



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE

**LUIGI GALVANI**

Via F. Gatti, 14 - 20162 Milano

email [miis05400x@istruzione.it](mailto:miis05400x@istruzione.it) - pec [miis05400x@pec.istruzione.it](mailto:miis05400x@pec.istruzione.it)

Tel. 02 6435651/2/3

Cf 02579690153

**CANDIDATI  
ALBO  
ATTI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5B LL**

**INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO**

**ESAMI DI STATO A.S. 2022-23**

## SOMMARIO

•	<b>PARTE PRIMA - INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE</b>	<b>Pag.</b>	<b>3</b>
	- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag.	3
	- SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO	Pag.	3
•	<b>PARTE SECONDA – RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Pag.</b>	<b>6</b>
	- PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	Pag.	6
	- VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	6
	- FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO	Pag.	6
	- COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA	Pag.	7
	- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMUNI	Pag.	7
	- METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	Pag.	8
	- MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag.	9
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag.	10
	- PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	Pag.	12
	- EDUCAZIONE CIVICA	Pag.	13
	- ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO	Pag.	14
	▪ Stage	Pag.	15
	▪ Visite didattiche e viaggi di studio	Pag.	15
	- INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO	Pag.	15
	- INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO	Pag.	15
	- INTERVENTI PER L'INCLUSIONE	Pag.	15
	- CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	Pag.	16
	- CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Pag.	16
	- SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE VALUTAZIONE	Pag.	17
•	<b>PARTE TERZA – PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA</b>	<b>Pag.</b>	<b>17</b>
•	<b>PARTE QUARTA – ALLEGATI</b>	<b>Pag.</b>	<b>59</b>
	- Approvazione documento	Pag.	59

## PREMESSA

Il presente documento viene proposto in relazione alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, secondo quanto disposto dall'O.M. 45/2023.

In ottemperanza alle indicazioni contenute nell'O.M. 45/2023, l'Istituto si è attivato per lo svolgimento di tutte le operazioni preliminari finalizzate al corretto e regolare svolgimento delle sessioni d'esame.

Per la predisposizione delle prove relative al dispositivo EsaBac, il Consiglio di Classe si è attivato per l'individuazione dei criteri per la conduzione del relativo esame orale, come da O.M.45/2023. Per la valutazione delle stesse, si fa riferimento alle griglie concordate a livello di Rete Regionale EsaBac.

Nei due anni precedenti, caratterizzati dall'emergenza pandemica e da interruzione e discontinuità della didattica in presenza, l'IIS Galvani ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, quale strumento ufficiale già operativo nell'istituto, con estensione dell'accreditamento a tutte le classi, docenti, educatori e formatori esterni;
- interventi di consulenza, supporto tecnico e formazione a distanza tramite tutorial, webinar e dispense, realizzati dall'Animatore Digitale, in collaborazione con la Presidenza e la Vicepresidenza, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- informazione costante e continua a tutta la comunità scolastica sulle indicazioni sanitarie e le disposizioni di contenimento contagio Covid-19 e le relative ricadute sull'organizzazione del lavoro amministrativo e didattico;
- linee guida per la Didattica a Distanza, condivise e approvate collegialmente (documentazione consultabile sul sito), precedute da circolari e indicazioni operative concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- gestione della relazione scuola-famiglia attraverso i diversi canali comunicativi disponibili: email istituzionale, telefono, applicativo Meet;
- sportello d'ascolto psicologico on line, in continuità con il servizio istituito in presenza;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi;
- concessione in comodato d'uso gratuito di dispositivi digitali (connettività, tablet, notebook e accessori) per le famiglie che ne hanno segnalato la necessità.

## PARTE PRIMA

### INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

#### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Luigi Galvani" include i seguenti tre indirizzi:

- Istituto tecnico, con specializzazione meccanica, elettronica ed elettromedicale, informatica.
- Liceo Scientifico delle Scienze Applicate.
- Liceo Linguistico.

L'Istituto viene fondato nell'anno scolastico 1960/61 come V° ITIS di Milano. L'attuale configurazione è il risultato dei diversi cambiamenti avvenuti nel tempo, per effetto dell'istituzione di nuove specializzazioni e di nuovi indirizzi. Come naturale evoluzione dei corsi dell'Istituto Tecnico Industriale sono, pertanto, stati successivamente attivati anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate ed infine il Liceo Linguistico. Quest'ultimo è nato a seguito della richiesta dell'utenza, poiché non presente nel territorio.

Negli anni la presenza di un corpus di lingue insegnate ha generato iniziative e portato risorse delle quali hanno beneficiato anche gli altri due indirizzi. Viceversa, i percorsi liceali beneficiano della struttura e delle risorse materiali, strutturali e umane dell'istituto tecnico. L'IIS "Luigi Galvani" ha, dunque, differenziato la propria offerta formativa per sfruttare al meglio l'esperienza accumulata in 50 anni di attività nel campo dell'Istruzione Tecnica. L'IIS Galvani conta, oggi, una popolazione scolastica di circa 1200 studenti, distribuiti in modo equilibrato tra i diversi indirizzi e articolazioni con le loro eventuali specializzazioni.

L'istituto si propone come comunità di dialogo, di ricerca e di esperienza sociale fondata sui valori democratici sanciti nella nostra Costituzione, una comunità volta alla crescita dello studente in tutte le sue dimensioni, luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica. L'educazione alla Cittadinanza, alla sicurezza, alla tolleranza ed alla pace è la tessitura di fondo che sostiene ogni attività del nostro Istituto.

L'IIS Galvani rifiuta e combatte ogni forma di discriminazione e prevaricazione razziale, politica o di genere, contrasta energicamente i fenomeni di bullismo e di cyberbullismo attivando tutte le iniziative preventive ed educative necessarie in accordo con studenti, famiglie, associazioni ed autorità.

L'IIS Galvani sostiene nei limiti delle proprie possibilità studenti in difficoltà per ragioni di salute, economiche o personali garantendo il diritto allo studio. Particolare attenzione viene data, anche con incontri di formazione ed aggiornamento, all'identificazione di segni di disagio da parte delle studentesse e degli studenti, tra cui la scarsa autostima, i disturbi alimentari, l'autolesionismo.

Le attività e l'offerta educativa sono integrate da iniziative a sostegno della crescita personale degli alunni delle alunne ed in particolare all'attenzione per le difficoltà personali e nello studio che si possono manifestare. La scuola è il luogo dove i giovani trascorrono una parte significativa del loro tempo e dove la componente emotiva e relazionale legata allo star bene a scuola è la base del successo nello studio.

L'IIS Galvani rende possibile l'utilizzo degli spazi della scuola al di fuori delle ore di insegnamento per attività e proposte, gestite in accordo con la componente studentesca e genitoriale.

L'IIS Galvani si impegna a proporre, nei limiti oggettivi della struttura e del numero degli utenti, ambienti di studio motivanti e dotati delle necessarie risorse tecniche e delle soluzioni ambientali opportune.

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutte/i le/gli alunne/i.

#### SPECIFICITÀ DELL'INDIRIZZO

##### LICEO LINGUISTICO

Il Piano triennale dell'Offerta del liceo linguistico "Galvani" prevede l'insegnamento della lingua inglese e di altre due lingue straniere per cinque anni, scelte tra francese, spagnolo, cinese e tedesco.

Le terne di combinazioni di lingue proposte non subiranno tendenzialmente variazioni per poter garantire la necessaria continuità verticale dei curricoli e la stabilità delle risorse umane impegnate.

Scelte diverse potrebbero essere dettate da revisioni necessarie a seguito di modifiche rilevanti nelle richieste dell'utenza o da fattori legati ad eventi esterni.

Le terne proposte sono:

- 1) Inglese, Spagnolo, Tedesco
- 2) Inglese, Francese (percorso EsaBac), Spagnolo.
- 3) Inglese, Francese, Cinese

Alla luce di nuove riflessioni condotte tenendo conto delle modifiche rilevanti nelle richieste dell'utenza o da fattori legati ad eventi esterni, la proposta degli abbinamenti linguistici è la seguente:

- INGLESE - SPAGNOLO - TEDESCO o CINESE
- INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO (CORSO ESABAC) – TERNA PRESTABILITA
- INGLESE- FRANCESE - CINESE o TEDESCO

Per l'anno scolastico 2023-24 la terza lingua sarà definita in base alle indicazioni delle famiglie e al raggiungimento del numero di iscrizioni necessarie a rispettare le preferenze espresse.

Durante le lezioni di lingua, civiltà e letteratura, l'uso della lingua straniera è regolare strumento di comunicazione.

La didattica di ogni lingua è curata da due docenti: il titolare e il docente di madrelingua straniera.

La classe ha assorbito le funzioni del laboratorio con l'installazione del proiettore interattivo collegato alla rete Internet.

Gli studenti vengono incoraggiati a sostenere gli esami per le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale. La preparazione è svolta nel corso della regolare attività didattica e anche attraverso lezioni pomeridiane, che approfondiscono le abilità comunicative. Per la lingua inglese, in particolare, sono proposti più corsi pomeridiani, di diverso livello.

Dalla classe 3° alla classe 5° gli allievi partecipano a stage linguistici nei paesi di cui si studia la lingua (durata: una settimana, due settimane in Cina). Lo stage prevede soggiorno in famiglia, corso di lingua e civiltà al mattino e escursioni e visite guidate al pomeriggio.

Nel liceo linguistico lo studio delle lingue viene accompagnato da un'ampia trattazione delle discipline umanistiche nonché scientifiche al fine di fornire agli studenti una preparazione omogenea che permetta loro di affrontare liberamente la scelta del percorso formativo successivo.

Dall'a.s. 2019-2020 è stato introdotto gradualmente nel biennio (a partire dal primo anno di corso) lo studio della Storia dell'Arte per permettere, nell'arco del triennio successivo, un maggiore raccordo tra il programma di Storia dell'Arte e quelli delle altre discipline favorendo così l'interdisciplinarietà.

Sempre in un'ottica multidisciplinare viene affrontato lo studio della lingua latina che, soprattutto nel corso del secondo anno, si propone come sussidio allo studio della storia di Roma e dello sviluppo dei generi letterari nonché per gli esiti delle strutture linguistiche latine nelle lingue romanze e nelle altre lingue europee. Inoltre, in base alle risorse a disposizione della scuola, nel triennio vengono affrontati moduli disciplinari in lingua straniera secondo le modalità CLIL.

Agli studenti del liceo linguistico vengono proposte anche altre attività linguistiche, culturali e formative, in comune con gli studenti dell'istituto tecnico e del liceo delle scienze applicate: a titolo esemplificativo citiamo partenariati, progetti in ambito europeo, corsi pomeridiani di altre lingue, partecipazione a concorsi letterari (es. Colloqui Fiorentini), scientifici (es. Olimpiadi di matematica).

### **20.1 Il Dispositivo EsaBac**

Nel nostro istituto, in presenza delle risorse professionali necessarie, viene proposto il piano di studi EsaBac, per il rilascio, alla fine della classe 5°, del doppio diploma EsaBac (Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese), come previsto dagli accordi bilaterali tra i due Paesi siglati nel 2009 e resi operativi dal D.M.95/2013 e successive integrazioni.

Il percorso EsaBac prevede, dalla classe terza alla quinta, lo studio approfondito della letteratura e della storia in francese, con l'aggiunta di ore di potenziamento linguistico al pomeriggio. Nel nostro istituto il percorso è attuato in un solo corso, con studio delle lingue Inglese, Francese e Spagnolo.

Da alcuni anni il nostro istituto svolge il ruolo di scuola capofila della Rete "EsaBac" Lombardia, coordinando iniziative di carattere formativo, progettuale e organizzativo, anche in collaborazione con altre istituzioni formative e culturali del territorio, a supporto e consolidamento delle esperienze in atto.

Il sito contiene in home page una apposita sezione informativa e di documentazione dedicata a tutta l'attività connessa con la realizzazione del Percorso EsaBac.

### QUADRO ORARIO: LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Prima lingua straniera: inglese*	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera: *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera: *	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte***	1	1	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Include un'ora di conversazione in presenza con l'insegnante madrelingua

\*\*Dal terzo anno l'insegnamento della storia avviene in lingua francese nel corso ESABAC

^ Nel primo biennio a partire dal 2019/2020

\*\*\* Dall'anno scolastico 2020-2021 è stata introdotta un'ora di Storia dell'Arte anche nel secondo anno del biennio.

## PARTE SECONDA

### RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe che si presenta all'Esame di Stato è composta da 16 studenti, di cui 11 studentesse e 5 studenti (un nuovo ingresso, da altra scuola, di uno studente all'inizio della classe quarta e di una studentessa a inizio classe 5<sup>a</sup> che, dopo avere abbandonato a metà della 4<sup>a</sup>, si è riscritta per frequentare l'ultimo anno nella nostra scuola). In questo anno scolastico la classe ha svolto le lezioni sempre in presenza e la DAD è stata attivata solo per una studentessa che, per motivi di salute legati ad un intervento chirurgico e conseguente degenza forzata a casa, non ha potuto presenziare alle lezioni in classe e per poco più di una settimana le ha seguite a distanza (DAD). Nel terzo e quarto anno si sono alternati percorsi di Didattica a distanza, Didattica integrata e Didattica in presenza.

Nello specifico:

durante l'anno di 3<sup>a</sup>, si sono alternati diversi momenti:

da settembre fino a fine ottobre: due gruppi in alternanza al 50%, con presenza fissa degli alunni BES;

da novembre a fine gennaio: in DAD al 100%;

da febbraio ai primi di marzo: due gruppi in alternanza al 50%;

da marzo al 9 aprile: in DAD al 100%;

dal 12 aprile a fine aprile: due gruppi in alternanza al 50%;

dal 3 maggio: interamente in presenza al 100%

durante l'anno di 4<sup>a</sup> le lezioni sono state svolte prevalentemente in presenza e la DAD è stata attivata solo per gli studenti che, per documentati motivi di salute legati al Covid-19, non hanno potuto presenziare alle lezioni in classe, ma solo come uditori a distanza (DAD).

#### Andamento educativo-didattico della classe

Nel corso di tutto il quinquennio la classe ha sempre mantenuto un profilo cordiale e disponibile, non ha mai mostrato particolari problemi disciplinari anzi, in quanto molto affiatata e bene coesa al suo interno, è sempre stata propensa al dialogo e al confronto, dimostrando buone capacità di organizzazione dello studio, sia individuale che di gruppo, di problem solving, di autovalutazione. Il clima di classe è sempre stato piacevole, ottimo il dialogo e la collaborazione tra i compagni come con i docenti.

La classe ha progressivamente maturato un metodo di studio sempre più critico e autonomo, grazie anche al costante impegno e vivace partecipazione sempre dimostrati nelle diverse attività didattiche proposte dai docenti, come anche in quelle extrascolastiche, e a un progressivo sviluppo del senso critico e dell'interesse nei confronti della propria formazione culturale.

Nel corso di questo anno scolastico, in particolare, la classe, anche per "recuperare" attività ed occasioni perse durante l'emergenza da Covid-19, si è autonomamente attivata, organizzando uscite e incontri a mostre o open day e coinvolgendo essa stessa i docenti. Tale interesse, attenzione e capacità di organizzazione autonoma acquisita dal gruppo classe, non fa che confermare il livello di maturità raggiunta dagli studenti, che in ogni occasione, in classe come durante gli stage, nelle uscite didattiche, nell'attività del PCTO e non solo, hanno sempre riportato ottime valutazioni, apprezzamento e stima, per l'impegno profuso, l'intraprendenza e la qualità del lavoro svolto.

La classe che si presenta all'esame di maturità risulta tuttavia disomogenea per attitudini, conoscenze e competenze acquisite, conseguentemente ai diversi stili cognitivi e singole personalità, alla costante tenacia e continuità dell'impegno nello studio.

Alcuni studenti, più brillanti e diligenti, hanno seguito le diverse attività didattiche con costante impegno, interesse e partecipazione, presenziando con assiduità alle lezioni e rispettando la puntualità delle consegne e del lavoro a casa, dimostrano di aver maturato un più solido metodo di studio, adeguate capacità espositive e argomentative, più sicure competenze di analisi critica e di rielaborazione personale, ottenendo anche ottimi risultati meritevoli di nota.

#### Livello di preparazione raggiunto

Nel complesso la classe raggiunge gli obiettivi educativi e didattici in modo più che soddisfacente, il profitto è mediamente buono, con punte di ottimo e distinto.

### VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA A.S. 2020/21	CLASSE QUARTA A.S. 2021/22	CLASSE QUINTA A.S.2022/23
ITALIANO	MELIS DEBORAH	MELIS DEBORAH	MELIS DEBORAH
LINGUA E CULTURA 1 INGLESE	RANCATI M. ELISABETTA	RANCATI ELISABETTA	RANCATI M. ELISABETTA
LINGUA E CULTURA 2 FRANCESE	GHEZZI ALESSANDRA	GHEZZI ALESSANDRA	GHEZZI ALESSANDRA
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA 3	DOMINGO SERGIO	DOMINGO SERGIO	DOMINGO SERGIO
FILOSOFIA	PINCIROLI MAURIZIO	PINCIROLI MAURIZIO	PINCIROLI MAURIZIO
STORIA IN FRANCESE	PINCIROLI MAURIZIO	PINCIROLI MAURIZIO	PINCIROLI MAURIZIO
MATEMATICA E FISICA	ZISA ZAIRA	PELUSO CARMELA	COSTA MARINA
SCIENZE	BARDAZZA FRANCESCA	BARDAZZA FRANCESCA	DE BIASIO VALERIA
STORIA DELL'ARTE	SARTORI ROBERTO	SARTORI ROBERTO	SARTORI ROBERTO
SCIENZE MOTORIE	BORTONE SALVATORE	BORTONE SALVATORE	SPATARO MARIA CRISTINA
RELIGIONE/A.A.	TEDESCHI GIOVANNI	TEDESCHI GIOVANNI	TEDESCHI GIOVANNI
CONVERSAZIONE INGLESE	SUTHERLAND COLUM	SUTHERLAND COLUM	DIBILIO ANNA LUISA
CONVERSAZIONE FRANCESE	MARESCA SOPHIE	MARESCA SOPHIE	MARESCA SOPHIE
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	CORREA CAICEDO YINA	MARQUEZ CABRERA CARMEN	CORREA CAICEDO YINA

### FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA A.S. 2020/21			CLASSE QUARTA A.S. 2021/22			CLASSE QUINTA A.S. 2022/23		
ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI
17	1*	16	16+1 (nuovo ingresso)	1**	16	15+1 (nuovo ingresso)	0	16***

\* un'alunna trasferita a inizio a.s 2020/21.

\*\* un'alunna trasferita in altra scuola a fine del I quadrimestre (fine gennaio 2022).

\*\*\* salvo esiti diversi dello scrutinio finale

### COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA

N. STUDENTI	N. STUDENTESSE	TOTALE
5	11	16

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE:      SÌ       NO

## Obiettivi di apprendimento comuni

### Obiettivi cognitivi

- Acquisire una conoscenza chiara e sicura del lessico, della morfologia e della sintassi della lingua italiana e delle lingue straniere (inglese, francese, spagnolo).
- Acquisire i contenuti fondamentali delle singole discipline.
- Conoscere avvenimenti e problematiche in ambito storiografico.
- Conoscere principi, concetti, teorie, metodi, autori e opere in ambito letterario, artistico e filosofico.
- Conoscere concetti, regole, principi, teorie e metodi in ambito letterario e scientifico.

### Capacità/competenze

- Saper analizzare ma anche confrontare testi afferenti a diverse discipline.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa (francese ESABAC) dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Saper costruire testi scritti che presuppongano la conoscenza degli argomenti e la capacità di elaborazione degli stessi.
- Possedere e saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico delle diverse discipline.
- Saper interpretare fatti, testi e problematiche con rigore logico.
- Saper utilizzare conoscenze e metodi in situazioni concrete.
- Saper individuare relazioni tra contesto storico, fenomeni e prodotti culturali.
- Saper confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- Saper riconoscere nell'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

### Obiettivi formativi

- Saper rispettare le regole dell'ambiente scolastico, in particolare quelle previste nel regolamento d'Istituto, sia nei rapporti interpersonali, sia nei confronti della struttura in cui si vive.
- Saper organizzare lo studio in modo autonomo.
- Acquisire capacità di autovalutazione.
- Acquisire puntualità e precisione nelle consegne.
- Prestare attenzione e mantenere un buon livello di concentrazione durante l'attività didattiche.

N.B. Per gli "obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento alle programmazioni allegate relative alle singole discipline oggetto di studio.

### EVENTUALI PERCORSI PERSONALIZZATI PER STUDENTI CON BES certificati (DVA, DSA, ADHD ...) e non certificati

Il Consiglio di Classe ha predisposto programmazioni educative e didattiche personalizzate come da documentazione depositata agli atti dell'Istituto.

### MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

DISCIPLINA	LIBRI DI TESTO	DISPENSE	LETTURA E ANALISI ARTICOLI SU QUOTIDIANI, TESTI	RISORSE MULTIMEDIALI	ALTRO
ITALIANO	X		X	link Internet, film su LIM	R.E.Axios, Google Classroom
INGLESE	X		X	audio, video, film in lingua, link Internet	R.E. Axios, Google Classroom
FRANCESE	X			video, link Internet	R.E. Axios, Google Classroom
SPAGNOLO	X		X	audio, video, film in lingua, link Internet	R.E. Axios, Google Classroom
STORIA IN FRANCESE	X			X	
MATEMATICA	X	X		X	
FISICA	X	X		X	
SCIENZE NATURALI	X		X	X	R.E. Axios, Google Classroom
FILOSOFIA	X				
STORIA DELL'ARTE	X		X	link Internet	R.E. Axios
SCIENZE MOTORIE	X		X	X	
RELIGIONE			X	Video, Link Internet	

**METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO – (INCLUSA DIDATTICA A DISTANZA ATTIVATA NEL TRIENNIO)**

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LAVORO DI GRUPPO	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	DIDATTICA LABORATORIALE	FLIPPED CLASSROOM	ALTRO (specificare)
ITALIANO	X	X	X	X		X	Lezione circolare/partecipativa
INGLESE	X	X	X	X		X	
FRANCESE	X	X	X			X	
SPAGNOLO	X	X	X			X	
STORIA IN FRANCESE	X	X					
MATEMATICA E FISICA	X	X	X	X		X	Lezione circolare/partecipativa
SCIENZE NATURALI	X	X	X	X		X	Lezione circolare/partecipativa
FILOSOFIA	X		X				Lezione circolare/partecipativa
STORIA DELL'ARTE	x					x	
SCIENZE MOTORIE	X		X	X		X	
RELIGIONE	X	X					Lezione circolare/partecipativa

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO** (inserire i dati richiesti in tabella)

Dall'a.s.2016-17 l'IIS Galvani si è dotato di un "Gruppo di Coordinamento", costituito come Organo della singola istituzione scolastica, che ha svolto le funzioni attribuite dal DPR 15.3.2010 al Comitato Tecnico Scientifico, mettendo in atto le seguenti azioni:

- individuare e descrivere le figure professionali più richieste dalle imprese;
- contribuire a definire ed aggiornare le competenze professionali di tali figure, d'intesa con gli altri soggetti firmatari di accordi e convenzioni;
- contribuire a definire i percorsi didattici e di PCTO;
- predisporre ed aggiornare la documentazione necessaria per i tutor e fornire assistenza a questi ultimi
- supportare la raccolta e le disponibilità delle imprese del territorio a offrire posti-stage.
- sistematizzare e monitorare la raccolta della documentazione e dei dati.

Le attività sono state selezionate, programmate e realizzate con la finalità di approfondire, sviluppare e consolidare l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche rispetto all'indirizzo di studio, attraverso il contatto diretto e il confronto con il mondo del lavoro e del sociale. Ogni esperienza, indipendentemente dal modello metodologico adottato, è stata ritenuta occasione di orientamento personale e professionale. Tutti i percorsi sono stati coprogettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, al fine

di condividere sia le competenze da sviluppare e acquisire, sia i criteri di verifica e di valutazione delle stesse. I Consigli di Classe sono coinvolti nella valutazione dei percorsi; il coordinamento della progettazione, la supervisione, il monitoraggio e la rendicontazione sono compiti attribuiti ai tutor di classe, che supportano il lavoro dei tutor di progetto.

Si rinvia alla documentazione visionabile sul sito dell'istituto: accordi collegiali, organigramma, repertorio dei percorsi per ogni indirizzo.

Agli studenti è stata fornita una scheda-guida di riflessione per la relazione, in sede d'esame, sui percorsi effettuati e sulle considerazioni ad essi relativi.

A causa dell'emergenza pandemica la maggior parte dei percorsi PCTO è stata svolta a distanza.

#### PERCORSI SVOLTI NELLA CLASSE

A.S.	ENTE	N° ORE	FINALITÀ FORMATIVE	TUTOR DI PROGETTO	TUTOR DI CLASSE	N. STUDENTI COINVOLTI
2020/21	Corso sulla Sicurezza Piattaforma ASL-MIUR-INAIL	4	Acquisizione di conoscenze e competenze circa la sicurezza sui luoghi di lavoro	Giovanni Tedeschi	Sophie Maresca	Tutti gli studenti
2021/2022	Civicamente S.R.L Società benefit	20	Corso online di chimica	Giovanni Tedeschi	Sophie Maresca	Tutti gli studenti
2020/21	Casa di redenzione sociale onlus	32	Introduzione e sperimentazione come educatore museale	Giovanni tedeschi	Sophie Maresca	Tutti gli studenti
2020/21	Civicamente S.R.L Società benefit	25	Orientamento lavorativo	Giovanni Tedeschi	Sophie Maresca	Tutti gli studenti
2021/22	Istituto Comprensivo Locchi, scuola primaria "Vittorio Locchi"	29	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole primarie (lingua francese)	Sophie Maresca	Sophie Maresca	12 alunni
2021/22	IC Locchi, scuola secondaria di primo grado	38	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado (lingua francese)	Sophie Maresca	Sophie Maresca	2 studenti
2021/22	IC Pertini, scuola secondaria di primo grado Sandro Pertini	9	Laboratorio delle medie: formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole	Alessandro Caramia	Sophie Maresca	1 studente

			secondarie di primo grado (lingua spagnola)			
2021/22	IC Franceschi, scuola secondaria di primo grado Roberto Franceschi	9	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado (lingua spagnola)	Alessandro Caramia	Sophie Maresca	1 studente
2021/22	IC Franceschi, scuola secondaria di primo grado Roberto Franceschi	18	Formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado (lingua francese)	Sophie Maresca	Sophie Maresca	2 studenti
2021/22	IC Franceschi, scuola secondaria di primo grado Roberto Franceschi	7	Laboratorio delle medie: formare gli alunni partecipanti a un primo approccio alla didattica presso le scuole secondarie di primo grado (lingua francese)	Sophie Maresca	Sophie Maresca	4 studenti
2021/22	Biblioteca Comune di Milano	30	Formare gli alunni a confrontarsi in lingua con adulti su temi di attualità (lingua francese)	Sophie Maresca	Sophie Maresca	4 studenti
2022/2023	Biblioteca Comune di Milano (Cassina Anna e Parco Sempione)	50	Formare gli alunni a confrontarsi in lingua con adulti su temi di attualità (lingua francese)	Sophie Maresca	Sophie Maresca	2 studenti

### PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La formazione alla cittadinanza attiva è stata realizzata sia nelle aree disciplinari maggiormente coinvolte nello studio della Costituzione e dei Diritti Umani, nonché dell'attuale dimensione sociale locale, nazionale e sovranazionale, sia in ottica trasversale, attraverso attività e progetti che hanno affrontato tematiche diverse, tutte riconducibili al ruolo attivo e partecipativo sul piano sociale, come contributo al benessere personale e collettivo:

- Educatori tra Pari: programma triennale di promozione della salute rivolto agli studenti delle classi prime e seconde, gestito da studenti del triennio appositamente formati.
- Progetto Donazione Sangue: stili di vita benessere dello studente e del personale della scuola: informare e formare gli studenti sul tema della donazione del sangue; promuovere la salute e stili di vita corretti; promuovere la donazione volontaria e consapevole del sangue, gli alunni maggiorenni

unitamente agli insegnanti che lo desiderano e che ne hanno i requisiti diventano donatori; facilitare l'accesso alle strutture sanitarie.

- Progetti su problematiche ricorrenti nell'età adolescenziale: tabagismo, gioco d'azzardo, bullismo e cyberbullismo.
- Prevenzione oncologica: incontri informativi/formativi.
- Partecipazione a concorsi a tema.

Anche il ruolo rappresentativo svolto dagli studenti negli Organi Collegiali di Istituto e Provinciali è da intendersi come occasione di acquisizione di competenze sociali di cittadinanza attiva.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Ogni Consiglio di Classe concorda lo svolgimento del programma di Educazione Civica in forma trasversale. In armonia con il documento elaborato a livello di Istituto, il Consiglio di Classe si è proposto di sviluppare le seguenti competenze:

### **Competenze culturali, linguistiche, logiche:**

- Riconoscere concetti relativi a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico di area storico-giuridico-economica relativo a temi di educazione alla cittadinanza.
- Inserire/spiegare un contenuto relativo a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione nel contesto storico - politico di riferimento (saper contestualizzare).
- Confrontare e trasferire contenuti (saper comparare / saper trasferire).
- Individuare collegamenti e relazioni.

### **Competenze - chiave di cittadinanza:**

- Imparare ad imparare: comprendere, sintetizzare, analizzare, rielaborare ed interpretare informazioni/contenuti relativi a temi di educazione alla cittadinanza.
- Progettare, organizzare, verificare, valutare.
- Risolvere problemi (problem solving).
- Comunicare.
- Partecipare e collaborare con gli altri in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire consapevolezza della propria identità storico – culturale.

### **Obiettivi:**

- Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.
- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.
- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.
- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica all'approccio con il mondo del lavoro.

### **Criteri di valutazione:**

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione per l'Educazione Civica, che tiene conto delle competenze chiave europee e di cittadinanza, elaborata dall'Istituto.

Seguendo il macro-argomento *"MATURI PER IL FUTURO: Protagonisti consapevoli della propria realtà"*, le seguenti materie hanno affrontato nello specifico questi contenuti:

MATERIE	ARGOMENTI	ORE
Italiano – Melis	L'uomo contro i suoi simili (emarginazione, pregiudizio, razza, razzismo e antisemitismo).	4 (IIQ)
Inglese - Rancati	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile – rispetto, diversità, accettazione dell'altro.	6 (I e II Q)
Francese - Ghezzi	L'uomo contro i suoi simili (emarginazione, pregiudizio, razza, razzismo e antisemitismo).	4 (IIQ)
Incontro on line + uscita didattica	Polizia Locale di Milano, in Videoconferenza su “Costituzione e cittadinanza” + uscita didattica a Milano: <i>Percorso della memoria, della legalità e identità civile, per non dimenticare.</i>	3+5 (I e IIQ)
Storia in francese - Pincioli	La Costituzione italiana, Unione Europea, ONU.	8 (IIQ)
Scienze motorie – Spataro	L'uomo contro i suoi simili: la violenza negli stadi.	3 (IQ)
	TOT	33

La programmazione è inserita nella Parte Terza del presente documento.

#### ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO

Nel corso del triennio gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati svolti prevalentemente in itinere; tutti gli studenti hanno inoltre potuto usufruire di corsi o attività di recupero e/o potenziamento messi in atto dalla scuola.

#### INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO

##### In orario curricolare:

- Incontro online tenuto dalla Scuola del Corpo di Polizia Locale di Milano su “Costituzione e cittadinanza” (26/10/2022)
- Iniziativa “AMICI DI SCUOLA” (Esselunga), videoconferenze:
  - Giovanni Falcone e la lotta alla mafia (04/10/2022) con Roberto Saviano;
  - Razzismi (21/10/2022) con Marco Aime;
  - Adolescenti allo specchio - I ragazzi, il rapporto con il corpo, i disturbi alimentari (22/11/2022) con Maura Gancitano.
- Campus France, Giornata di informazione sull’offerta formativa superiore e mobilità studentesca verso la Francia (2 ore – in videoconferenza su Meet – 13/10/2023).
- Incontro in presenza con organizzazione AIDO Scuole (2/12/2023).
- Spettacolo in lingua inglese, Animal Farm, presso il teatro Carcano (1/02/23).
- Uscita didattica al cinema film Miss Marx, presso Teatro Anteo (3/02/2023).
- Spettacolo in lingua francese, Cantatrice Chauve, presso il teatro P.I.M.E. (08/02/2023).
- Uscita didattica al museo MUDEC, mostra fotografica “Robert Capa nella storia” e collezione permanente “Milano globale: Il mondo visto da qui” (10/02/2023).
- uscita didattica nei “luoghi della guerra, della Resistenza e del fascismo” (le ore totali saranno indicate nella tabella allegata di Educazione Civica) (03/05/2023).

##### In orario extracurricolare

- Open Day di orientamento in entrata (sia presso l’Istituto Galvani e presso diverse scuole secondarie di primo grado)

### **Stage (linguistici, formativi...)**

- Stage linguistico di lingua francese a Parigi (06/03/2023-13/03/2023)

### **Visite didattiche e viaggi di studio**

- Visita al Vittoriale degli Italiani, a Gardone del Garda (05/04/2023)
- Progetto TransAlp, scambio culturale volontario (svolto da due studenti) con il Lycée Fauriel di Saint-Étienne (05/09/2022 - 23/09/2022 e 29/10/2022 - 19/11/2022)

## **INTERVENTI PER L'ORIENTAMENTO**

Nel nostro istituto l'orientamento è organizzato in tre aree specifiche:

- **Orientamento in entrata,**
  - **Orientamento in itinere,**
  - **Orientamento in uscita,**
- come descritto nel PofT.

L'Orientamento in uscita è stato realizzato in modalità prevalentemente on line; gli studenti hanno ricevuto il link in seguito a manifestazione di interesse e partecipato in autonomia ad Open day e incontri di presentazione organizzati da enti di formazione e/o Università.

Durante il periodo di cogestione, gli studenti hanno partecipato, su base volontaria, alle seguenti attività di orientamento in uscita:

- Incontri con ALPHATEST su "MISSIONE AMMISSIONE" con simulazione di test d'ingresso per ammissione alle facoltà universitarie e su "OBIETTIVO MEDICINA" con simulazione del test d'ingresso per l'ammissione alle facoltà di Medicina, Odontoiatria e Veterinaria. Agli studenti è stato proposto il test attitudinale "SESTANTE".
- Pubblicazione sul registro di classe di comunicazioni circa eventi ed iniziative di orientamento in uscita.

Nel corso del triennio gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati svolti prevalentemente *in itinere*.

## **INTERVENTI PER L'INCLUSIONE**

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

Nell'Istituto è attivo il Gruppo di Lavoro per l'inclusione, a cui partecipano il docente titolare di Funzione strumentale di Area, il referente BES, tutti i docenti di sostegno della scuola e un gruppo di docenti di materia rappresentativi delle aree peculiari dei vari indirizzi. Funzioni del GLI sono: ad inizio anno rilevare eventuali bisogni degli studenti con BES e, in base alle risorse, attivare progetti per soddisfarli; nel corso dell'anno scolastico supportare gli studenti con bisogni educativi speciali e i docenti delle classi in cui tali allievi sono inseriti; al termine dell'anno scolastico elaborare la proposta del PAI.

Grande impegno è riservato all'inserimento degli studenti DVA, per accompagnarli nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado, con colloqui preliminari con le famiglie, con i docenti degli Istituti di provenienza e colloqui successivi, ogni qualvolta se ne ravvisi l'esigenza.

Allo scopo di garantire il successo formativo degli studenti con BES, i Consigli di classe, dopo aver esaminato la certificazione presentata, predispongono PDP o PEI, disegnati su misura per ciascuno studente, per permettergli di sviluppare al meglio le proprie potenzialità e modificabili, in qualunque momento se ne rilevi la necessità.

I Piani Didattici Personalizzati elaborati dal CdC per gli studenti con certificazione BES sono depositati in Segreteria Didattica.

### Valutazione alunni con BES

La valutazione degli alunni con BES avviene in conformità con il percorso educativo personalizzato/individualizzato e si riferirà agli obiettivi in esso espressi. Per quanto riguarda le modalità di verifica, gli studenti utilizzano strumenti metodologico-didattici compensativi e misure dispensative, se previste. I docenti tengono conto dei risultati raggiunti a partire dai livelli di apprendimento iniziali

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità col D.Lgs. 62/2017, vista la delibera del Collegio Docenti, il credito è attribuito con i seguenti criteri:

Attribuzione del valore superiore della banda di oscillazione in presenza di media pari o superiore a  $x,50$  (con  $x=6,7,8$ ) e almeno uno dei seguenti indicatori:

- ⇒ Impegno e interesse attestati da un voto di comportamento pari o superiore al 9;
- ⇒ Partecipazione documentata ad attività contemplate dal PofT, come da criteri vigenti, con le seguenti specifiche:
  - sportivo, attestate da Federazioni e Associazioni;
  - artistico e coreutico, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
  - rappresentanza scolastica continuativa (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
  - culturale, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni, continuative o con durata minima pari a quattro ore;
  - sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, ed. tra pari, volontariato, scoutismo...) attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
  - formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel Pof di Istituto (orientamento, Pon, concorsi e competizioni, periodo di studio all'estero...) attestate dalla scuola;
  - esperienze lavorative certificate dall'Ente/Azienda in questione.

NB:

- a) in presenza di valutazione pari o superiore a  $9,50$  si arrotonda automaticamente al valore superiore della banda corrispondente.
- b) la partecipazione positiva ai PCTO è considerata nell'attribuzione delle valutazioni disciplinari e del comportamento e, di conseguenza, contribuisce all'assegnazione del credito.

### CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Il Collegio Docenti condivide criteri per la valutazione dei processi di apprendimento, attraverso la produzione di apposite griglie a cura dei Dipartimenti di Materia. I criteri di valutazione sono riportati nella programmazione didattica di ogni disciplina (v. parte terza del presente documento).

### SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni di prove d'esame:

DATA	PROVA
21/04/2023	ITALIANO (PRIMA PROVA)
26/04/2023	INGLESE (SECONDA PROVA)
04/05/2023	FRANCESE (PROVA ESABAC)

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle concordate nei Dipartimenti di materia e riportate nella parte terza del documento.

## PARTE TERZA

### PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA E BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE RELATIVA

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: MELIS DEBORAH</b>	<b>MATERIA: ITALIANO</b>

#### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, che si è sempre contraddistinta per correttezza ed educazione, è sempre stata collaborativa e partecipa ad ogni iniziativa proposta, ha sempre affrontato con entusiasmo e sentito interesse tutte le attività proposte, anche quelle extrascolastiche, anche proponendo ed organizzandone altre di propria iniziativa, dimostrando grande maturità, autonomia e capacità di *problem solving*. La classe ha progressivamente maturato un più solido metodo di studio, buone capacità espositive ed argomentative, e adeguate capacità di rielaborazione personale, grazie anche al costante impegno e vivace partecipazione sempre dimostrati nelle diverse attività didattiche, e a un progressivo sviluppo del senso critico e dell'interesse nei confronti della propria formazione culturale.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:

#### Educazione linguistica e alla testualità:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Produrre testi secondo le tipologie richieste, anche multimediali.

#### Strategie per la lettura e l'interpretazione del testo letterario:

- Consapevolezza delle componenti del testo letterario: genere, periodizzazioni e poetiche.
- Sviluppo delle capacità di decodificazione ed interpretazione di un testo letterario:
  - analisi testuale: livello formale e tematico e loro relazione. Interpretare il testo, ricostruire ideologia e poetica dell'autore a partire dagli elementi rilevati.
  - analisi intertestuale: confronto a livello tematico e/o formale tra i testi/opere d'autore (a livello sincronico e diacronico).
- Riconoscere le varie fasi nella produzione di un autore.
- Sviluppare abilità di contestualizzazione storica di un testo.
- Sviluppare interesse per le problematiche culturali e per la lettura personale.

#### PROGRAMMA SVOLTO

##### ***Disegno storico della Letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento agli anni 60 del Novecento.***

Manuale di testo: CATALDI/LUPERINI, *Liberi di interpretare, Vol 3A+3B*, PALUMBO EDITORE.

**Giacomo Leopardi:** la vita e le opere più importanti; la poetica e lo stile.

#### **Letture e analisi dei testi/opere:**

- da *I Canti: Il passero solitario, la sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, Alla luna, L'Infinito, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157; 237-317), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.*
- dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

Visione su LIM del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.

**Giosuè Carducci:** la vita e le opere più importanti; la poetica e lo stile.

**Lettura e analisi dei testi/opere:**

- dalle *Rime Nuove: Traversando la maremma toscana, Davanti San Guido.*
- dalle *Odi barbare: Alla stazione in una mattina di autunno, Nevicata.*

**Giovanni Verga:** la vita e opere più importanti; le tecniche narrative e lo stile.

**Lettura e analisi dei testi/opere:**

- **Le novelle:** *La Lupa, La roba, Rosso Malpelo, Libertà.*
- Lettura di pagine dai romanzi *I Malavoglia (L'addio dei Malavoglia alla casa del nespolo)* e *Mastro Don Gesualdo (La morte di mastro-don Gesualdo)*, accompagnate da letture critiche ("*Religione della casa nei Malavoglia*" di L. Russo e "*La miseria nell'opera di Verga*" di A. Momigliano); la poetica verista e il punto di vista dei "vinti".

**Il Decadentismo:** I poeti "decadenti"; la poesia pura e il poeta-vate; estetismo, simbolismo, panismo. Il Romanzo decadente e il personaggio dell'eroe decadente.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita e le opere più importanti; il personaggio dell'eroe decadente nel romanzo *Il Piacere; estetismo e panismo.*

**Lettura e analisi dei testi/opere:**

- *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio.*

**Il rinnovamento della lirica italiana alla fine dell'Ottocento:**

**Giovanni Pascoli:** la vita e le opere più importanti; la poetica del Fanciullino; la tecnica analogica e il simbolismo pascoliani.

**Lettura e analisi dei testi/opere:**

- *Lavandare, La mia sera, Il gelsomino notturno, Novembre, Nebbia.*

Lettura critica: *Il gelsomino notturno e la tecnica analogica*, di E. Gioanola

**Le avanguardie del '900:** la poesia crepuscolare ed i movimenti d'avanguardia del primo Novecento; la poesia ermetica.

- Lettura dei due manifesti del Futurismo di Tommaso Marinetti;
- Intimismo lirico ed ermetismo nella poesia italiana della prima metà del '900: caratteristiche del nuovo linguaggio poetico; la poetica del frammento.

**Giuseppe Ungaretti:** la vita e le opere più importanti (le fasi della produzione poetica di Ungaretti).

**Lettura e analisi dei testi/opere:**

- da *L'allegria: Veglia, Soldati, I fiumi, Sono una creatura, Natale.*
- dal *Sentimento del tempo: ?*
- da *Il dolore: Giorno per giorno.*

**Eugenio Montale:** la vita e le opere più importanti (percorsi tematici e confronti intertestuali); la concezione pessimistica della vita; la tecnica del correlativo-oggettivo e la poetica degli oggetti.

**Lettura e analisi dei testi/opere:**

- da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Felicità raggiunta, si cammina, I limoni.*
- da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto.*

- da *La bufera e altro*: Per una lettera non scritta, Il sogno del prigioniero.
- da *Satura*: Caro piccolo insetto, Il repertorio, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

**Salvatore Quasimodo**: la vita e le opere più importanti (le fasi della produzione poetica di Quasimodo; percorsi tematici e confronti intertestuali).

**Letture e analisi dei testi/opere:**

- da *Acque e terre*: Vicolo; Ed è subito sera.
- da *Giorno dopo giorno*: Giorno dopo giorno.
- da *La vita non è un sogno*: Quasi un madrigale.
- Lettura di una dichiarazione del poeta: "L'impegno del poeta".

**Nuove tecniche e nuova sensibilità nella Narrativa e nel Teatro del primo Novecento** (eclissi del narratore onnisciente e dissoluzione della trama; il tempo della coscienza e della memoria; le novità del teatro del primo Novecento con Pirandello; percorsi tematici e intertestuali).

**Luigi Pirandello**: La vita e le opere più importanti (I temi e i personaggi pirandelliani; il teatro di Pirandello; l'umorismo di Pirandello; confronti tematici e intertestuali).

- Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, La carriola, La patente, La trappola.
- Lettura (individuale a casa) del romanzo *Il fu Mattia Pascal* e dei brani scelti dal manuale di testo dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* (L'evoluzione del personaggio di Pirandello che "supera" la crisi d'identità diventando "filosofo- forestiere della vita"; i temi dell'esclusione, della solitudine, dell'incomunicabilità e inautenticità del vivere; il motivo della follia; il concetto di "maschera" e la contrapposizione tra "forma" ed "essenza").

Letture personali e visione su LIM dell'unico atto della commedia *L'uomo dal fiore in bocca*.

**Italo Svevo**: la vita e le opere più importanti (il personaggio dell'inetto e l'impostazione umoristica del romanzo; umorismo di Svevo a confronto con Pirandello; percorsi tematici e intertestuali).

- lettura di alcune pagine del romanzo *La coscienza di Zeno (il vizio del fumo, cap. III)*.

**Nuove tendenze e maggiore impegno degli intellettuali nei trent'anni che sconvolsero il mondo (1914-1945)**

- I Romanzi della Resistenza e il Neorealismo; tendenze autobiografiche e intimismo di stampo decadente.
- I modelli americani e la "questione meridionale".

**Alberto Moravia**: percorsi tematici e intertestuali (la condizione dell'uomo moderno tra indifferenza, incomunicabilità, noia, vuoto interiore e rinuncia a dare senso all'appropriata esistenza; la denuncia del vuoto morale della borghesia romana negli anni del fascismo negli *Indifferenti*; la ribellione dell'adolescente e il suo rapporto negativo con la vita).

- Lettura di alcune pagine del romanzo *La disubbidienza*
- Lettura di alcune pagine del romanzo *La noia*

**I maestri del Neorealismo: Elio Vittorini, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Vasco Pratolini**

Percorsi tematici, confronti e analisi intertestuali (a livello sincronico e diacronico):

- Lettura di pagine/brani/parti di testo e osservazioni sui temi e personaggi protagonisti nei rispettivi romanzi degli autori sopra citati: "Il garofano rosso" e "Uomini e no", "La casa in collina" e "La luna e i falò", "La malora", "Metello" (i temi dell'infanzia, dell'adolescenza; il mito

delle Langhe e il personaggio dell'emigrato (confronto Pavese-Fenoglio-Verga); i personaggi degli "umili" (confronti Manzoni, Verga, Pratolini); il nuovo personaggio dell'eroe popolare (Pratolini).

**La Letteratura del secondo Novecento:** tendenze e attività letteraria dopo il 1960 in Italia; Letteratura industriale e neoavanguardia).

Autori e opere più significative (percorsi tematici e intertestuali).

- Lettura di alcune pagine tratte dal *Memoriale* di Paolo Volponi.
- Lettura di alcune pagine tratte dal romanzo di Leonardo Sciascia *Il giorno della civetta*.
- Lettura e commento della lirica *Il pianto della scavatrice* di Pier Paolo Pasolini.
- Lettura di due racconti tratti dal *Marcovaldo* ("Il bosco sull'autostrada" e "L'avventura di due sposi") di Italo Calvino.

### **DANTE, Divina Commedia – Paradiso**

Introduzione generale alla Cantica del *Paradiso* (composizione, struttura, motivi, stile). Ordine universale ed influenze celesti. La metafora della luce e la poetica dell'ineffabilità.

- Lettura (non sempre integrale) ed analisi dei Canti I, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXIII.

Metodologia utilizzata: flipped classroom.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- ARGOMENTO: *La violazione dei diritti umani*
- MODULO (4 ORE, II QUADRIMESTRE): *L'uomo contro i suoi simili* (emarginazione, pregiudizi, razza, razzismo e antisemitismo)
- MODALITA'/STRUMENTI: Lezione partecipativa, discussione e dibattito sui temi trattati, con anche citazioni e rimandi letterari, documentazione e studio personale, materiale caricato su Classroom.

### **OBIETTIVI MINIMI:**

- 1) conoscere i principali autori della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento;
- 2) sviluppare le competenze espressive sia scritte sia orali, intese come:
  - correttezza espositiva e lessicale
  - coerenza e consequenzialità nell'esposizione delle idee;
- 3) sviluppare capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi;
- 4) sviluppare capacità di scrivere testi di tipologia differenziata.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA ITALIANO SCRITTO (tipologie A-B-C)**

#### **PARTE GENERALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE) - Punti 1- 60**

Il risultato di ogni prova è composto dalla somma dei punti della parte generale con quelli della tipologia scelta (A, B o C). Il punteggio totale in centesimi è facilmente convertibile in decimi o in ventesimi.

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Coerenza e coesione (1-20)	testo disorganico ed incoerente	<b>1 - 5</b>
	testo organico ma scarsamente coeso	6 - 11
	testo organico e coeso, pur con lievi incertezze nei connettivi	<b>12 - 13</b>
	testo organico e coeso; uso corretto e sicuro dei connettivi	14 - 16
	testo coerente, coeso e ben articolato	<b>17 - 20</b>
Correttezza grammaticale e linguistica; ricchezza e padronanza lessicale (1-20)	forma confusa, con numerosi errori di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero, impreciso, ripetitivo	<b>1 - 5</b>
	forma non sempre chiara con qualche errore di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero e non sempre appropriato	6 - 11
	forma scorrevole, chiara, lineare e sostanzialmente corretta; lessico semplice ma preciso	<b>12 - 13</b>
	forma corretta e sicura; lessico appropriato	14 - 16
	forma scorrevole, chiara, corretta; lessico ricco, preciso, vario	<b>17 - 20</b>
Riferimenti culturali e capacità critiche (1-20)	grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	<b>1 - 5</b>
	riferimenti culturali imprecisi o non sempre pertinenti; capacità di giudizio limitata	6 - 11
	riferimenti culturali essenziali ma pertinenti; capacità di giudizio adeguata	<b>12 - 13</b>
	riferimenti culturali precisi e pertinenti; capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione	14 - 16
	riferimenti culturali ampi e articolati; capacità di giudizio coerente ed originale	<b>17 - 20</b>

#### TIPOLOGIA A -Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Comprensione (1-10)	comprensione del testo errata o gravemente imprecisa	<b>1 - 3</b>
	comprensione del testo incompleta	4 - 5
	comprensione del testo nei suoi snodi essenziali	<b>6</b>
	comprensione completa del testo	7 - 8
	comprensione del testo completa e precisa	<b>9 - 10</b>
Analisi (1-20)	non rispondente o rispondente in modo errato ai quesiti della traccia	<b>1 - 5</b>
	rispondente in modo superficiale o poco preciso ai quesiti della traccia	6 - 11
	rispondente correttamente a tutti i quesiti della traccia	<b>12 - 13</b>
	corretta, precisa ed approfondita	14 - 16
	corretta, precisa, approfondita e con elementi di personalizzazione	17 - 20
Interpretazione e commento (1-10)	contenuti inesistenti o limitati e privi di riferimenti culturali pertinenti	<b>1 - 3</b>
	contenuti superficiali e con riferimenti culturali scarsi, imprecisi e/o parzialmente pertinenti	4 - 5
	contenuti e riferimenti culturali essenziali, non particolarmente approfonditi	<b>6</b>
	Contenuti e riferimenti culturali adeguati, discretamente approfonditi	7 - 8
	Contenuti precisi e puntuali anche negli approfondimenti culturali	<b>9-10</b>

### TIPOLOGIA B -Indicatori specifici - Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Capacità di individuazione di tesi e argomentazioni e di sintesi (1-20)	errata comprensione del testo; sintesi confusa ed incoerente	<b>1 - 5</b>
	fraintendimenti nella comprensione del testo; sintesi parziale	6- 11
	individuazione delle tesi essenziale e/o sintesi sostanzialmente corretta	<b>12- 13</b>
	individuazione delle tesi adeguata e sintesi corretta	14 - 16
	individuazione delle tesi precisa e sintesi completa e proporzionata tra le parti	<b>17 - 20</b>
Capacità argomentativa (1-10)	progressione argomentativa confusa e incoerente	<b>1- 3</b>
	progressione argomentativa non del tutto lineare	4 - 5
	progressione argomentativa semplice ma lineare	<b>6</b>
	progressione argomentativa lineare, moderatamente articolata	7 - 8
	progressione argomentativa lineare e ben articolata	<b>9 - 10</b>
Elaborazione (1-10)	elaborazione scarsa e molto imprecisa	<b>1-3</b>
	elaborazione povera, limitata	4 - 5
	elaborazione essenziale, non molto approfondita	<b>6</b>
	elaborazione precisa, con alcuni approfondimenti personali	7 - 8
	elaborazione precisa e ricca di riflessioni ed approfondimenti personali	<b>9 - 10</b>

### TIPOLOGIA C - Indicatori specifici -Punti 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Pertinenza/ eventuale titolazione e paragrafazione (1-20)	pertinenza del testo rispetto alla traccia errata	<b>1- 5</b>
	pertinenza del testo rispetto alla traccia parziale o imprecisa	6- 11
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta	<b>12- 13</b>
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta e ben scandita	14 - 16
	pertinenza del testo rispetto alla traccia completa, rigorosamente scandita	<b>17 - 20</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1-10)	esposizione non chiara né lineare	<b>1-3</b>
	esposizione non sempre chiara e lineare	4 - 5
	esposizione chiara e lineare	<b>6</b>
	esposizione ben articolata	7 - 8
	esposizione organica e rigorosamente impostata	<b>9 - 10</b>
Riflessioni personali (1-10)	riflessioni inesistenti o limitate	<b>1- 3</b>
	riflessioni superficiali	4 - 5
	riflessioni adeguate	<b>6</b>
	riflessioni moderatamente approfondite	7 - 8
	riflessioni ricche ed originali	<b>9 - 10</b>

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: RANCATI MARIA ELISABETTA DI BILIO ANNA LUISA</b>	<b>MATERIA: INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE</b>

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

La quasi totalità della classe partecipa molto attivamente alle attività proposte e alle lezioni, si presenta curiosa e interessata e spesso propone approfondimenti sugli argomenti studiati. Il programma non è stato completamente svolto poiché molte festività e uscite scolastiche sono cadute nei 2 giorni in cui si svolgevano le lezioni.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina**

- L'alunno è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

### **Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli):**

- Ha acquisito un linguaggio specialistico.
- Conosce la cultura, la storia, la realtà socioculturale dei paesi di cui si studia la lingua.
- Ha ripassato e approfondito strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato, con un ulteriore arricchimento del lessico.
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo letterario e non.

### **ARGOMENTI SVOLTI**

#### **The Victorian Age (1837-1901)**

The life of young Victoria.

The first half of Queen Victoria's reign.

Victorian London.

Life in the Victorian Town

The Victorian Compromise

The Victorian Novel Charles Dickens :

"Oliver Twist"

"The Workhouse" p.40

"Oliver wants some more" p.42

Looking for a New Life

The American Civil War

American Renaissance

Nathaniel Hawthorne

"The Scarlet Letter": "Publicshame"

W. Whitman

"O Captain, my Captain!"

"Song of the open road"

Emily Dickinson :

"Because I couldnot stop for death"

"Hope is the thing with feathers"

R. L. Stevenson:

"Dr. Jeekyll and Mr. Hyde" (video)

"Story of the door"

"Jekyll's experiment" p. 110

## **Aestheticism**

New Aesthetic Theories

Oscar Wilde :

"The Picture of Doria Gray"

"The preface"

The painter's studio

Dorian's death

Movie "the portrait of Dorian Gray"

George Bernard Shaw

The importance of being Earnest

Mrs Warren's Profession

Mrs Warren's profession: Mother and daughter

Pigmalion "My Fair Lady" (Movie)

## **Modern Age**

The drums of War

From the Edwardian Age to the 1st World War

Britain and the 1st World War

The Edwardian age

Securing the vote for women World War I

Modern poetry: tradition and experimentation

"Miss Marx" (Movie)

"Suffragettes" (Movie)

The Age of Anxiety

The 1st and 2nd WW

The inter-war years

Modernism

Modern poetry

The War Poets

R. Brooke :

"The Soldier"

W. Owen :

"Dulce et Decorum est"

S. Sasson

"Glory of women"

W. B. Yeats Life and works

Easter 1916

T. Eliot life and works

Main themes, allusions,, style and key idea "The mythical method"

"The Waste Land"

"The burial of the dead"

## **The Great Watershed**

S. Freud: a window on the unconscious The Modernist Spirit

The Modern novel

The interior monologue

James Joyce:

"Dubliners" p. 251

"Eveline" p. 253

"Gabriel's epiphany" p. 257

The Bloomsbury Group

V. Woolf

"Mrs. Dalloway" p.266

Clarissa and Septimius" p.268

Clarissa's party" p.271

Mrs. Dalloway (movie)

### **World War II and after**

Documentary: Pearl Harbour

The dystopian novel

G. Orwell :

Palketto stage: "Animal Farm"

"Animal Farm" (Movie)

S. Becket

"Waiting for Godot"

### **CONVERSATORE:**

Queen Elizabeth's life

Queen Elizabeth's funeral BBC

movie "Suffragettes"

expressing opinions

the age of anxiety

### **ED. CITTADINANZA:**

Personal relationships

2030 goals

Conferenza sul razzismo

Movie: Billie Holiday

Human rights

dictatorships

talking about Modern and Contemporary art

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere la cultura, la storia, la realtà socioculturale dei paesi di cui si studia la lingua
- Ripasso ed approfondimento strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato
- Ulteriore arricchimento del lessico
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo

#### **Abilità:**

- Saper utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche
- Saper comprendere testi su argomenti attinenti alla vita contemporanea
- Sapersi esprimere in modo corretto su argomenti noti e non
- Saper paragonare e confrontare
- Riassumere e commentare un testo
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

#### **Competenze:**

- L'alunno comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione.
- È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
<b>Comprensione del significato globale e dettagliato del testo</b>	Completa e adeguatamente motivata	5
	Abbastanza completa e complessivamente motivata	4
	Essenziale	3
	Parziale	2
	Nulla o frammentaria/incoerente	1
<b>Interpretazione del testo</b>	Personale, pertinente e adeguatamente argomentata	5
	Completa e coerente	4
	Complessivamente corretta	3
	Superficiale e poco argomentata	2
	Non pertinente/frammentaria	1
<b>Produzione scritta: aderenza Alla traccia</b>	Traccia svolta in modo personale e sicuro	5
	Traccia svolta in modo adeguato	4
	Traccia svolta in modo essenziale	3
	Traccia svolta in modo non sempre coerente	2
	Traccia svolta in modo non pertinente	1
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e Correttezza linguistica</b>	Testo organizzato in modo adeguato, lessico appropriato, uso sicuro delle strutture linguistiche	5
	Testo organizzato in modo corretto, lessico adeguato, qualche imprecisione lessicale o morfosintattica che non impedisce la comunicazione	4
	Testo organizzato in modo semplice, con alcuni Errori lessicali e morfosintattici	3
	Testo non sempre comprensibile, lessico impreciso, Errori morfosintattici	2
	Testo disorganico, lessico inadeguato, gravi errori morfosintattici	1
		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> ...../20

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: GHEZZI ALESSANDRA MARESCA SOPHIE</b>	<b>MATERIA: FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE</b>

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno continuo e costante, una partecipazione attiva arricchita da interventi propositivi e approfondimenti personali conseguendo i seguenti obiettivi:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti anche su argomenti inerenti alla sfera artistico letteraria propria del liceo linguistico
- Produrre testi orali/scritti strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni
- Sostenere opinioni con le opportune argomentazioni
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto e agli interlocutori
- Sviluppare una riflessione sul sistema e sugli usi linguistici volta all'acquisizione di una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **- L'homme moderne: héros ou anti-héros?**

- . Stendhal, *Le rouge et le noir* (Combat sentimental, Plaidoirie pour soi-même)
- . Balzac, *Le père Goriot* (L'odeur de la pension Vauquer, La soif de parvenir, Je veux mes filles)

#### **- Engagement ou non?**

- . Reprise de l'oeuvre 'Fonction du poète' de V. Hugo
- . Gautier, 'L'art'
- . Zola, 'J'accuse'
- . Baudelaire, 'L'albatros'
- . Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (L'existence précède l'essence), 'L'écrivain est un acteur de son temps'

#### **- L'évolution de la figure féminine**

- . Flaubert, *Mme Bovary* (Lectures romantiques et romanesques, Le bal, Charles et Rodolphe)
- . Les différentes interprétations de Mme Bovary à travers la vision de la scène du bal dans 3 films différents: celui de Chabrol, celui de Didier Bivel et celui de Vincent Minelli.
- . Zola, *L'Assomoir* (L'alambic)
- . Zola, *Germinal* (Quatre heures du matin chez les Maheu, Qu'ils mangent de la brioche, Une masse affamée)
- . Maupassant, *Boule de Suif* (Et Boule de Suif pleurait)

#### **- La tentation de l'ailleurs: rêve ou réalité?**

- . Baudelaire, *Les fleurs du mal* (Spleen, L'invitation au voyage, Parfum exotique, Elévation, Correspondances, Le voyage), *Le spleen de Paris* (Les fenêtres)
- . Verlaine, Art poétique, Chanson d'automne, Le ciel est, par-dessus le toit
- . Rimbaud, La lettre du voyant, Le bateau ivre
- . Mallarmé, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

#### **- L'absurdité de la guerre**

- . Rimbaud, Le dormeur du val
- . Apollinaire, *Calligrammes* (2<sup>e</sup> canonier conducteur)

- . Louis Aragon, *La rose et le réséda*
- . Boris Vian, *Le déserteur*
- . Reprise du livre lu pendant les vacances: J.M. Le Clézio, *Etoile errante*

#### - Réel et surréel

- . Apollinaire, *Calligrammes* (Il pleut), *Alcool* (Zone)
- . Le Surréalisme: Breton, *Manifeste du Surréalisme* (L'écriture automatique)
- . Proust, *A' la recherche du temps perdu* (*Du côté de chez Swann*, *La petite madeleine* – *Le temps retrouvé*, *C'était Venise*, *La vraie vie*, *L'art fait renaître le passé*)

#### - L'Absurde, révolution ou révolte?

- . Sartre, *La nausée* (Parcours existentiel)
- . Camus, *L'étranger* (Aujourd'hui maman est morte, *Alors j'ai tiré*), *La peste* (Héroïsme ou honnêteté?)
- . Beckett, *En attendant Godot* (L'attente)
- . Ionesco, *La cantatrice chauve* (Une conversation absurde), *La leçon* (Une question capitale)

### OBIETTIVI MINIMI

#### Obiettivi Minimi Cognitivi

- Ulteriore arricchimento del lessico
- Consolidamento delle abilità comunicative, sia nello scritto che nell'orale
- Rinforzo della capacità di variare il registro linguistico utilizzato a seconda delle situazioni comunicative
- Arricchimento della terminologia specifica relativa all'analisi letteraria
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo
- Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura francese dall'800 fino ai giorni nostri
- Conoscenza degli autori più significativi di tale periodo, del loro pensiero letterario e delle loro opere principali

#### Obiettivi Minimi Operativi

- Migliorare l'esposizione scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico ricco ed appropriato
- Saper utilizzare linguaggi specialistici
- Saper comprendere, parafrasare, analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico
- Saper fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo/opera
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo
- Saper fare collegamenti interdisciplinari
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA PROVA ORALE

CANDIDATO/A

CLASSE

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		<b>Sufficiente</b>	<b>4</b>	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti intradisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente	1 -2	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente	1 -2	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente	1	
		<b>Sufficiente</b>	<b>2</b>	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA COMMENTAIRE DIRIGE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	

COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO			Punteggio assegnato
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale		7-8	
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti		6	
<b>Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti</b>		<b>5</b>	
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti		3-4	
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti		1-2	
RIFLESSIONE PERSONALE			
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite		4-5	
<b>Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico</b>		<b>3</b>	
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti		1-2	
PADRONANZA LINGUISTICA	<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità</li> </ul>	4	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione</b></li> </ul>	<b>3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• con numerosi errori</li> </ul>	2,5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte spesso la comunicazione</li> </ul>	1-1,5	
	<b>b) USO DEL LESSICO</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appropriato e alquanto vario</li> </ul>	2-3	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>generalmente appropriato anche se non molto vario</b></li> </ul>	<b>1</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)</li> </ul>	0,5		
<b>Punteggio totale</b>			<b>/ 20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA ESSAI BREF**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_ Data \_\_\_\_\_

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	
<b>UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATICA</b>		Punteggio assegnato
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-8	
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	6	
<b>Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato</b>	<b>5</b>	
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3-4	
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2	
<b>STRUTTURA e USO dei CONNETTORI</b>		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5	
<b>Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali</b>	<b>3</b>	
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2-2,5	
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1	
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b>	<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>	
	• usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	• <b>usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione</b>	<b>3</b>
	• con numerosi errori	2,5
	• con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	<b>b) USO DEL LESSICO</b>	
	• adeguato e alquanto vario	2-3
	• <b>globalmente appropriato anche se non molto vario</b>	<b>1</b>
• poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
<b>Punteggio totale</b>		<b>/20</b>

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 B LL (Liceo Linguistico)</b>
<b>DOCENTE: DOMINGO SERGIO CORREA CAICEDO YINA CECILIA</b>	<b>MATERIA: SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico sono emersi impegno costante, attenzione e partecipazione da parte di tutti gli allievi della classe; tra questi, un nutrito gruppo si è inoltre distinto per spiccato spirito d'iniziativa e spontanea collaborazione. Tali qualità e caratteristiche hanno contribuito a consolidare il processo di arricchimento personale degli alunni già avviato nei precedenti anni del triennio conclusivo e in essere da tempo. Pertanto, quanto meno gli obiettivi minimi di seguito elencati sono stati raggiunti da tutti gli allievi. Si segnala, altresì, il raggiungimento di livelli di competenze e conoscenze ben superiori agli obiettivi minimi da parte della maggior parte degli allievi della classe, come da seguente descrizione:

*Livello B2 del QCER* - L'alunno comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, come pure le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione. È in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e riesce a spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### MODULO 1: ROMANTICISMO

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Inicios del siglo XIX	<u>El Romanticismo</u> José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> G.A. Bécquer, <i>Rimas</i> M.J. de Larra, <i>Un reo de muerte y Vuelva Usted mañana</i>	Francisco de Goya - cenni

#### MODULO 2: REALISMO

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Historia de España del siglo XIX: segunda mitad	<u>La novela Realista española</u> El Naturalismo vida y principales obras de Valera (cenni "Pepita Jiménez") vida y principales obras de Galdós (cenni "Fortunata y Jacinta" / "Misericordia") Clarín, <i>La Regenta</i>	Joaquín Sorolla - cenni

#### MODULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Crisis del '98	<u>Generación del '98</u> Miguel de Unamuno: poesía <i>A Castilla</i> fragmentos de <i>En torno al casticismo</i>	Antoni Gaudí y el Modernismo en Barcelona

	<p><i>Niebla</i></p> <p>Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i></p> <p><u>Modernismo</u></p> <p>Rubén Darío:  <i>Canción de otoño en primavera - Tarde del trópico - Sonatina</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez: <i>Viaje definitivo</i>                  cenni di "<i>Viene una esencia triste de jazmines</i>"</p>	
--	--	--

#### MODULO 4: NOVECENTISMO Y VANGUARDISMO – DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX A LA GUERRA CIVIL

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Inicios del siglo XX Guerra Civil	<p><u>Novecentismo y Vanguardismo</u></p> <p><u>Vanguardias literarias (España e Hispanoamérica)</u></p> <p><u>Generación del '27</u></p> <p>Ramón Gómez de la Serna, Pedro Salinas e Miguel Hernández: cenni</p> <p>Rafael Alberti:  <i>El mar, la mar - Se equivocó la paloma - Canción 8</i></p>	Pablo Picasso: “La mujer que llora” “Guernica” Salvador Dalí Muralismo mexicano

#### MODULO 5: FEDERICO GARCÍA LORCA

HISTORIA	LITERATURA	ARTE
La España que anticipa la Guerra Civil y durante la Guerra Civil	<p><u>Federico García Lorca:</u>                      contexto histórico-cultural, geográfico y social                      biografía detallada</p> <p>Poesía:                      de “<i>Poema del cante jondo</i>”: <i>Memento Canción del jinete</i> (cenni)  <i>Romance de la luna, luna</i> (cenni)  <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i></p> <p>Teatro:                      la Barraca                      trilogía de la pasión frustrada: <i>Bodas de Sangre, Yerma</i> (cenni)  <i>La casa de Bernarda Alba</i></p>	El flamenco

Durante le ore in **compresenza con l'insegnante madrelingua** (Prof.ssa **Correa Caicedo Yina Cecilia**) sono stati approfonditi alcuni degli argomenti qui citati e altri, afferenti in prevalenza all'ambito di attualità, cittadinanza ed etica. Sono stati proposti materiali multimediali e online in relazione con le tematiche trattate e sono stati inoltre sviluppati alcuni aspetti specifici dei contesti socio-politici mondiali, con particolare riferimento alla condizione della donna, allo sfruttamento dei minori e alle disuguaglianze sociali. Agli allievi è stato richiesto di produrre elaborati multimediali, individualmente e di gruppo, valutati a seguito di esposizione orale.

### OBIETTIVI MINIMI

Saper esporre in forma scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico appropriato.

- Saper comprendere e analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico.
- Saper fornire un'interpretazione sul significato di un testo/opera.
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE OGGETTIVE- LSSA/LL

Il voto viene attribuito secondo una scala che va dal 2 al 10 dove la sufficienza corrisponde al 70% dei quesiti correttamente svolti. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di quesiti corretti presenti nella prova con il numero dei quesiti totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che si riferisce a sua volta a un dato voto (v. tabella). Alla prova non svolta viene attribuito il voto 1.

Percentuale %	Voto
100-99	10
98-96	9 ½
95-93	9
92-90	8 ½
89-86	8
85-82	7 ½
81-78	7
77-74	6 ½
73-70	6
69-64	5 ½
63-57	5
56-50	4 ½
49-43	4
42-36	3 ½
35-29	3
28-20	2 ½
19-9	2
8-1	1 ½

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI TRIENNIO ITI- LSSA/LL

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	USO DELLA LINGUA	RIELABORAZIONE
1-2	Non conosce gli argomenti	Non mette in atto competenze	Non consente la comunicazione del messaggio	Inesistente
3	Lacunosa	Non mette in atto competenze	Non usa le strutture morfosintattiche di	Inesistente

			base e il lessico corretto	
4	Ridotta e superficiale	non sa utilizzare le proprie conoscenze	Non sa utilizzare strutture morfosintattiche adeguate e lessico appropriato	Inesistente
5	Parziale	Utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	Si esprime in modo confuso	Esposizione mnemonico dei contenuti
6	Essenziale, conosce gli elementi fondamentali	Utilizza le proprie Conoscenze con qualche errore e imprecisione	Si esprime con qualche incertezza e imprecisione	E' in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	Completa pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze acquisite	Rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	E' in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	Completa, non sempre approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in modo consapevole	Si esprime in modo corretto e articolato	E' in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
9	Completa e approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in situazioni specifiche	Si esprime in modo corretto e fluente	E' in grado di effettuare rielaborazioni approfondite
10	Approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	Utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	Si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	E' capace di rielaborazioni approfondite e originali in modo autonomo

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: COSTA MARINA</b>	<b>MATERIA: MATEMATICA</b>

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe si è mostrata, per l'intero anno scolastico, molto partecipe alle attività proposte dall'insegnante, conseguendo i seguenti obiettivi:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Riconoscere le caratteristiche della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.
- Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche.
- Rappresentare/individuare grafici di funzioni che soddisfano un determinato limite.
- Calcolare il limite di somme, prodotti e quozienti.
- Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Calcolare gli asintoti di una funzione.
- Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche, proprietà dei logaritmi.
- Equazioni esponenziali e logaritmiche.
- Funzioni goniometriche: seno, coseno e tangente, angoli notevoli, relazioni fondamentali.
- Equazioni goniometriche elementari lineari.
- Proprietà delle funzioni: dominio, codominio, iniettività, suriettività, biiettività, crescita/decrecenza, funzione pari e dispari.
- Definizione di limite finito di una funzione in un punto, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito.
- Operazioni con i limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni.
- Forme indeterminate.
- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.
- Grafico Probabile di una funzione.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Saper individuare il dominio, le intersezioni con gli assi, il segno, la (dis)parità, la (de)crescenza.
- Saper calcolare il limite di una funzione, partendo anche dal grafico di una funzione.
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione.
- Saper esporre quanto studiato in modo corretto e con un linguaggio specifico essenziale.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
V=1-2	Assenti o totalmente errate	Assenti	Assenti
V=3	Fortemente lacunose	Assenza di argomentazione	Applicazione assente
V=4	Lacunose e frammentarie	Argomentazione confusa oppure limitata anche su temi fondamentali	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze e delle procedure Mancato confronto con i compiti e i problemi specifici in situazioni note. Errori di calcolo reiterati
V≤5	Incomplete e superficiali	Argomentazione approssimativa oppure incompleta. Strategie risolutive appena abbozzate.	Applicazione parziale delle procedure. Parziale confronto con i compiti e i problemi specifici in situazioni note. Errori di calcolo
V=6	<b>Corrette anche se poco approfondite</b>	<b>Argomentazione accettabile in contesti semplici, soprattutto se guidato</b>	<b>Non sempre autonome nell'individuazione dei nodi essenziali dei problemi</b>
6<V≤7	Corrette	Argomentazione accettabile in contesti semplici	Applicazione delle procedure intuitiva con qualche errore di calcolo e/o rappresentazione
7<V≤ 8	Corrette e approfondite	Argomentazione valida Costruzione della strategia autonoma	Applicazione corretta delle procedure con sporadici errori di calcolo e/o rappresentazione negli esercizi più complessi
8<V≤ 10	Complete, approfondite e contestualizzate	Argomentazione della tesi chiara, precisa e con apporti di elementi personali. Strategie risolutive originali ed eleganti	Applicazione consapevole e sicura delle procedure con rappresentazioni precise e calcoli esatti Rielaborazione critica Applicazione autonoma anche in contesti nuovi.

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 _BLL__</b>
<b>DOCENTE: COSTA MARINA</b>	<b>MATERIA: FISICA</b>

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata, per l'intero anno scolastico, molto partecipe alle attività proposte dall'insegnante, conseguendo i seguenti obiettivi:

- Conoscere le cause degli effetti elettrostatici
- Saper distinguere tra isolanti e conduttori
- Risolvere semplici problemi utilizzando la forza di Coulomb
- Disegnare le linee del campo elettrico
- Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e la forza dovuta all'interazione di due o più cariche
- Identificare le proprietà del potenziale e del campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Saper rappresentare graficamente, nel piano cartesiano, l'energia e il potenziale in funzione della distanza e delle cariche
- Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo elettrico
- Riconoscere la causa degli effetti magnetici
- Saper esprimere la forza di Lorentz
- Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico confrontandoli con quelli del campo elettrostatico

### PROGRAMMA SVOLTO

- Effetti elettrostatici e loro manifestazioni.
- Elettrizzazione per strofinio, induzione, contatto e polarizzazione.
- Forza di Coulomb
- Definizione di Campo Elettrico
- Campo elettrico prodotto da cariche puntiformi e sua rappresentazione grafica mediante linee di campo
- Energia potenziale elettrostatica
- Potenziale elettrostatico
- Differenza di potenziale fra due punti
- Superfici equipotenziali
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, circuitazione
- Corrente elettrica continua, Effetto Joule
- Circuiti elettrici: collegamento in serie e in parallelo, Prima e Seconda legge di Ohm, Prima e Seconda legge di Kirchhoff.
- Definizione di Campo Magnetico, esperienza di Oersted, Faraday, Ampere.
- Legge di Biot-Savart
- Forza di Lorentz.
- Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss per B, Circuitazione (Teorema di Ampere).
- Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- Equazioni di Maxwell, accenno alle onde elettromagnetiche (spettro).
- Accenno alla Relatività: etere, esperimento di Michelson-Morley. Relatività ristretta (simultaneità e dilatazione dei tempi)

### OBIETTIVI MINIMI

- Saper classificare i fenomeni elettrostatici
- Conoscere e saper applicare la forza di Coulomb
- Saper descrivere e rappresentare il campo elettrico

- Conoscere le principali caratteristiche dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico
- Conoscere il concetto di flusso e il teorema di Gauss
- Saper descrivere un circuito elettrico in corrente continua
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm a resistenze in serie e parallelo
- Saper descrivere le esperienze relative ai campi magnetici
- Saper esporre analogie e differenze fra campo elettrico e magnetico
- Conoscere i fenomeni di induzione elettromagnetica
- Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Saper esporre gli argomenti trattati durante il corso con linguaggio scientifico appropriato
- Saper applicare in contesti di base le regole studiate con l'adeguato formalismo matematico.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

INDICATORI	DESCRITTORI						
	SCARSO 1-2	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
<b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizioni e concetti</li> <li>▪ Proprietà, leggi e principi</li> <li>▪ Modelli interpretativi</li> </ul>	Nessun elemento rilevante di conoscenza in relazione al contenuto proposto	Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti	Conoscenza mnemonica o parziale dei contenuti	Conoscenza essenziale dei contenuti	Conoscenza pressoché completa dei contenuti	Conoscenza completa e puntale dei contenuti	Conoscenza approfondita, ampia e rigorosa dei contenuti
<b>ABILITA':</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Applicazione dei concetti</li> <li>▪ Procedure ed esecuzione dei calcoli</li> <li>▪ Analisi dati e interpretazione, costruzione di tabelle e grafici</li> <li>▪ Uso del linguaggio specifico</li> </ul>	Non sa cogliere il nesso tra teoria e problema, svolgimento scorretto, utilizzo di un lessico non specifico	Gravi difficoltà nel cogliere il nesso tra teoria e problema, propone soluzioni disorganizzate e/o errate, lessico specifico carente	Incertezze nel cogliere il nesso tra teoria e problema, svolgimento parziale e linguaggio impreciso	Coglie il nesso tra teoria studiata e problema, svolgimento corretto dal punto di vista formale anche se meccanico ed essenziale, accettabile l'uso del linguaggio specifico	Si orienta con sicurezza nel passaggio tra teoria e problema, svolgimento formalmente corretto, uso corretto del linguaggio specifico	Mostra disinvoltura operativa nell'applicazione dei concetti, svolgimento consapevole, sequenziale e articolato, buono l'uso del lessico specifico	Padronanza ottima del principio o della legge fisica e del suo campo di applicazione, svolgimento appropriato e puntuale in ogni sua fase, uso di un lessico ricco e accurato.
<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Originalità nella soluzione</li> <li>▪ Eventuali collegamenti con altri argomenti studiati o discipline</li> <li>▪ Autonomia</li> </ul>	Necessita di una supervisione e costante e diretta	Necessita di indicazioni precise	Necessita di indicazioni precise	Opera in modo abbastanza autonomo	Opera in autonomia	Opera in autonomia fronteggiando anche compiti inediti	Strategia di lavoro autonoma, rigorosa e originale con contributi di riflessione personale anche in relazione ad altre discipline

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 B LL</b>
<b>DOCENTE: SARTORI ROBERTO</b>	<b>MATERIA: STORIA DELL'ARTE</b>

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno e una partecipazione complessivamente buona. Gli alunni hanno dimostrato di essere collaborativi e responsabili, avendo sempre un atteggiamento educato e rispettoso tra di loro e verso l'insegnante conseguendo i seguenti obiettivi:

- *Saper cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale a quella del passato.*
- *Saper confrontare due o più opere individuando le similitudini e le differenze, sviluppando un adeguato senso critico.*
- *Analizzare l'oggetto artistico dal punto di vista iconografico, iconologico e nelle sue componenti strutturali e formali.*
- *Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.*
- *Collegare la Storia dell'arte agli altri ambiti del sapere ad essa connessi.*

### PROGRAMMA SVOLTO

- **IMPRESSIONISMO: E. MANET, C. MONET, A. RENOIR, E. DEGAS.**
- **POST IMPRESSIONISMO/NEOIMPRESSIONISMO: G. SEURAT, P. CEZANNE, P. GAUGUIN, V. VAN GOGH.**
- **H. TOULOUSE LAUTREC.**
- **H. ROUSSEAU.**
- **M. ROSSO.**
- **A. RODIN.**
- **ARCHITETTURA STRUTTURALE O DEL FERRO.**
- **LA PARIGI DI HAUSMANN.**
- **E. MUNCH.**
- **ART NOUVEAU.**
- **LE SECESSIONI.**
- **G. KLIMT.**
- **A. GAUDÌ.**
- **ESPRESSIONISMO FRANCESE: FAUVES, H. MATISSE.**
- **ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRÜKE, E. L. KIRCHNER.**
- **ESPRESSIONISMO AUSTRIACO: E. SCHIELE, O. KOKOSCHKA.**
- **P. PICASSO. PERIODO BLU e PERIODO ROSA.**
- **CUBISMO: P. PICASSO, G. BRAQUE.**
- **FUTURISMO: U. BOCCIONI, G. BALLA.**
- **ARCHITETTURA FUTURISTA: A. SANT'ELIA.**
- **ASTRATTISMO: V. KANDINSKIJ.**
- **DADA: M. RAY, R. HAUSMANN, M. DUCHAMP.**
- **METAFISICA: G. DE CHIRICO.**
- **BAUHAUS.**
- **LE CORBUSIER.**
- **ARCHITETTURA MODERNA IN ITALIA.**
- **SURREALISMO: S. DALÌ, R. MAGRITTE.**
- **ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA.**
- **USA: ESPRESSIONISMO ASTRATTO: J. POLLOCK, M. ROTHKO.**
- **EUROPA: INFORMALE: A. BURRI, L. FONTANA.**
- **POP ART: R. HAMILTON, A. WARHOL.**
- **PRODOTTO DEL DISEGNO INDUSTRIALE.**

## OBIETTIVI MINIMI

Leggere gli elementi linguistici e strutturali delle opere del periodo storico studiato contestualizzando gli stessi in ambito pluridisciplinare.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

VOTI	CONOSCENZE	ABILITA' - COMPETENZE
1- 2	Totale rifiuto della materia	Le verifiche non forniscono alcun elemento per valutare l'acquisizione di specifiche capacità e abilità. Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di specifiche competenze disciplinari
3	Gravissime carenze di base, scarsissima acquisizione di contenuti	La gravissima carenza di contenuti e l'estrema difficoltà ad esprimere i concetti non permette di formulare una valutazione delle abilità. Anche se guidato non è in grado di porre in essere in contesti e situazioni le esperienze proposte
4	Diffuse lacune nella preparazione di base; generica acquisizione dei contenuti; errori, anche gravi	Difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e a volte generica. Metodo di lavoro inadeguato. Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare e ordinare con criterio; difficoltà ad applicare le conoscenze ai vari contesti. Linguaggio specifico molto impreciso e carente
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e/o generica. Metodo di lavoro poco adeguato. Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti ai diversi contesti; applicazione parziale ed imprecisa delle conoscenze. Linguaggio specifico poco adeguato
6	Complessivamente adeguata la conoscenza dei contenuti di base	Applicazione elementare delle informazioni. Esposizione sufficientemente corretta. Se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di confronto, anche se non autonome. Utilizza ed applica le conoscenze, anche se in modo meccanico. Linguaggio specifico minimo, sufficientemente corretto.
7	Conoscenza organizzata dei contenuti di base ed assimilazione dei concetti	Riconosce e usa i concetti chiave. Esposizione chiara con utilizzazione sostanzialmente corretta del linguaggio specifico. Metodo di lavoro efficace. Applicazione delle conoscenze acquisite. Uso consapevole dei mezzi e del linguaggio specifico
8	Conoscenza puntuale ed organizzata dei contenuti	Riconosce e utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi, esposizione chiara e specifica. Metodo di lavoro efficace. Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite. Capacità di analisi, sintesi e collegamento. Uso autonomo e corretto dei mezzi e del linguaggio specifico nei vari contesti
9	Conoscenza completa e organica dei contenuti, anche con collegamenti interdisciplinari	Riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi e sintesi. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale. Piena e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, puntuale dei mezzi nei vari contesti, con ricchezza lessicale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica e interdisciplinare degli argomenti.	Riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato, personale e specifico. Capacità di analisi, sintesi e uso critico dei collegamenti interdisciplinari pluridisciplinari. Completa, puntuale e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, critico, puntuale dei mezzi e del linguaggio nei vari contesti, con ricercatezza espositiva. Apporti di approfondimento originali ed autonomi

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 B LL</b>
<b>DOCENTE: TEDESCHI GIOVANNI</b>	<b>MATERIA: IRC</b>

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti iscritti hanno sempre dimostrato impegnocostante e partecipazione proficua, conseguendo gli obiettivi richiesti:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

### PROGRAMMA SVOLTO

1. Conoscenza di sé e relazione con l'altro: - Un'emozione senza corpo è un corpo senza vita; - Uno, Nessuno, Centomila ... Chi sceglie di essere?; - Il futuro è fatto di Te ... il segreto dell'incontro.
2. Il valore della sessualità - Le differenze di orientamento sessuale tra consapevolezza, comunicazione ed espressione; - Tutti parenti e tutti differenti ... vedere oltre la sessualità; - Ciò che abbiamo tutti in comune è la diversità.
3. Guardare Oltre per vivere il domani: - La Bellezza muove il cambiamento; - L'attesa aumenta il desiderio; - Menti, competenze e innovazione tra realtà, sogni e difficoltà.

### OBIETTIVI MINIMI

Cominciare a riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione. E' in grado di cogliere gli aspetti essenziali del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche. Sa dove cercare e utilizza le fonti autentiche del cristianesimo.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

<b>GIUDIZIO</b>	<b>VOTO</b>	<b>IMPEGNO</b>	<b>PARTECIPAZIONE</b>	<b>CONOSCENZA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>LINGUAGGIO</b>
SCARSO	2-3	Nulla	Passiva	Frammentaria	Scarsa	Confuso
INSUFFICIENTE	4-5	Scarso	Poco attiva	Superficiale	Incerta	Disorganico
SUFFICIENTE	6	Normale	Attiva	Non approfondita	Sufficiente	Semplice
DISCRETO	7	Costante	Molto attiva	Corretta	Discreta	Corretto
BUONO	8	Costante	Iniziativa personali	Completa e approfondita	Buona	Chiaro e corretto
DISTINTO	9	Assiduo	Di tipo collaborativo	Ampia e coordinata	Ottima	Chiaro, ricco e distinto nel linguaggio
OTTIMO	10	Assiduo	Di tipo collaborativo	Ampia e coordinata	Altissima	Ricco e stile personale

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: DE BIASIO VALERIA</b>	<b>MATERIA Scienze Naturali</b>

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno costante della classe fin dall'inizio e un particolare interesse verso gli argomenti trattati, conseguendo i seguenti obiettivi:

#### Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli):

- Conoscere metodi e strumenti di indagine della chimica, della biologia e delle scienze della terra e dei diversi settori in cui sono suddivise.
- Conoscere i meccanismi ed i processi che sono alla base dei fenomeni e i modelli teorici elaborati nel tempo.
- Conoscere i principali campi di ricerca e di applicazione aperti dal progresso scientifico (biotecnologie, problemi ambientali, rapporto etica-scienza).

#### Abilità:

- Osservazione: cogliere di ciò che si osserva le differenze, le similitudini, le regolarità e le variazioni.
- Analisi e correlazioni: identificare i componenti di un sistema per individuarne gli elementi costitutivi e definirne i rapporti e le relazioni.
- Comunicazione: comprendere e utilizzare la terminologia specifica, interpretare e rappresentare dati ed informazioni, saperli produrre in forma scritta, orale e grafica.
- Indagine: saper formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti.
- Argomentazione e valutazione: prendere atto della possibilità di dover modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati dati dalla decodificazione dei fenomeni naturali e delle relazioni che intercorrono tra di essi.

#### Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:

- Formulare ipotesi, progettare ricerche e procedure sperimentali, elaborare e trarre conclusioni dai risultati ottenuti.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; essere consapevole ed eventualmente critico di fronte ad alcuni aspetti dello sviluppo scientifico e tecnologico della società presente e futura.
- Osservare descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità;
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale cui vengono applicate.
- Essere in grado di modificare le proprie opinioni e le proprie ipotesi in base ai dati reali scientificamente sperimentati, saper decodificare i fenomeni naturali e le relazioni che intercorrono tra di essi.

### PROGRAMMA SVOLTO

**Basi di chimica organica.** Conoscere la definizione, le caratteristiche, la polarità/apolarità delle molecole organiche. Conoscere il significato di ibridazione del carbonio. Conoscere i principali tipi di isomeria. Conoscere la formula, la denominazione, le caratteristiche fisiche e chimiche, i principali esempi delle seguenti classi di composti organici: -idrocarburi alifatici e aromatici. Ricavare la denominazione degli idrocarburi dalla formula e viceversa.

**Le biomolecole.** Conoscere la funzione biologica dell'acqua e dei composti inorganici. Conoscere la struttura aperta e chiusa dei monosaccaridi in particolare del glucosio. Conoscere la reazione di condensazione per la sintesi di disaccaridi e polisaccaridi. Descrivere le caratteristiche molecolari e strutturali di amidi, cellulosa e glicogeno. Conoscere e descrivere i lipidi, distinguendo la loro struttura e le funzioni biologiche dei trigliceridi, fosfolipidi, cere e vitamine. Conoscere la formula generale degli amminoacidi distinguendo tra idrofili e idrofobi ed essenziali. Conoscere come si forma il legame peptidi e la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina. Conoscere la struttura generale di un nucleotide. Conoscere il percorso di ricerca sperimentale che ha portato alla scoperta del DNA e della sua struttura tridimensionale. Conoscere

la regola dell'appaiamento delle basi.

**La biologia molecolare.** La scoperta del DNA attraverso gli esperimenti più significativi del '900. La scoperta della struttura tridimensionale del DNA fino al 1953. Conoscere la funzione del DNA nell'eredità biologica. Conoscere l'organizzazione del DNA dalla macromolecola ai cromosomi. Conoscere e comprendere il ruolo del DNA nel metabolismo. Conoscere i diversi tipi di RNA. Conoscere il significato molecolare dell'informazione ereditaria e il meccanismo di replicazione del DNA. Comprendere il significato del flusso unidirezionale dell'informazione genica dal DNA alle proteine e descrivere il meccanismo di sintesi proteica, della trascrizione e della traduzione. Comprendere il significato del codice genetico e delle sue peculiarità.

**L'energia della Terra e la Tettonica globale (cenni).** Conoscere e saper descrivere i lineamenti e le regioni della crosta terrestre e dei fondali oceanici e la suddivisione degli strati interni della Terra. Saper spiegare come siano state individuate le suddivisioni dell'interno della Terra attraverso lo studio delle onde sismiche. Conoscere l'andamento del flusso termico. Conoscere il fenomeno dell'isostasia. Conoscere il fenomeno del magnetismo delle rocce e capire il significato di paleomagnetismo. Comprendere le basi dell'ipotesi di Wegener. Conoscere la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess sapendone spiegare le evidenze indipendenti.

Cenni su: Comprendere la teoria della tettonica a placche come punto di arrivo delle teorie precedenti. Saperne individuare i rapporti di continuità e le innovazioni rispetto alle teorie precedenti. Saper interpretare in base alla teoria della tettonica a placche i vari lineamenti di crosta terrestre oceanica e continentale. Conoscere i diversi movimenti delle placche e comprendere i fenomeni che si verificano ai margini di placca diversificandoli. Interpretare in base alla teoria della tettonica a placche la formazione degli oceani e l'orogenesi.

#### **OBIETTIVI MINIMI**

- Possiede una conoscenza completa ma non approfondita (contenuti minimi) e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
- Riferisce nelle linee essenziali ed in maniera globalmente corretta, attraverso forme di espressione orali, scritte e grafiche, i contenuti delle scienze naturali.
- Utilizza un linguaggio di solito corretto e coerente e commette qualche errore che non impedisce la comunicazione; non sempre adopera il lessico scientifico.
- Applica le conoscenze e le procedure scientifiche parzialmente e non sempre in modo autonomo, non commettendo errori in compiti semplici; formula ipotesi di interpretazione solo di semplici fatti e fenomeni.
- Riesce sufficientemente a raccogliere dati e informazioni ed a rielaborarli secondo criteri studiati, anche da un testo; comunica, in genere, con linguaggio adeguato i risultati di una esperienza.
- Effettua analisi e sintesi guidate cioè sa analizzare alcuni aspetti significativi, individuare i concetti fondamentali e stabilire semplici collegamenti; sa cogliere generalmente la coerenza logica di un ragionamento.
- Risolve quesiti e problemi semplici.
- Colloca storicamente solo in parte le tappe più importanti dell'evoluzione del pensiero scientifico.
- Opera semplici collegamenti all'interno della disciplina e con altre materie; sa individuare i concetti fondamentali e trasferisce concetti, fenomeni e principi in contesti semplici.
- Se sollecitato e guidato è in grado di esprimere giudizi sufficientemente autonomi, argomentandoli in modo schematico.
- Rispetta le consegne.

**In particolare:** Sa leggere una semplice formula di un composto organico distinguendo se è saturo o insaturo, alifatico o aromatico, polare o apolare.

Riconosce i gruppi funzionali e li sa denominare.

Sa attribuire la giusta classe a un composto organico. Sa usare il concetto di isomeria. Conosce le strutture e le principali funzioni biologiche di monosaccaridi, polisaccaridi lipidi, proteine DNA e RNA.

Conosce le funzioni ereditaria e metabolica del DNA. Conosce in generale il meccanismo di replicazione del DNA.

Sa che cosa si intende per codice genetico.

Comprende nelle linee generali la sintesi proteica (trascrizione, traduzione) e il ruolo dell'RNA.

Sa descrivere i lineamenti di superficie terrestre e l'interno della Terra.  
 Conosce l'evoluzione delle teorie geodinamiche. Sa descrivere i fenomeni ai margini delle placche. Conosce le ragioni dell'instabilità della litosfera in cui si trova l'Italia.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

### SCIENZE NATURALI

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto delle discipline
2	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti.
3	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Scarsa comprensione degli argomenti, incoerenza nelle risposte
4	Frammentarie. Esposizione stentata	Applica in modo inappropriato le conoscenze acquisite	Non sa utilizzare le conoscenze e le abilità essenziali per la risoluzione di problemi noti
5	Incomplete e superficiali	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Utilizza le conoscenze e le abilità essenziali per la risoluzione di problemi noti solo se guidato
6	Essenziali, ma non approfondite. Esposizione semplice	Applica le conoscenze essenziali con limitato uso della terminologia specifica	Sa applicare regole e procedure fondamentali nella soluzione di problemi noti con sufficiente consapevolezza
7	Complete di buona parte degli argomenti e, se guidato, con qualche approfondimento Esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni note con utilizzo di molti termini specifici	Sa applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali nella soluzione di problemi noti con consapevolezza Compie tentativi di analisi
8	Complete e in parte approfondite Esposizione fluida e sicura	Applica autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni note e non, con utilizzo di termini specifici	Compie correlazioni e rielabora correttamente. Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note
9	Complete, approfondite e ampliate, su sollecitazione del docente Esposizione fluida e sicura	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nell'intero corso di studi col corretto utilizzo dei termini specifici	Alle correlazioni aggiunge analisi e rielaborazione autonome. Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni non note
10	Complete, approfondite e frequentemente ampliate. Esposizione fluida e sicura	Applica in modo sicuro e originale le conoscenze acquisite nell'intero corso di studi e in modo autonomo e utilizza un registro linguistico elevato	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi, ponendosi con spirito critico supportato da una solida base argomentativa

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: PINCIROLI MAURIZIO</b>	<b>MATERIA: Filosofia</b>

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe ha seguito con buona attenzione il percorso sullo svolgimento del pensiero filosofico della storia da inizio Novecento ai nostri giorni; non sono mancati domande, osservazioni, interventi critici, espressione di una acquisita capacità di giudizio. In particolare, si considerano acquisiti i seguenti obiettivi:

- area metodologica: consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni.
- area logico-argomentativa: argomentazione razionale; problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni.
- area linguistica e comunicativa: cura dell'esposizione orale e scritta; produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico.
- area storico-umanistica: contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica; problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- \* L'Illuminismo. Rousseau
- \* Kant: le tre Critiche e il compimento del pensiero moderno
- \* Hegel: il pensiero nella realtà effettuale
- \* Schopenhauer: il mondo come volontà e come rappresentazione
- \* Feuerbach e Marx: la filosofia nell'età industriale
- \* Positivismo, Evoluzionismo, Liberalismo: Comte (cenni), Mill, Darwin
- \* Freud: i nuovi orizzonti psicologici e antropologici nello studio dell'uomo
- \* Nietzsche: fine del pensiero moderno e del pensiero occidentale

### **OBIETTIVI MINIMI**

Competenze: sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); argomentazione semplice e non scorretta – Abilità: esposizione e organizzazione dei contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione. Capacità di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: PINCIROLI MAURIZIO MARESCA SOPHIE</b>	<b>MATERIA: STORIA IN FRANCESE CONVERSAZIONE FRANCESE</b>

### BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha seguito con buona attenzione il percorso sullo svolgimento della storia da inizio Novecento ai nostri giorni; non sono mancati domande, osservazioni, interventi critici, espressione di una acquisita capacità di giudizio sulla realtà contemporanea. In particolare, si considerano acquisiti i seguenti obiettivi:

- comprensione della specificità dell'approccio storiografico volto all'accertamento dei fatti;
- capacità di studiare e valutare i fenomeni storici entro il loro contesto;
- capacità di comprendere i fenomeni storici evidenziarne origini, fattori e attori principali, conseguenze;
- capacità di interpretare il patrimonio di conoscenze acquisite attraverso lettura e interpretazione di documenti, come proprio della modalità francese.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. LA PRIMA PARTE DEL XX SECOLO

- \* La politica internazionale dopo la Prima Guerra Mondiale
- \* Lo Stalinismo. Il Fascismo (in lingua italiana). Il Nazismo
- \* Gli Anni Trenta: crisi economica e crisi delle democrazie. Il *New Deal* rooseveltiano
- \* La Seconda Guerra Mondiale; la politica di sterminio nazista
- \* La Francia in guerra. L'Italia in guerra (in lingua italiana)

#### 2. LA SECONDA PARTE DEL XX SECOLO

- \* La Guerra fredda: il confronto Est-Ovest dal 1945 al 1991
- \* Il mondo dalla fine della guerra fredda ad oggi
- \* Il Terzo Mondo dal colonialismo alla decolonizzazione
- \* Il Vicino e Medio Oriente e la questione palestinese
- \* La società capitalistica, dalla crisi alla ripresa
- \* La società della comunicazione e l'evoluzione dei costumi
- \* La storia francese dal 1945 ad oggi
- \* La storia italiana dal 1945 ad oggi (in lingua italiana)

#### 3. IL MONDO CONTEMPORANEO

- \* Dal mondo bipolare al mondo multipolare
- \* La globalizzazione; aspetti e problemi del mondo contemporaneo

### EDUCAZIONE CIVICA

- \* L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, questioni di attualità
- \* L'Unione Europea: storia, struttura, questioni di attualità e prospettive
- \* La Costituzione italiana: storia; principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; ordinamento della Repubblica; disposizioni finali.

### OBIETTIVI MINIMI

Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese e l'approccio alla materia basato sul riferimento ai documenti.

Competenze: sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); argomentazione semplice e non scorretta – Abilità: esposizione e organizzazione dei contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione; capacità di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.



**GRILLES D'EVALUATION DE L'EPREUVE D'HISTOIRE ESABAC : L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

	<b>Note</b>	<b>Moyenne</b>
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié	<b>/5</b>	<b>3.0</b>
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <u>Questions sur les documents</u> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <u>Réponse organisée</u> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure: arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (bilan de l'argumentation: réponse claire à la problématique posée en introduction; ouverture vers d'autres perspectives)	<b>/7</b>       <b>/7</b>	<b>4.2</b>       <b>4.2</b>
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie «propre» et clairement lisible	<b>/1</b>	<b>0.6</b>

**TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:**

<b>Punti</b>	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>Voto</b>	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA**  
**PROVA ORALE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

**Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenze, abilità e competenze.**

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Consegna in bianco e/o rifiuto della prova scritta e/o orale		
2	Nessuna conoscenza dei contenuti o nessuna coerenza domanda-risposta		
3	Conoscenza molto scarsa dei contenuti essenziali e/o presenza di gravi lacune, gravi errori nella conoscenza dei contenuti	Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.	Dimostra scarse competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); manca qualunque tipo di argomentazione.
4	Conoscenza lacunosa, e/o presentazione di errori nella conoscenza dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.	Dimostra scarse competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è impropria e scorretta.
5	Conoscenza parziale e/o superficiale dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici	Dimostra competenze limitate di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata
6	Conoscenza dei contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici	Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e corretta.
7	Conoscenza appropriata dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione),

		correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate	che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
8	Conoscenza completa dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.
9	Conoscenza completa ed organica dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
10	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali	Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza ed originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: SPATARO MARIA CRISTINA</b>	<b>MATERIA: SCIENZE MOTORIE</b>

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

Profilo della classe: la classe si è dimostrata nel complesso responsabile. Il clima di classe è stato sempre sereno e collaborativo. La classe ha partecipato alle lezioni con interesse, gli studenti hanno lavorato con costanza, si sono dimostrati rispettosi delle regole, delle attrezzature e della struttura scolastica. Obiettivo principale è stato quello di organizzare le precedenti esperienze motorie degli allievi cercando di sviluppare le capacità di collaborazione con i compagni e l'insegnante, al fine di trasmettere loro le giuste motivazioni per praticare l'attività sportiva anche fuori dalla scuola.

### **Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:**

- Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
- Saper eseguire prove di verifica e test
- Saper migliorare la prestazione
- Saper utilizzare i fondamentali del gioco della pallavolo in base alle situazioni di gioco
- Saper prestare soccorso in caso di emergenza, il primo soccorso
- Saper costruire una piramide alimentare
- Saper collaborare, partecipare ed agire in modo autonomo e responsabile
- Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- Le capacità motorie condizionali e coordinative, le loro caratteristiche e le modalità per allenarle
- La pallavolo: campo di gioco, fondamentali del gioco, ruoli e principali schemi di attacco, il regolamento tecnico della pallavolo
- Tennis da tavolo, regole e torneo
- Le principali situazioni di emergenza e le cause che le determinano (traumatologia sportiva e primo soccorso)
- Saper eseguire correttamente le specialità di atletica: corse, salti, lanci
- Saper eseguire correttamente i fondamentali dei giochi di squadra, Pallavolo, Basket, Calcio
- Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
- Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
- Saper riconoscere un'alimentazione equilibrata
- Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping

### **OBIETTIVI MINIMI:**

- Conoscere e saper praticare n. 1 disciplina sportiva individuale (atletica, resistenza)
- Conoscere e saper praticare n. 2 discipline sportive di squadra (pallavolo, basket)
- Mantenere un comportamento rispettoso delle attrezzature sportive e non sportive presenti in istituto
- Collaborare tra i compagni con comportamenti adeguati nelle varie situazioni, rispettando studenti, docenti e tutto il personale della scuola.
- Conoscere le norme elementari di igiene personale e di comportamento ai fini della prevenzione della salute e degli infortuni
- Conoscere gli elementi teorici delle attività motorie e della disciplina

### **METODOLOGIA:**

Lezione frontale con spiegazione teorica delle specifiche tecniche esecutive (lavoro globale e lavoro analitico) del regolamento di gioco ed applicazione pratica con esercizi individuali, a coppie, in gruppo e in squadra, preparazione al test e/o al gioco. Discussione guidata, lezione partecipata, lavori di gruppo, navigazione e ricerca in rete, problem solving, uscite didattiche

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Dimensioni	Livelli	Nulla 3	Iniziale 4-5	Adeguate 6	Intermedi o 7-8	Avanzate 9-10
Assiduità (prende/non prende parte alle attività proposte)		L'alunno non ha mai partecipato alle attività proposte	L'alunno ha partecipato alle attività, giustificando più di 5 lezioni	L'alunno ha partecipato alle attività, giustificando un massimo di 5 lezioni	L'alunno ha partecipato alle attività, giustificando un massimo di 3 lezioni	L'alunno ha partecipato attivamente e assiduamente a tutte le attività proposte
Partecipazione (partecipa/non partecipa attivamente)		L'alunno non ha mai partecipato alle attività proposte	L'alunno ha partecipato alle attività solo se sollecitato	Lo studente ha in genere partecipato in modo attivo	Lo studente ha sempre partecipato attivamente	Ha sempre partecipato in modo pertinente e dando un contributo personale
Interesse, cura e approfondimento della lezione proposta (svolge le attività con attenzione)		Non partecipa e non svolge le attività	Solo se sollecitato svolge le attività ma in modo sommario e insufficiente	Svolge le attività non rispettando sempre i tempi	Svolge le attività in modo preciso e puntuale	Oltre a svolgere le attività in modo puntuale e preciso, esegue in maniera autonoma e pertinente
Relazione a distanza/presenza (rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)		Non valutabile	Raramente collabora alle attività rispettandone turni e ruoli	Collabora quasi sempre alle attività rispettandone turni e ruoli	Collabora alle attività rispettando turni e ruoli	Ha un atteggiamento collaborativo verso i docenti ed i compagni, contribuendo alla buona riuscita del dialogo educativo e dell'attività proposta
Organizzazione dei tempi e degli spazi (organizza il proprio lavoro e rispetta gli spazi e i tempi previsti dal docente)		Non rispetta i tempi di consegna e non si rilevano adeguate modalità di organizzazione del lavoro	Non è sempre puntuale nel rispetto dei tempi di consegna del lavoro teorico e nella preparazione al lavoro pratico	Il rispetto dei tempi e l'organizzazione -ne del lavoro sono adeguati	Rispetta sempre i tempi e organizza autonomamente il lavoro in modo più che sufficiente	Rispetto dei tempi e organizzazione del lavoro autonomo efficace
Partecipazione alle attività del Gruppo Sportivo d'Istituto e alle uscite sportive di classe		Non valutabile	Partecipa alle attività proposte con scarso impegno e non rispettando le regole	Partecipa alle attività proposte con impegno, assume un atteggiamento o irrispettoso nei confronti del docente e della classe	Partecipa alle attività, e si classifica dal quarto al decimo posto della fase d'Istituto	Partecipa alle attività, e si classifica tra i primi 3 della fase d'istituto (9); Partecipazione alle fasi provinciali/regionali

Valutare conoscenze, abilità e competenze					
Livelli Dimensioni	Nulla 3	Iniziale 4-5	Adeguate 6	Intermedio 7-8	Avanzate 9-10
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici	Nessuna padronanza	Scarsa padronanza	Si esprime con un linguaggio semplice ma corretto (teoria). Possiede un bagaglio motorio di base sufficiente	Il linguaggio del corpo è corretto e adeguato al contesto (teoria). Possiede un bagaglio motorio di base discreto	Linguaggio corretto e con un registro linguistico ampio (teoria). Possiede un bagaglio motorio di base eccellente
Completezza e precisione nella elaborazione di prodotti	Non valutabile	I prodotti appaiono incompleti e superficiali nei contenuti	I prodotti sono completi e generalmente corretti nei contenuti e nella forma	Prodotti completi e corretti sia nella forma che nel contenuto	I prodotti sono completi, la forma è particolarmente curata e i contenuti sono approfonditi
Possesso e applicazione di conoscenze	Non possiede conoscenze o sono molto lacunose	Possiede conoscenze frammentarie e le applica solo se guidato	Possiede conoscenze di base e le applica in contesti conosciuti	Possiede conoscenze complete, le applica in contesti conosciuti e similari	Possiede conoscenze complete e approfondite, le applica in contesti nuovi e diversificati
Rielaborazione e utilizzo di conoscenze in contesti diversi	Nessuna rielaborazione	Rielaborazione di conoscenze se guidati	Rielaborazione corretta di conoscenze e utilizzo in contesti conosciuti	Rielaborazione corretta e adeguata con un utilizzo in contesti diversi	Rielaborazione corretta, adeguata e originale. Utilizzo in contesti diversi in completa autonomia
Competenze	Competenze non rilevabili	Competenze poco sviluppate	Competenze adeguate in contesti conosciuti	Competenze adeguate in contesti diversi	Competenze solide in contesti diversi, nuovi e complessi

<b>ANNO SCOLASTICO 2022-2023</b>	<b>CLASSE 5 BLL</b>
<b>DOCENTE: CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA</b>

### **BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE**

La classe ha seguito e ha partecipato in maniera proficua alle attività proposta dal Consiglio di Classe, mostrando la capacità di acquisire e cogliere aspetti e problemi della realtà contemporanea sotto i più diversi profili; si può dire raggiunta la comprensione del proprio ruolo nella società, sia sul piano individuale sia su quello collettivo. In particolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

- cogliere il valore del patrimonio culturale e artistico e l'importanza del rispetto dei beni pubblici comuni;
- usare in modo responsabile le nuove tecnologie nell'esercizio di una reale Cittadinanza Digitale;
- riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita;
- conoscere i principi della Costituzione italiana e coglierne il significato; comprendere il valore della legalità;
- saper partecipare pienamente alla vita civica e sociale;
- sviluppare i valori comuni dell'Europa;
- saper cogliere la dimensione multiculturale delle società europee;
- sviluppare la capacità di pensiero critico;
- essere consapevoli dell'importanza della riservatezza dell'informazione;
- conoscere le problematiche connesse alla sicurezza;
- saper individuare i rischi e i pericoli nel caso in cui non vengano garantiti: riservatezza dei dati, integrità dei dati e autenticazione degli utenti;
- saper garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati personali.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma svolto viene articolato secondo le singole materie in cui è stato effettivamente tenuto:

#### **Italiano:** *L'uomo contro i suoi simili: la violazione dei diritti umani*

Gli argomenti sono stati svolti partendo dalla lettura di opere letterarie di autori, che hanno affrontato tale tematica nei loro testi (approccio narrativo-letterario). Gli studenti hanno partecipato tutti con vivace interesse e partecipazione.

#### **Inglese:** *Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; rispetto, diversità, accettazione dell'altro*

Gli argomenti sono stati svolti partendo dalle tematiche incontrate nei vari autori e sviluppate in seguito con documenti, video o fatti di attualità, approfondendo con confronti con altre culture e con un taglio temporale, sempre seguite da un dibattito a cui gli studenti hanno sempre partecipato con vivace interesse.

#### **Francese:** *L'uomo contro i suoi simili: préjugés et discriminations dans la société française*

**Storia in francese:** L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, questioni di attualità; L'Unione Europea: storia, struttura, questioni di attualità e prospettive; la Costituzione italiana: storia e principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; ordinamento della Repubblica e disposizioni finali.

#### **Scienze motorie:** *L'uomo contro i suoi simili: la violenza negli stadi*

La classe ha affrontato il tema della violenza negli stadi, partecipando in maniera vivace ed interessata ai dibattiti sull'argomento proposto e riflettendo sugli atteggiamenti della tifoseria e dei giocatori. Gli studenti, inoltre, si sono potuti confrontare con un altro tipo di cultura sportiva, perché in quel periodo vi era la presenza in classe di due ragazzi francesi che effettuavano lo scambio ospitati dalle nostre alunne. Incontro on line con la Polizia Locale di Milano + uscita didattica a Milano sui luoghi della guerra, del fascismo e della Resistenza.

### Metodologia:

- Lezioni frontali in co-docenza
- Lavori di approfondimento individuali e di gruppo
- Metodo induttivo
- Discussione e dibattito sui temi trattati, con anche citazioni e rimandi letterari, documentazione e studio personale, materiale caricato su Classroom
- Lettura e commento di testi letterari ed opere d'autore (approccio narrativo-letterario).

### Strumenti e sussidi didattici:

- LIM
- DVD: film, documentari
- Dispense, fotocopie, materiale su internet
- Testi di opere letterarie

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di Lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo	1	2	3	4
Comunicazione (madrelingua e lingue straniere)  Consapevolezza ed espressione culturale	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando i linguaggi disciplinari appropriati; utilizza supporti diversi	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Interagisce in modo collaborativo e partecipativo nel gruppo	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Gestisce la conflittualità e favorisce il confronto	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i diversi ruoli.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole	1	2	3	4

<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	<b>Risolvere problemi</b>	<b>Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando strumenti e metodi delle diverse discipline</b>	<b>Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	<b>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</b>	<b>Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi; li rappresenta in modo corretto.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Progettare</b>	<b>Organizzazione del materiale per realizzare un progetto</b>	<b>Organizza il materiale in modo razionale  Utilizzare le conoscenze apprese per ideare e realizzare</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Competenza digitale</b>	<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	<b>Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità</b>	<b>Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>Distinzione di fatti e opinioni</b>	<b>Sa distinguere correttamente fatti e opinioni</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

1 non adeguato : da 1 a 5	2 base : 6
3 intermedio : da 7 a 8	4 avanzato: da 9 a 10

## PARTE QUARTA

### Allegato1 (approvazione del documento da parte del Consiglio di Classe

#### Allegato 1

Come da verbale n. 5 del 09/05/2023, il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe.

#### Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	MELIS DEBORAH
MATEMATICA E FISICA	COSTA MARINA
STORIA	PINCIROLI MAURIZIO
FILOSOFIA	PINCIROLI MAURIZIO
LINGUA E CULTURA INGLESE	RANCATI MARIA ELISABETTA
LINGUA E CULTURA 2 FRANCESE	GHEZZI ALESSANDRA
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	DOMINGO SERGIO
STORIA DELL'ARTE	SARTORI ROBERTO
SCIENZE NATURALI	DE BIASIO VALERIA
SCIENZE MOTORIE	SPATARO MARIA CRISTINA
IRC	TEDESCHI GIOVANNI
CONVERSAZIONE INGLESE	DIBILIO ANNA LUISA
CONVERSAZIONE FRANCESE	MARESCA SOPHIE
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	CORREA CAICEDO YINA CECILIA

F.to Il Coordinatore di Classe  
Prof/ssa Melis Deborah

Il Dirigente Scolastico  
(Dott. Emanuela M. Germanò)

---

### 1. Approvazione del documento da parte del Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MELIS DEBORAH	
MATEMATICA E FISICA	COSTA MARINA	
STORIA	PINCIROLI MAURIZIO	
FILOSOFIA	PINCIROLI MAURIZIO	
LINGUA E CULTURA INGLESE	RANCATI MARIA ELISABETTA	
LINGUA E CULTURA 2 FRANCESE	GHEZZI ALESSANDRA	
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	DOMINGO SERGIO	
STORIA DELL'ARTE	SARTORI ROBERTO	
SCIENZE NATURALI	DE BIASIO VALERIA	
SCIENZE MOTORIE	SPATARO MARIA CRISTINA	
IRC	TEDESCHI GIOVANNI	
CONVERSAZIONE INGLESE	DIBILIO ANNA LUISA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	MARESCA SOPHIE	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	CORREA CAICEDO YINA CECILIA	