anabolismo dal catabolismo

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Fornire una definizione di biotecnologia
Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante
-Lo studio dell'interno della Terra attraverso la trasmissione delle onde sismiche
-Caratteristiche chimiche e fisiche degli strati della Terra
La teoria della tettonica delle placche e i margini di placca
Descrivere la composizione chimica dell'alta e bassa atmosfera
Descrivere i fenomeni fisici implicati nel contribuire al bilancio termico terrestre

Conoscenze o contenuti

BASI DI CHIMICA ORGANICA

I composti organici
Le caratteristiche delle molecole organiche
Le basi della nomenclatura dei composti organici
Le formule in chimica organica
Le varietà di composti organici
L'isomeria
Gli idrocarburi
I gruppi funzionali
Le reazioni dei composti organici
I polimeri

LE BIOMOLECOLE

Le molecole della vita
I carboidrati
I lipidi
Le proteine
Gli acidi nucleici

IL METABOLISMO CELLULARE

Energia per le reazioni metaboliche
La velocità nei processi biologici: gli enzimi
Il metabolismo del glucosio
Fermentazioni
La respirazione cellulare
La fotosintesi

L'ENERGIA DELLA TERRA

Il pianeta Terra
Esplorare l'interno della Terra
La dinamica della litosfera
Il magnetismo terrestre
Le prove del movimento dei continenti

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

I movimenti delle placche litosferiche
Le conseguenze del movimento delle placche
La formazione degli oceani
L'orogenesi
Il ciclo di Wilson
La deformazione delle rocce

L'ATMOSFERA E L'ECOSISTEMA GLOBALE

La Terra è un sistema dinamico

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Flussi di materia e di energia

L'atmosfera

I flussi di energia

La circolazione dell'atmosfera

Il sistema climatico

I fenomeni atmosferici

Abilità

Classificare gli idrocarburi

Definire gli isomeri

Riconoscere le diverse classi di composti

Elencare le funzioni dei carboidrati

Spiegare la relazione tra struttura delle proteine e loro attività biologica

Spiegare le vie metaboliche

Comprendere le ricadute pratiche del ricorso alle biotecnologie

Definire il concetto di pressione atmosferica

Spiegare il fenomeno denominato effetto serra

Si cercherà, inoltre, di sviluppare, seppure in maniera sintetica, i seguenti argomenti: la biologia molecolare e le biotecnologie.

Obiettivi minimi

Saper esporre in forma orale in modo semplice ma chiaro i contenuti, sapendo utilizzare un lessico appropriato.

Metodologie

Lezione frontale

Criteri di valutazione

La valutazione dei singoli allievi terrà conto anche della partecipazione attiva alle lezioni, della diligenza nel fare i compiti assegnati a casa ed infine dei progressi conseguiti rispetto al livello iniziale

Testi e materiali/strumenti adottati

Testo: Il racconto delle scienze naturali

Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche

Autore: Simonetta Klein

Editore: Zanichelli

Schema riassuntivo

Power point

STORIA DELL'ARTE

Docente: Roberto Sartori

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Saper cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale a quella del passato.
- Saper confrontare due o più opere individuando le similitudini e le differenze, sviluppando un adeguato senso critico
- Analizzare l'oggetto artistico dal punto di vista iconografico, iconologico e nelle sue componenti strutturali e formali
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- Conoscere gli artisti, le opere e i movimenti
- Conoscere il lessico specifico della disciplina
- Conoscere le tecniche artistiche
- Conoscere i diversi ambiti storici in cui inserire le opere trattate

Contenuti

Post Impressionismo: caratteri generali.

G. Seurat - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-1886; Bagnanti a Asnières, 1884.

P. Cézanne – I giocatori di carte, 1890/95; Le grandi bagnanti, 1906; la serie della Montagna Sainte-Victoire.

P. Gauguin – Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo, 1897/98; Il Cristo giallo, 1889; La Orana Maria (Ave Maria), 1891.

Van Gogh - Mangiatori di patate, 1885; Il ponte di Langlois, 1888; La camera da letto, 1888; La notte stellata, 1888; La notte stellata, 1889; Terrazza del caffè in Place de Forum ad Arles 1888, La chiesa su Auvers sur Oise, 1890; Campo di grano con corvi, 1890.

H. Toulouse Lautrec – La Goulue, 1891/92; Au Mulin Rouge, 1892/93; I manifesti pubblicitari.

Henri Rousseau detto Il Doganiere - La zingara addormentata, 1897; Il sogno, 1910.

Medardo Rosso: teste.

Rodin: Giovanni Battista che predica, 1880; L'uomo che cammina, 1905; Il pensatore, 1903/4; La porta dell'Inferno, 1880/1917; I borghesi di Calais, 1889.

Divisionismo - Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi, 1891; Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato, 1898/1901.

Art Nouveau: caratteri generali nei Paesi europei.

William Morris: Arts and Craft Exhibitions Society.

G. Klimt - Il bacio, 1907-8; Giuditta I, 1901; Giuditta II, 1909.

A. Gaudi – La Sagrada Familia 1882 (inizio lavori); Casa Batllò 1904/06; Casa Milà 1905/07.

E. Munch - La bambina malata, 1885/86; Il bacio, 1897; Sera sul viale Karl Johan, 1892; L'urlo 1893; Madonna, 1895.

Espressionismo francese: Fauves caratteri generali.

H. Matisse – La tavola imbandita, 1897; Donna con cappello, 1905; La stanza rossa, 1908; La danza, 1909-10; La musica, 1909/10; La gioia di vivere, 1905/06.

Espressionismo tedesco: Die Brücke caratteri generali.

E. L. Kirchner – Marcella, 1910; Autoritratto come soldato, 1915; Cinque donne nella strada, 1913.

O. Muller – Figure sedute e inginocchiate sulle rive dei laghi, 1910.

E. Heckel - Giornata cristallina, 1913.

M. Pechstein - Ragazza seduta, 1910.

Espressionismo austriaco: caratteri generali.

E. Schiele – La famiglia, 1917.

O. Kokoschka - La sposa del vento, 1914.

P. Picasso. Periodo Blu e Periodo Rosa: Madre e figlio, 1903; I saltimbanchi, 1905.

Il Cubismo: caratteri generali.

P. Picasso – Case e alberi, 1908; Fabbrica a Horta de Ebro, 1909; Les demoiselles d'Avignon, 1907.

G. Braque – Case all'Estaque, 1908; Fabbrica di Rio Tinto all'Estaque, 1910; Donna con mandolino, 1910.

Il Futurismo: caratteri generali.

U. Boccioni –Autoritratto, 1908; La città che sale, 1910-11; Gli stati d'animo: gli addii, 1911, seconda versione; Forme uniche della continuità nello spazio, 1913; Rissa in Galleria, 1910.

G. Balla – Bambina che corre sul balcone, 1912; Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912; Lampada ad arco, 1910/11; Velocità d'automobile, 1912.

Carlo Carrà - La Galleria di Milano, 1912.

Architettura futurista: caratteri generali.

A. Sant'Elia – La Città nuova, 1914; Stazione di aeroplani, treni..., 1914; Progetto urbano, 1914; Costruzioni per una metropoli moderna, 1914.

Der Blaue Reiter: caratteri generali.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Astrattismo: caratteri generali.

Vasilij Kandinskij – Primo acquarello astratto, 1910; Prova di copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro, 1911; Composizione VII, 1923.

F. Marc - Cavallo blu I, 1911.

P. Klee: Strada principale e strade secondarie, 1929.

P. Mondrian - Astrazione a partire dall'albero: Albero rosso, 1909/10; Albero grigio, 1911/12; Melo in fiore, 1912; Composizione in rosso, blu e giallo, 1930.

Dada: caratteri generali.

Duchamp – Nudo che scende le scale N° 2, 1912; Ruota di bicicletta, 1913; Fontana, 1917.

Man Ray - Metronomo, 1923; Cadeau, 1921.

R. Hausmann - Lo spirito del nostro tempo o Testa meccanica, 1919.

Metafisica: caratteri generali.

Giorgio de Chirico – Canto d'amore, 1914; Le muse inquietanti, 1917; Gioia ed enigmi di un'ora strana, 1913; L'enigma dell'ora, 1911.

Il Bauhaus: Walter Gropius nascita dell'architettura razionale e del design.

Le Corbusier - I cinque punti dell'architettura moderna.

Architettura Moderna in Italia: correnti ed esponenti principali.

M. Piacentini, Palazzo del Rettorato Università La Sapienza, 1936; E. La Padula, Palazzo della Civiltà Italiana, 1937/42; G. Terragni, Casa del Fascio, 1932/36.

Surrealismo: caratteri generali.

Salvador Dalì – La persistenza della memoria, 1931; Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio, 1944.

R. Magritte – Gli amanti, 1928; Ceci n'est pas une pipe, 1928/29; L'impero delle luci, 1954.

Max Ernst, La Vergine che sculaccia il Bambin Gesù, 1926.

Arte nel secondo dopoguerra:

USA: Espressionismo astratto, caratteri generali.

J. Pollock – Alchimia, 1947; N° 27, 1950.

M. Rothko – Rosso, bianco e Bruno, 1957; N.3/N.13 (Magenta, nero, verde su arancio)

Europa: Informale, caratteri generali.

A. Burri – Grande rosso P.n. 18, 1964.

La Pop Art: caratteri generali.

R. Hamilton - Cos'è che rende....., 1956.

Andy Warhol – Opera a scelta.

Il prodotto del disegno industriale.

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione civica: La legislazione dei beni culturali, aspetti principali

Educazione civica: Il patrimonio mondiale dell'umanità dell'UNESCO

Educazione civica: Tutela e valorizzazione dei beni culturali, Storia civile del museo.

Abilità

Collegare la Storia dell'arte agli altri ambiti del sapere ad essa connessi

- Acquisire consapevolezza critica nei confronti delle diverse forme di comunicazione

- Individuare le coordinate culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche e alla loro valenza espressiva, all'iconografia, allo stile e alla tipologia.

- Saper confrontare due o più opere individuando le similitudini e le differenze, sviluppando un adeguato senso critico

Obiettivi minimi

Contestualizzare le opere entro i confini storico/cronologici, sapere distinguere i vari movimenti artistici, conoscere le varie tecniche artistiche, conoscere i principali esponenti artistici.

Metodologie

Lezione frontale, flip classroom, confronto tra studenti e discussioni guidate

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Criteri di valutazione

test d'ingresso, prove al termine delle UdA, osservazioni e lavori di gruppo, altro. Si richiama l'attenzione sul fatto che tutte le prove concorrono alla valutazione dell'allievo, così come le diverse esperienze formative collegate con il curriculum: progetti, stage linguistici, ASL, certificazioni

Testi e materiali/strumenti adottati

Lim, articoli, riviste, libri, link. Libro in adozione: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi "Civiltà d'Arte" Ed. Atlas

SCIENZE MOTORIE

Docente: Claudia Losito

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Saper autovalutare le proprie capacità motorie
Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
Saper riconoscere gli effetti del movimento sulla psiche
Saper allenare le varie specialità
Saper eseguire prove di verifica e test
Saper migliorare la prestazione
Saper utilizzare i fondamentali del gioco della pallavolo in base alle situazioni di gioco
Saper verificare i propri livelli di esecuzione dei fondamentali individuali della pallavolo
Saper prestare soccorso in caso di emergenza
Saper verificare la presenza dell'attività respiratoria e cardiocircolatoria e saper prestare il primo soccorso
Saper calcolare il proprio metabolismo basale
Saper calcolare il fabbisogno calorico giornaliero
Saper costruire una piramide alimentare
Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile
Saper acquisire ed interpretare l'informazione
Saper risolvere i problemi
Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi
Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- Le capacità motorie
 - Le capacità motorie condizionali e coordinative, le loro caratteristiche e le modalità per allenarle
 - Gli esercizi per sviluppare le capacità condizionali e coordinative
- La pallavolo (vedi UDA di dipartimento)
 - La pallavolo: campo di gioco, fondamentali del gioco, ruoli e i principali schemi di attacco
 - Il regolamento tecnico della pallavolo
- Educazione alla salute: TRAUMATOLOGIA E PRIMO SOCCORSO
 - Le procedure BLS
 - Le principali situazioni di emergenza e le cause che le determinano

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

- Educazione alla salute: EDUCAZIONE ALIMENTARE
 - Il concetto di metabolismo energetico e fabbisogno calorico
 - La piramide alimentare
 - La funzione nutrizionale dei principi nutritivi
- Educazione alla salute - Educazione civica: DOPING E SOSTANZE D'ABUSO
 - Il doping: definizione
 - WADA, l'agenzia mondiale antidoping
 - Le principali sostanze assunte nel doping

Abilità

Saper riconoscere le capacità motorie e rielaborarle in funzione delle attività sportive
Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo
Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo
Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo
Saper riconoscere le capacità motorie di un giocatore di pallavolo
Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
Saper organizzare un intervento di primo soccorso
Saper riconoscere la gravità di un trauma
Saper riconoscere una alimentazione equilibrata
Saper verificare la correttezza delle proprie abitudini alimentari
Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping
Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti

Obiettivi minimi

Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
Saper riconoscere le capacità motorie
Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo
Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo
Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo
Saper organizzare un intervento di primo soccorso
Saper riconoscere la gravità di un trauma
Saper riconoscere una alimentazione equilibrata
Saper verificare la correttezza delle proprie abitudini alimentari
Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping
Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti
Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi
Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile
Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Metodologie

Lezione frontale con spiegazione teorica delle specifiche tecniche esecutive (lavoro globale e lavoro analitico), del regolamento di gioco ed applicazione pratica con esercizi individuali, a coppie, in gruppo e in

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

squadra, preparazione al test e/o al gioco.

Discussione guidata, lezione partecipata, lezione multimediale, modalità laboratoriale, lavori di gruppo, navigazione e ricerche in rete, problem solving, classe capovolta, uscite didattiche.

Criteri di valutazione

Osservazione della partecipazione (atteggiamento corretto e interessato alle lezioni), valutazione prove oggettive (test motori e miglioramento dei risultati), osservazioni e lavori di gruppo, partecipazione alle attività del Gruppo Sportivo di Istituto (griglia di valutazione di dipartimento).

Testi e materiali/strumenti adottati

Libro di testo "PIU' MOVIMENTO" – Autori: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa. Edizione Marietti Scuola, LIM, risorse multimediali, palestre, piccoli e grandi attrezzi, strutture esterne, ambiente naturale.

I.R.C.

Docente: Giovanni Tedeschi

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

La prima competenza: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

La seconda competenza: cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

La terza competenza: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità.

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

UDA 1: Conoscenza di sé e relazione con l'altro: - Un'emozione senza corpo è un corpo senza vita; - Uno, Nessuno, Centomila ... Chi sceglie di essere?; - Il futuro è fatto di Te ... il segreto dell'incontro.

UDA 2: Il valore della sessualità - Le differenze di orientamento sessuale tra consapevolezza, comunicazione ed espressione; - Tutti parenti e tutti differenti ... vedere oltre la sessualità; - Ciò che abbiamo tutti in comune è la diversità.

UDA 3: Guardare Oltre per vivere il domani: - La Bellezza muove il cambiamento; - L'attesa aumenta il desiderio; - Menti, competenze e innovazione tra realtà, sogni e difficoltà.

Abilità

Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo. Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero. Usare e interpretare criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano cattolica.

Obiettivi minimi

Cominciare a riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione. E' in grado di cogliere gli aspetti essenziali del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche. Sa dove cercare e utilizza le fonti autentiche del cristianesimo.

Metodologie

Lezioni frontali, attività laboratoriali.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Criteri di valutazione

Per la verifica e la valutazione: prove orali. Sono state valutate, oltre le competenze richieste, anche: interesse, impegno e partecipazione

Testi e materiali/strumenti adottati

N. Incampo, "Tiberiade", La Scuola; materiale dal web.

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

PARTE QUARTA

ALLEGATI:

ALLEGATO 1

Come da verbale n. 5 il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe in data 11/05/2022

Il Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA
Prof.ssa Ilaria Stucchi	Italiano
Prof.ssa Gabriella Bianconi	Matematica e fisica
Prof. Maurizio Pincioli	Storia
Prof.ssa Manuela Gorla	Filosofia
Prof.ssa Pierangela Scova	Prima lingua straniera: Inglese
Prof.ssa Stefania Cunati	Seconda lingua straniera: Francese
Prof.ssa Linda Betti	Terza lingua straniera: Cinese
Prof. Roberto Sartori	Storia dell'arte
Prof.ssa Giovanna Milazzo	Scienze naturali
Prof.ssa Claudia Losito	Scienze motorie
Prof. Giovanni Tedeschi	IRC
Prof. Colum Sutherland	Conversazione inglese
Prof.ssa Sophie Maresca	Conversazione francese
Prof.ssa Menghan Qi	Conversazione cinese
Dott.ssa Elena Silvestro	Sostegno (educatrice)

Il Dirigente Scolastico

(Dott. Emanuela M. Germanò)
