

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
LUIGI GALVANI
Via F. Gatti, 14 - 20162 Milano
email miis05400x@istruzione.it - pec miis05400x@pec.istruzione.it
Tel. 02 6435651/2/3 Cf 02579690153

- Albo on line
- Atti

ESAMI DI STATO A.S. 2023-24
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 B LL – CORSO ESABAC

INDIRIZZO: LICEO LINGUISTICO

SOMMARIO

●	PREMESSA	Pag.	2
●	PARTE PRIMA - INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE	Pag.	3
	- PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag.	3
	- SPECIFICITÀ DELL'INDIRIZZO	Pag.	3
●	PARTE SECONDA – RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	5
	- PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	Pag.	5
	- FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO	Pag.	5
	- COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA	Pag.	5
	- EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI	Pag.	5
	- VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.	6
	- OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMUNI	Pag.	6
	- METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO	Pag.	7
	- MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI	Pag.	7
	- PERCORSI CROSSCURRICOLARI	Pag.	8
	- ORIENTAMENTO: ORGANIZZAZIONE E NUOVE FIGURE EDUCATIVE	Pag.	8
	- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	Pag.	10
	- PERCORSI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	Pag.	11
	- EDUCAZIONE CIVICA	Pag.	11
	- PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)	Pag.	11
	- ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO	Pag.	12
	- ATTIVITÀ DI INTERNAZIONALIZZAZIONE	Pag.	12
	- INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO	Pag.	12
	- INTERVENTI PER L'INCLUSIONE	Pag.	12
	● Valutazione Alunni Con BES	Pag.	13
	● Istruzione Domiciliare/Scuola In Ospedale	Pag.	13
	- CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO	Pag.	13
	- CRITERI DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO	Pag.	13
	- SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE VALUTAZIONE	Pag.	14
	- SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES-DVA	Pag.	14
●	PARTE TERZA – PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA	Pag.	15
●	PARTE QUARTA – ALLEGATI		
	- Approvazione Documento		
	- Parte Riservata Al Presidente Della Commissione		

PREMESSA

Il presente documento viene proposto in relazione alle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, secondo quanto disposto dall'O.M. 55/2024.

In ottemperanza alle indicazioni contenute nell'O.M.55/2024, l'Istituto si è attivato per lo svolgimento di tutte le operazioni preliminari finalizzate al corretto e regolare svolgimento delle sessioni d'esame.

Nei tre anni precedenti, caratterizzati dall'emergenza pandemica e da interruzione e discontinuità della didattica in presenza, l'IIS Galvani ha messo in atto diverse azioni per poter assicurare la continuità della relazione formativa, umana e didattica, con gli studenti e con le famiglie:

- utilizzo della piattaforma G-Suite Classroom, quale strumento ufficiale già operativo nell'istituto, con estensione dell'accREDITamento a tutte le classi, docenti, educatori e formatori esterni;
- interventi di consulenza, supporto tecnico e formazione a distanza tramite tutorial, webinar e dispense, realizzati dall'Animatore Digitale, in collaborazione con la Presidenza e la Vicepresidenza, pubblicati sul sito dell'istituto in apposita area dedicata nella home page;
- informazione costante e continua a tutta la comunità scolastica sulle indicazioni sanitarie e le disposizioni di contenimento contagio Covid-19 e le relative ricadute sull'organizzazione del lavoro amministrativo e didattico;
- linee guida per la Didattica a Distanza, condivise e approvate collegialmente (documentazione consultabile sul sito), precedute da circolari e indicazioni operative concordate con i docenti Coordinatori di Classe e di Materia, con particolare attenzione agli aspetti relativi alla valutazione;
- gestione della relazione scuola-famiglia attraverso i diversi canali comunicativi disponibili: e-mail istituzionale, telefono, applicativo Meet;
- sportello d'ascolto psicologico on line, in continuità con il servizio istituito in presenza;
- pubblicizzazione, attraverso specifica area della home page del sito dell'istituto, delle risorse digitali messe a disposizione dal Ministero dell'Istruzione e da Agenzie educative, quali Indire, oltre che da canali televisivi informativi;
- concessione in comodato d'uso gratuito di dispositivi digitali (connettività, tablet, notebook e accessori) per le famiglie che ne hanno segnalato la necessità.

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore (IIS) "Luigi Galvani" include i seguenti tre indirizzi:

- Istituto Tecnico Tecnologico, con specializzazione meccanica, elettronica ed elettromedicale, informatica.
- Liceo Scientifico delle Scienze Applicate.
- Liceo Linguistico.

L'Istituto viene fondato nell'anno scolastico 1960/61 come V° ITIS di Milano. L'attuale configurazione è il risultato dei diversi cambiamenti avvenuti nel tempo, per effetto dell'istituzione di nuove specializzazioni e di nuovi indirizzi. Come naturale evoluzione dei corsi dell'Istituto Tecnico Industriale sono, pertanto, stati successivamente attivati anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate ed infine il Liceo Linguistico. Quest'ultimo è nato a seguito della richiesta dell'utenza, poiché non presente nel territorio.

Negli anni la presenza di un corpus di lingue insegnate ha generato iniziative e portato risorse delle quali hanno beneficiato anche gli altri due indirizzi. Viceversa, i percorsi liceali beneficiano della struttura e delle risorse materiali, strutturali e umane dell'istituto tecnico. L'IIS "Luigi Galvani" ha, dunque, differenziato la propria offerta formativa per sfruttare al meglio l'esperienza accumulata in 50 anni di attività nel campo dell'Istruzione Tecnica. L'IIS Galvani conta, oggi, una popolazione scolastica di circa 1200 studenti, distribuiti in modo equilibrato tra i diversi indirizzi e articolazioni con le loro eventuali specializzazioni.

L'istituto si propone come comunità di dialogo, di ricerca e di esperienza sociale fondata sui valori democratici sanciti nella nostra Costituzione, una comunità volta alla crescita dello studente in tutte le sue dimensioni, luogo di formazione e di educazione mediante lo studio, l'acquisizione delle conoscenze e lo sviluppo della coscienza critica. L'educazione alla Cittadinanza, alla sicurezza, alla tolleranza ed alla pace è la tessitura di fondo che sostiene ogni attività del nostro Istituto.

L'IIS Galvani rifiuta e combatte ogni forma di discriminazione e prevaricazione razziale, politica o di genere, contrasta energicamente i fenomeni di bullismo e di cyberbullismo attivando tutte le iniziative preventive ed educative necessarie in accordo con student*, famiglie, associazioni ed autorità.

L'IIS Galvani sostiene nei limiti delle proprie possibilità studenti in difficoltà per ragioni di salute, economiche o personali garantendo il diritto allo studio. Particolare attenzione viene data, anche con incontri di formazione ed aggiornamento, all'identificazione di segni di disagio da parte delle studentesse e degli studenti, tra cui la scarsa autostima, i disturbi alimentari, l'autolesionismo.

Le attività e l'offerta educativa sono integrate da iniziative a sostegno della crescita personale degli alunni e delle alunne ed in particolare all'attenzione per le difficoltà personali e nello studio che si possono manifestare. La scuola è il luogo dove i giovani trascorrono una parte significativa del loro tempo e dove la componente emotiva e relazionale legata allo star bene a scuola è la base del successo nello studio.

L'IIS Galvani rende possibile l'utilizzo degli spazi della scuola al di fuori delle ore di insegnamento per attività e proposte, gestite in accordo con la componente studentesca e genitoriale.

L'IIS Galvani si impegna a proporre, nei limiti oggettivi della struttura e del numero degli utenti, ambienti di studio motivanti e dotati delle necessarie risorse tecniche e delle soluzioni ambientali opportune.

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutte/i le/gli alunne/i.

SPECIFICITÀ DELL'INDIRIZZO

LICEO LINGUISTICO

L'Offerta formativa del liceo linguistico "Galvani" prevede l'insegnamento della lingua inglese e di altre due lingue straniere per cinque anni, scelte tra francese, spagnolo, cinese e tedesco. Le terne che interessano le attuali classi quinte:

- 1) Inglese, Spagnolo, Tedesco
- 2) Inglese, Francese (percorso EsaBac), Spagnolo.
- 3) Inglese, Francese, Cinese

Durante le lezioni di lingua, civiltà e letteratura, l'uso della lingua straniera è regolare strumento di comunicazione. La didattica di ogni lingua è curata da due docenti: il titolare e il docente di madrelingua straniera. Studentesse e studenti vengono incoraggiati a sostenere gli esami per le certificazioni linguistiche, riconosciute a livello internazionale. La preparazione è svolta nel corso della regolare attività didattica e

anche attraverso lezioni pomeridiane, che approfondiscono le abilità comunicative. Per la lingua inglese, in particolare, sono proposti più corsi pomeridiani, di diverso livello.

Dalla classe 3° alla classe 5° è prevista la partecipazione a stage linguistici nei paesi di cui si studia la lingua (durata: una settimana, due settimane in Cina). Lo stage prevede soggiorno in famiglia, corso di lingua e civiltà al mattino, escursioni e visite guidate al pomeriggio.

Nel liceo linguistico lo studio delle lingue viene accompagnato da un'ampia trattazione delle discipline umanistiche nonché scientifiche al fine di fornire agli studenti una preparazione omogenea che permetta loro di affrontare liberamente la scelta del percorso formativo successivo. Dall'a.s. 2019-2020 è stato introdotto gradualmente nel biennio (a partire dal primo anno di corso) lo studio della Storia dell'Arte per permettere, nell'arco del triennio successivo, un maggiore raccordo tra il programma di Storia dell'Arte e quelli delle altre discipline favorendo così l'interdisciplinarietà. Sempre in un'ottica multidisciplinare viene affrontato lo studio della lingua latina che, soprattutto nel corso del secondo anno, si propone come sussidio allo studio della storia di Roma e dello sviluppo dei generi letterari nonché per gli esiti delle strutture linguistiche latine nelle lingue romanze e nelle altre lingue europee. Inoltre, in base alle risorse a disposizione della scuola, nel triennio vengono affrontati moduli disciplinari in lingua straniera secondo le modalità CLIL.

A studentesse e studenti del liceo linguistico vengono proposte anche altre attività linguistiche, culturali e formative, in comune con gli studenti dell'istituto tecnico e del liceo delle scienze applicate: a titolo esemplificativo citiamo partenariati, progetti in ambito europeo, corsi pomeridiani di altre lingue, partecipazione a concorsi letterari, scientifici (es. Olimpiadi di matematica).

Il Dispositivo EsaBac

Nel nostro istituto, in presenza delle risorse professionali necessarie, viene proposto il piano di studi EsaBac, per il rilascio, alla fine della classe 5°, del doppio diploma EsaBac (Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese), come previsto dagli accordi bilaterali tra i due Paesi siglati nel 2009 e resi operativi dal D.M.95/2013 e successive integrazioni.

Il percorso EsaBac prevede, dalla classe terza alla quinta, lo studio approfondito della letteratura e della storia in francese, con l'aggiunta di ore di potenziamento linguistico al pomeriggio. Nel nostro istituto il percorso è attuato in un solo corso, con studio delle lingue Inglese, Francese e Spagnolo.

Da alcuni anni il nostro istituto svolge il ruolo di scuola capofila della Rete "EsaBac" Lombardia, coordinando iniziative di carattere formativo, progettuale e organizzativo, anche in collaborazione con altre istituzioni formative e culturali del territorio, a supporto e consolidamento delle esperienze in atto.

Il sito contiene in home page una apposita sezione informativa e di documentazione dedicata a tutta l'attività connessa con la realizzazione del Percorso EsaBac.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Prima lingua straniera: inglese*	4	4	3	3	3
Seconda lingua straniera: *	3	3	4	4	4
Terza lingua straniera: *	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte***	1	1	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	28	28	30	30	30

* Include un'ora di conversazione in compresenza con l'insegnante madrelingua

**Dal terzo anno l'insegnamento della storia avviene in lingua francese nel corso ESABAC

^ Nel primo biennio a partire dal 2019/2020

**** Dall'anno scolastico 2020-2021 è stata introdotta un'ora di Storia dell'Arte anche nel secondo anno del biennio.

PARTE SECONDA

RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE (una illustrazione più dettagliata è inserita nella parte riservata al Presidente della Commissione d'Esame, allegata al presente documento).

Dati generali: la classe è composta da undici ragazze e cinque ragazzi.

Andamento educativo-didattico della classe

La frequenza alle lezioni è stata generalmente regolare e si è avuto un sostanziale rispetto delle regole scolastiche. Nel corso del triennio alcuni studenti hanno talvolta mostrato poco interesse per gli argomenti affrontati nelle diverse discipline; l'impegno e la partecipazione sono stati accettabili, senza una particolare crescita.

La consapevolezza rispetto agli impegni richiesti è certamente cresciuta, ma, si direbbe, senza un pieno coinvolgimento della personalità; nella stessa maniera può essere considerato il superamento delle asperità nel rapporto tra gli allievi e con gli insegnanti. Gli episodi di fragilità psicologica sono stati solamente transitori, espressione delle normali dinamiche della crescita.

Ci sono due casi di studentesse con certificazione DSA: in un caso il PDP è stato predisposto fin dalla classe terza, nell'altro si è passati da un Piano per studente-atleti, in classe terza, ad uno appunto per DSA per i due anni successivi. Non si tratta, comunque, di situazioni di particolare difficoltà.

Livello di preparazione raggiunto

La preparazione raggiunta è sufficiente; qualche allievo si distingue per un buon livello di autonomia e riflessività. Per l'area umanistica si sono raggiunte competenze adeguate sia sul piano dell'orale che su quello dello scritto. La capacità di espressione orale di concetti dell'area matematico/fisica non è sempre adeguata, restano difficoltà nell'esprimere i concetti con termini tecnici adeguati e con espressioni corrette dal punto di vista linguistico.

FLUSSI STUDENTI NEL TRIENNIO

CLASSE TERZA A.S. 2021-22			CLASSE QUARTA A.S. 2022-23			CLASSE QUINTA A.S. 2023-24	
ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI	AMMESSI	ISCRITTI	RITIRATI
20	1	18	17	0	17	17	1

COMPOSIZIONE CLASSE QUINTA

N. STUDENTI	N. STUDENTESSE	TOTALE
5	11	16

EVENTUALI CANDIDATI ESTERNI ASSEGNATI ALLA CLASSE: Sì – NO X

VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTI		
	CLASSE TERZA A.S.2021-22	CLASSE QUARTA A.S.2022-23	CLASSE QUINTA A.S.2023-24
ITALIANO	Silvia Casale	Silvia Casale	Silvia Casale
LINGUA E CULTURA 1 INGLESE	Maria Elisabetta Rancati	Maria Elisabetta Rancati	Maria Elisabetta Rancati
LINGUA E CULTURA 2 FRANCESE	Alessandra Ghezzi	Alessandra Ghezzi	Alessandra Ghezzi
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	Sergio Domingo	Sergio Domingo	Sergio Domingo
FILOSOFIA	Maurizio Pincioli	Maurizio Pincioli	Maurizio Pincioli
STORIA	Maurizio Pincioli	Maurizio Pincioli	Maurizio Pincioli
MATEMATICA E FISICA	Carmela Peluso	Marina Costa	Marina Costa
SCIENZE	Giovanna Milazzo	Giovanna Milazzo	Giovanna Milazzo
STORIA DELL'ARTE	Roberto Sartori	Roberto Sartori	Roberto Sartori
SCIENZE MOTORIE	Salvatore Bortone	Maria Cristina Spataro	Ivan De Rosa
RELIGIONE/A.A.	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi	Giovanni Tedeschi
CONVERSAZIONE INGLESE	Colum Sutherland	Anna Luisa Dibilio	Zoe Stephanie Coralie Cobb
CONVERSAZIONE FRANCESE	Sophie Maresca	Sophie Maresca	Sophie Maresca
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Carmen Marquez Cabrera	Yina Cecilia Correa Caceido	Maria Milagrosa Toledo Avello
SOSTEGNO	---	---	---

Nell'a.s.2023-24, in ottemperanza a quanto previsto dal D.M.63/2023, hanno collaborato con il Consiglio di Classe le figure dell'Orientatore (Prof.ssa Grazia Maria Scattarreggia) e del Tutor (Prof.ssa Marina Costa).

Obiettivi di apprendimento comuni

Obiettivi cognitivi

<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza chiara e sicura del lessico, della morfologia e della sintassi della lingua italiana. - Conoscenze, abilità e competenze linguistiche previste dai corrispondenti livelli del QCRE richiesti per le tre lingue straniere studiate (inglese e francese B2, spagnolo B1) - Conoscenza di principi, concetti, teorie, metodi, autori e opere in ambito letterario, artistico e filosofico - Conoscenza di avvenimenti e problematiche in ambito storiografico - Conoscenza di concetti, regole, principi, teorie e metodi in ambito scientifico <p><u>Abilità/Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare testi afferenti a diverse discipline - Saper costruire testi scritti che presuppongano conoscenza degli argomenti e capacità di rielaborazione degli stessi - Possedere e saper utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico delle diverse discipline - Saper leggere, comprendere e costruire un testo di lingua inglese, spagnola e tedesca - Saper interpretare fatti, testi e problematiche con rigore logico - Saper individuare relazioni tra contesto storico, fenomeni e prodotti culturali - Saper utilizzare le conoscenze scientifiche e gli strumenti acquisiti per leggere e interpretare alcuni aspetti della realtà e degli eventi e fenomeni che la delinano.

Obiettivi formativi

- Saper rispettare le regole dell'ambiente scolastico, in particolare quelle previste nel regolamento di Istituto, sia nei rapporti interpersonali, sia nei confronti della struttura in cui si vive
- Saper organizzare lo studio in modo autonomo
- Acquisire capacità di autovalutazione
- Acquisire puntualità e precisione nel rispetto degli impegni
- Accrescere le capacità di attenzione e di concentrazione
- Sviluppare le capacità di lavoro in gruppo

N.B. Per gli "obiettivi specifici disciplinari" si fa riferimento alle programmazioni allegate relative alle singole discipline oggetto di studio

EVENTUALI PERCORSI PERSONALIZZATI PER STUDENTI CON BES certificati (DVA, DSA, ADHD ...) e non certificati

Il Consiglio di Classe ha predisposto programmazioni educative e didattiche personalizzate come da documentazione depositata agli atti dell'Istituto. Le informazioni dettagliate sono trasmesse al Presidente in apposita parte riservata che integra il presente documento.

METODOLOGIE DIDATTICHE

DISCIPLINA	LEZIONE FRONTALE	LAVORO DI GRUPPO	COOPERATIVE LEARNING	PROBLEM SOLVING	DIDATTICA LABORATORIALE	FLIPPED CLASSROOM	ALTRO - lezione partecipata in videoconferenza
ITALIANO	X	X	X				
STORIA	X	X					
FILOSOFIA	X						
INGLESE	X	X				X	
FRANCESE	X	X				X	
SPAGNOLO	X	X	X			X	
STORIA DELL'ARTE	X						
MATEMATICA	X		X	X			
FISICA	X		X	X			
SCIENZE	X						
SCIENZE MOTORIE	X	X	X				
RELIGIONE/A.A.	X				X		
SOSTEGNO							
EDUCAZIONE CIVICA	X				X		X

MATERIALI DIDATTICI

DISCIPLINA	LIBRO DI TESTO	DISPENSE	LETTURA E ANALISI ARTICOLI SU QUOTIDIANI, TESTI...	RISORSE MULTIMEDIALI	ALTRO - fotocopie - piccoli e grandi attrezzi
ITALIANO	X		X	X	
STORIA	X			X	
FILOSOFIA	X				
INGLESE	X			X	X
FRANCESE	X			X	
SPAGNOLO	X			X	X
STORIA DELL'ARTE	X			X	
MATEMATICA	X	X		X	
FISICA	X	X		X	
SCIENZE	X			X	
SCIENZE MOTORIE				X	X
RELIGIONE/A.A.				X	
SOSTEGNO					
EDUCAZIONE CIVICA				X	X

PERCORSI CROSSCURIOLARI

Nessun percorso effettuato nel quinto anno.

ORIENTAMENTO: organizzazione e nuove figure educative

- **Orientamento in entrata:** area finalizzata a presentare l'offerta formativa dell'istituto nel periodo che accompagna il passaggio dalla scuola secondaria di I grado alla scuola secondaria di II grado. Prevede azioni informative presso campus e conferenze organizzate territorialmente e open day in sede, con sessioni aperte alla partecipazione dei potenziali neoiscritti, incontri con le famiglie, forme di interlocuzione con studenti delle classi terminali o ex studenti, attività di formazione dei docenti coinvolti. L'area dell'Orientamento in entrata è assegnata a un docente titolare di Funzione Strumentale e a un gruppo di docenti coinvolti nella realizzazione delle diverse attività in programma.
- **Orientamento in itinere:** area finalizzata a sostenere gli studenti in difficoltà con l'impegno di studio dell'indirizzo scelto, al fine di individuare una eventuale ricollocazione più aderente alle attitudini e agli stili cognitivi. L'area dell'Orientamento in itinere è assegnata a un docente titolare di Funzione Strumentale, correlata con altre figure professionali, come ad es. i Coordinatori di Classe.

Le attività di orientamento in itinere del nostro istituto si propongono di:

- favorire lo sviluppo del processo formativo di ogni studente/ssa;
 - supportare studentesse/studenti in situazione di temporanea difficoltà;
 - riorientare verso scelte personali più consapevoli e congruenti con le proprie attitudini;
 - prevenire la dispersione scolastica e attenuare eventuali situazioni di svantaggio socioculturale, linguistico personale che interferiscono con la piena realizzazione del successo formativo.
- **Orientamento in uscita:** area finalizzata ad accompagnare studentesse e studenti nel processo di crescita e maturazione personali. Sebbene tale processo si estenda per l'intero processo formativo, gli ultimi anni della scuola secondaria di secondo grado sono sicuramente quelli più delicati e preziosi nell'ottica della decisione relativa al proprio futuro. L'area si avvale del lavoro della figura dell'Orientatore che ha il compito di favorire le attività di orientamento per aiutare a fare scelte in linea con le loro aspirazioni, potenzialità e progetti di vita, tenendo conto dei diversi percorsi di studio e lavoro e delle varie opportunità offerte dai territori, dal mondo produttivo e universitario. L'obiettivo principale è quello di favorire la comunicazione e l'organizzazione di attività e proposte volte a sostenere studentesse e studenti nel percorso formativo.

L'Orientamento in uscita esprime la propria attività in stretta relazione con i Consigli di Classe, con gli Istituti Tecnici Superiori Academy, con le Università e gli Istituti di Cultura e di Ricerca, con i referenti interni dei PCTO, per favorire il contatto con il mondo aziendale nei vari settori professionali, coerentemente con gli indirizzi di studio presenti nell'istituto e in considerazione delle competenze chiave trasversali necessarie per un inserimento produttivo nel mondo del lavoro.

Orientamento e nuove figure educative

L'Orientamento nelle classi del triennio. Il DM63/2023 e le nuove figure professionali del Tutor e dell'Orientatore.

Le nuove figure, rappresentate da docenti interni all'istituzione scolastica, hanno compiti specifici ma allo stesso tempo convergenti, finalizzati a contribuire alla costruzione e acquisizione di competenze trasversali necessarie per rendere l'Orientamento una dimensione di consapevolezza personale che si accompagna alla dimensione relativa all'orientamento come scelta di opportunità per la prosecuzione degli studi e/o per l'approccio con il mondo del lavoro. Focus: supporto al successo formativo, orientamento alla conoscenza di sé, delle proprie attitudini, dei propri punti di forza e dei punti di debolezza, competenze necessarie a individuare le scelte più appropriate per il proprio progetto di vita esistenziale e professionale. Una parte dei percorsi è dedicata agli aspetti più squisitamente connessi con l'Orientamento verso il mondo accademico e/o degli ITS, nonché verso il mondo del lavoro.

I compiti del Tutor e dell'Orientatore

Con l'introduzione delle nuove figure "Orientatore" e "Tutor" (DM63/2023), le attività di Orientamento e di supporto al successo formativo sono integrate da nuovi interventi concordati con i Consigli di Classe dei trienni di tutti gli indirizzi attivi nell'Istituto e con i docenti titolari di Funzione Strumentale dell'Area Orientamento.

L'E-portfolio personale

Il DM 63 introduce il nuovo strumento denominato E-portfolio personale, che comprende

- il percorso di studi compiuti, anche attraverso attività che ne documentino la personalizzazione;
- lo sviluppo documentato delle competenze in prospettiva del proprio personale progetto di vita culturale e professionale, incluse le competenze sviluppate a seguito di attività svolte nell'ambito dei progetti finanziati con fondi europei o dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO);
- le riflessioni in chiave valutativa, auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e sulle sue prospettive;
- la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro".

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

Sintesi delle attività di orientamento in uscita

- Incontri curati da ALPHATEST su "MISSIONE AMMISSIONE" con panoramica sul sistema universitario italiano, simulazione di test d'ingresso per ammissione alle facoltà universitarie, e su "OBIETTIVO MEDICINA" con simulazione del test d'ingresso per l'ammissione alle facoltà di Medicina, Odontoiatria e Veterinaria; prima dell'incontro agli studenti è stato proposto il test attitudinale "SESTANTE".
 - Conferenza Campus France
 - Incontro con l'associazione COE sul servizio civile (partecipazione volontaria)
 - Progetto Smart Road, Università Cattolica di Milano
 - Incontri volontari sull'orientamento gestiti dal Comitato Studentesco durante la cogestione
- Sul registro di classe è stata data costante comunicazione su iniziative di orientamento.

La Piattaforma "Unica"

Il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha predisposto la Piattaforma Unica, [Unica - La scuola di tutti \(istruzione.gov.it\)](https://www.istruzione.gov.it/unica), attraverso la quale sarà possibile, tra le diverse funzioni, documentare e consultare i percorsi realizzati e l'e-portfolio personale. L'Istituto ha messo a punto tutte le azioni previste per la funzionalità della piattaforma.

La programmazione dei Consigli di Classe e la relazione Tutor-gruppi classe assegnati

I docenti dei Consigli di Classe programmano i moduli "Orientamento", pari a 30 ore annuali, individuandone i percorsi anche con il supporto dei Tutor e dell'Orientatore.

Moduli per le classi del triennio*

- Pcto (15 ore tramite accordi con università, ITS Accademy...)
- Mobilità studentesca, partenariati, gemellaggi...
- Progetti area ed. Salute
- Certificazioni linguistiche
- Attività sportive
- Open day
- Percorsi di cittadinanza attiva
- Incontri a tema
- Uscite/visite didattiche
- Tutoraggio
- Altre attività di pari valenza individuate dal CdC

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO SVOLTE

Descrizione	ENTE / Università	Data inizio	Data fine	Ore	Ore
				Curr.	ExtraCurr.
Colloqui e compilazione capolavoro		22/11/2023	22/11/2023	1	
Orientamento universitario e test di ammissione	Alpha Test	15/12/2023	15/12/2023	2	
Incontri a tema: Conflitto israelo-palestinese		30/10/2023	30/10/2023	2	
Percorsi della memoria a Milano	vigili urbani	04/03/2024	04/03/2024	2	
Stage linguistico		19/02/2024	29/02/2024	10	
Incontro il romanziere Marco Balzano		01/02/2024	01/02/2024	2	
Attività sportiva	Centro sportivo Zero Gravity	08/04/2024	08/04/2024	3	
Smart Board	Università cattolica	24/10/2023	28/11/2023	15	
Salone dello studente		23/10/2023	23/10/2023	5	

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Nell'Istituto opera un "Gruppo di Coordinamento", costituito come Organo della singola istituzione scolastica, che svolge le seguenti funzioni:

- individuare e descrivere le figure professionali più richieste dalle imprese;
- contribuire a definire ed aggiornare le competenze professionali di tali figure, d'intesa con gli altri soggetti firmatari di accordi e convenzioni;
- contribuire a definire i percorsi didattici e di PCTO;
- predisporre ed aggiornare la documentazione necessaria per i tutor e fornire assistenza a questi ultimi
- supportare la raccolta e le disponibilità delle imprese del territorio a offrire posti-stage.
- sistematizzare e monitorare la raccolta della documentazione e dei dati.

Le attività sono state selezionate, programmate e realizzate con la finalità di approfondire, sviluppare e consolidare l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche rispetto all'indirizzo di studio, attraverso il contatto diretto e il confronto con il mondo del lavoro e del sociale. Tutti i percorsi sono stati coprogettati dai tutor scolastici e dai tutor esterni, al fine di condividere sia le competenze da sviluppare e acquisire, sia i criteri di verifica e di valutazione delle stesse. I Consigli di Classe sono coinvolti nella valutazione dei percorsi; il coordinamento della progettazione, la supervisione, il monitoraggio e la rendicontazione sono compiti attribuiti ai tutor di classe, che supportano il lavoro dei tutor di progetto. Si rinvia alla documentazione visionabile sul sito dell'istituto: accordi collegiali, organigramma, repertorio dei percorsi per ogni indirizzo. L'Istituto fornisce una scheda-guida di riflessione per la relazione, in sede d'esame, sui percorsi effettuati e sulle considerazioni ad essi relativi.

PERCORSI SVOLTI NELLA CLASSE

A.S.	ENTE	N° ORE	FINALITÀ FORMATIVE	TUTOR DI PROGETTO	TUTOR DI CLASSE	N. STUDENTI COINVOLTI
2021-22	INAIL	4	Conoscenze e competenze sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	G. Tedeschi	S. Maresca	tutti
2021-22	IC Galvani	28	Approccio alla didattica nelle scuole secondarie di primo grado	S. Maresca	S. Maresca	8
2021-22	Civicamente s.r.l./ Youth Empowered		Orientamento lavorativo	G. Tedeschi	S. Maresca	tutti
2021-22	IC Locchi	20	Consolidamento della lingua francese nelle scuole primarie	S. Maresca	S. Maresca	5
2021-22	A.S.D. Molinetto Country Club	40	Orientamento lavorativo	G. Tedeschi	G. Tedeschi	1
2022-23	Civicamente/ Federchimica	20	Corso di chimica	G. Tedeschi	G. Tedeschi	tutti
2022-23	IC Pertini	59	Laboratorio di lingua	S. Maresca	S. Maresca	7
2022-23	Comune di Milano/ Biblioteche	77	Potenziamento della lingua francese	S. Maresca	S. Maresca	2
2022-23	Società Umanitaria/Scuola per mediatori linguistici	12	Potenziamento delle lingue	S. Maresca	S. Maresca	5

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La formazione alla cittadinanza attiva è stata realizzata sia nelle aree disciplinari maggiormente coinvolte nello studio della Costituzione e dei Diritti Umani, nonché dell'attuale dimensione sociale locale, nazionale e sovranazionale, sia in ottica trasversale, attraverso attività e progetti che hanno affrontato tematiche diverse, tutte riconducibili al ruolo attivo e partecipativo sul piano sociale, come contributo al benessere personale e collettivo:

- Educatori tra Pari: programma triennale di promozione della salute rivolto agli studenti delle classi prime e seconde, gestito da studenti del triennio appositamente formati.
- Progetto Donazione Sangue: stili di vita benessere dello studente e del personale della scuola: informare e formare gli studenti sul tema della donazione del sangue; promuovere la salute e stili di vita corretti; promuovere la donazione volontaria e consapevole del sangue, gli alunni maggiorenni unitamente agli insegnanti che lo desiderano e che ne hanno i requisiti diventano donatori; facilitare l'accesso alle strutture sanitarie.
- Progetti su problematiche ricorrenti nell'età adolescenziale: tabagismo, gioco d'azzardo, bullismo e cyberbullismo.
- Prevenzione oncologica: incontri informativi/formativi.
- Partecipazione a concorsi a tema.

Anche il ruolo rappresentativo svolto dagli studenti negli Organi Collegiali di Istituto e Provinciali è da intendersi come occasione di acquisizione di competenze sociali di cittadinanza attiva.

EDUCAZIONE CIVICA

Ogni Consiglio di Classe concorda lo svolgimento del programma di Educazione Civica in forma trasversale. In armonia con il documento elaborato a livello di Istituto, il Consiglio di Classe si è proposto di sviluppare le seguenti competenze:

a) Competenze culturali, linguistiche, logiche:

- Riconoscere concetti relativi a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione.
- Riconoscere ed utilizzare il lessico specifico di area storico-giuridica ed economica relativo a temi di educazione alla cittadinanza.
- Inserire/spiegare un contenuto relativo a temi di educazione alla cittadinanza e Costituzione nel contesto storico-politico di riferimento (saper contestualizzare).
- Confrontare e trasferire contenuti (saper comparare / saper trasferire), individuare collegamenti e relazioni.

b) Competenze chiave di cittadinanza – Imparare ad imparare: comprendere, sintetizzare, analizzare, rielaborare ed interpretare informazioni/contenuti relativi a temi di educazione alla cittadinanza:

- Progettare, organizzare, verificare, valutare.
- Risolvere problemi (*problem solving*).
- Comunicare.
- Partecipare e collaborare con gli altri in modo autonomo e responsabile.
- Acquisire consapevolezza della propria identità storico-culturale.

La programmazione è inserita nella parte Terza del presente documento.

PERCORSI PER L'INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN LINGUA STRANIERA (CLIL)

//

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO FORMATIVO

In orario curricolare

- Incontro con Roberto Saviano organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera.
- Attività programmate dal Dipartimento di Scienze motorie.
- Teatro: *The importance of being earnest* di Wilde e *L'avare* di Molière.
- Conferenza promossa dall' *Institut français* di Milano e dall'Università degli studi di Milano sulle possibilità di studio in Francia, successive al diploma EsaBac.
- Incontro con AIDO – Associazione italiana per la donazione di organi.
- Incontro con Luigi Ciotti organizzato dalla Fondazione Corriere della Sera.
- *Mon musée en français, decodons Léonard*, visita guidata condotta da due allievi, alla Pinacoteca Ambrosiana.
- *I percorsi della Memoria a Milano*, iniziativa promossa dai Vigili Urbani.
- Soggiorno-studio all'estero (4 allievi nel corso del triennio).

In orario extracurricolare

- Corso di potenziamento della lingua inglese: "To learn how to write an essay", a cura della professoressa Veronica Giossi (novembre/maggio).
- Corso di lingua francese, a cura del professor Vincent Peron (destinato agli studenti con carenze).
- Corso PNRR-competenze multilingue di consolidamento delle conoscenze e competenze utili a un adeguato svolgimento della seconda prova scritta di maturità, a cura del professor Sergio Domingo.

ATTIVITÀ DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

Stage (linguistici, formativi...)

- A.S. 2021-22 stage non effettuato causa Covid
A.S. 2022-23 stage a Malta
A.S. 2023-24 stage a Parigi

Mobilità individuale

Nessun allievo nel quinto anno.

INTERVENTI PER IL SUCCESSO FORMATIVO (recupero, potenziamento...)

Nel corso del triennio gli interventi finalizzati al recupero e al potenziamento sono stati svolti prevalentemente *in itinere*; tutti gli studenti hanno inoltre potuto usufruire di corsi o attività di recupero e/o potenziamento messi in atto dalla scuola.

INTERVENTI PER L'INCLUSIONE

Attenzione crescente viene prestata al valore dell'inclusione e alle tematiche dei BES, intesi come concetti che orientano la definizione di percorsi di accoglienza e di attenzione alla persona, nonché di strategie dell'insegnamento, da estendere idealmente a tutti gli alunni.

Nell'Istituto è attivo il Gruppo di Lavoro per l'inclusione, a cui partecipano il docente titolare di Funzione strumentale di Area, il referente BES, tutti i docenti di sostegno della scuola e un gruppo di docenti di materia rappresentativi delle aree peculiari dei vari indirizzi. Funzioni del GLI sono: ad inizio anno rilevare eventuali bisogni degli studenti con BES e, in base alle risorse, attivare progetti per soddisfarli; nel corso dell'anno scolastico supportare gli studenti con bisogni educativi speciali e i docenti delle classi in cui tali allievi sono inseriti; al termine dell'anno scolastico elaborare la proposta del PAI.

Grande impegno è riservato all'inserimento degli studenti DVA, per accompagnarli nel passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola secondaria di secondo grado, con colloqui preliminari con le famiglie, con i docenti degli Istituti di provenienza e colloqui successivi, ogni qualvolta se ne ravvisi l'esigenza.

Allo scopo di garantire il successo formativo degli studenti con BES, i Consigli di classe, dopo aver esaminato la certificazione presentata, predispongono PDP o PEI, disegnati su misura per ciascuno studente, per permettergli di sviluppare al meglio le proprie potenzialità e modificabili, in qualunque momento se ne rilevi la necessità.

I Piani Didattici Personalizzati elaborati dal CdC per gli studenti con certificazione BES sono depositati in Segreteria Didattica.

Valutazione alunni con BES

La valutazione degli alunni con BES avviene in conformità con il percorso educativo personalizzato/individualizzato e si riferirà agli obiettivi in esso espressi. Per quanto riguarda le modalità di verifica, gli studenti utilizzano strumenti metodologico-didattici compensativi e misure dispensative, se previste. I docenti tengono conto dei risultati raggiunti a partire dai livelli di apprendimento iniziali.

Istruzione domiciliare/scuola in ospedale

Nessun percorso effettuato.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In conformità col D.Lgs. 62/2017, vista la delibera del Collegio Docenti, il credito è attribuito con i seguenti criteri:

- Attribuzione del valore superiore della banda di oscillazione in presenza di media pari o superiore a $x,50$ (con $x=6,7,8$) e almeno uno dei seguenti indicatori:

⇒ Impegno e interesse attestati da un voto di comportamento pari o superiore al 9;

⇒ Partecipazione documentata ad attività contemplate dal PofT, come da criteri vigenti, con le seguenti specifiche:

- sportivo, attestate da Federazioni e Associazioni;
- artistico e coreutico, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- rappresentanza scolastica continuativa (di classe, Consiglio di Istituto, Comitato studentesco, Consulta Provinciale);
- culturale, attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni, continuative o con durata minima pari a quattro ore;
- sociale e di cittadinanza attiva (donazione sangue, ed. tra pari, volontariato, scoutismo...) attestate da scuole, enti istituzionali, associazioni;
- formativo, riguardanti specifici progetti inseriti nel Pof di Istituto (orientamento, Pon, concorsi e competizioni, periodo di studio all'estero...) attestate dalla scuola;
- esperienze lavorative certificate dall'Ente/Azienda in questione.

NB:

- a) in presenza di valutazione pari o superiore a $9,50$ si arrotonda automaticamente al valore superiore della banda corrispondente.
- b) la partecipazione positiva ai PCTO è considerata nell'attribuzione delle valutazioni disciplinari e del comportamento e, di conseguenza, contribuisce all'assegnazione del credito.

CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO

Il Collegio Docenti condivide criteri per la valutazione dei processi di apprendimento, attraverso la produzione di apposite griglie a cura dei Dipartimenti di Materia. I criteri di valutazione sono riportati nella programmazione didattica di ogni disciplina (v. parte terza del presente documento).

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe ha partecipato alle seguenti simulazioni di prove d'esame:

DATA	PROVA
8/2/2024 – 6/5/2024	PRIMA PROVA: ITALIANO
22/2/2024 – 9/5/2024	SECONDA PROVA: SPAGNOLO
19-23/2/2024 – 8/5/2024	TERZA PROVA: LETTERATURA FRANCESE – STORIA IN FRANCESE

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle usate per le varie materie durante l'anno e sono disponibili nella Parte Terza di questo Documento, dopo il programma di ogni materia.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME E GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON BES-DVA

Gli studenti con BES hanno partecipato alle prove di simulazione indicate al precedente punto. Per le griglie di valutazione si rimanda a quelle presenti nella parte terza di questo Documento.

CRITERI PER LA PREDISPOSIZIONE DELLE PROVE ESABAC

Per la predisposizione delle prove relative al dispositivo EsaBac, il Consiglio di Classe si è attivato per l'individuazione dei criteri per la conduzione del relativo esame orale, come da indicazioni normative vigenti. Per la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie concordate a livello di Rete Regionale EsaBac (anche in questo caso le griglie sono quelle già utilizzate nel corso dell'anno scolastico, disponibili nella Parte Terza).

PARTE TERZA

PROGRAMMAZIONI DIDATTICHE PER OGNI DISCIPLINA E BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE RELATIVA

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: Silvia Pia Casale	MATERIA: Lingua e letteratura italiana

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno non sempre costante ed adeguatamente approfondito, soprattutto da parte di un gruppo di studenti, probabilmente poco interessati alla disciplina. La partecipazione alle diverse attività proposte ha dovuto essere spesso incentivata. Nel complesso tutti gli studenti, sebbene in modo differenziato, hanno conseguito i seguenti obiettivi:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.
- Produrre testi di vario tipo secondo le disposizioni dell'Esame di Stato.
- Leggere comprendere ed interpretare testi letterari e non letterari.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Saper lavorare in gruppo.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Disegno storico della letteratura italiana**

I contenuti sono stati presentati secondo moduli storico-letterari e moduli per autore. I brani sono stati tratti dal testo in adozione. Parte integrante di ogni modulo sono da considerarsi le verifiche e le correzioni delle stesse.

1. La letteratura dell'Italia postunitaria

Le componenti culturali europee del secondo Ottocento. La nuova condizione dell'intellettuale. Rapporti tra la cultura positivista e la letteratura.

2. L'età del realismo

La narrativa europea di fine Romanticismo. Il Naturalismo francese: le premesse teoriche ed il "romanzo sperimentale". I canoni del romanzo verista italiano.

Giovanni Verga

Dall'esperienza giovanile all'adesione al Verismo: nuovi strumenti narrativi. Le Novelle ed il ciclo de "I Vinti": ideologia (darwinismo sociale, ideale dell'ostrica) e tecnica narrativa (impersonalità, regressione, straniamento, racconto corale).

Lecture:

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione.

da *Vita dei campi*: Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa.

da *Novelle rusticane*: La roba.

da *I Malavoglia*, Prefazione; pagina di apertura del romanzo.

Canzone *Rosso Malpelo* del rapper Anastasio.

3. Simbolismo e Decadentismo

Il contesto e gli orientamenti della cultura. Una nuova dimensione esistenziale e visione del mondo. Il Decadentismo europeo: definizione e ipotesi di periodizzazione. Le poetiche: l'estetismo ed il simbolismo. La perdita dell'*aureola* e la crisi del letterato. Il romanzo decadente. La poesia decadente. Il precursore, Baudelaire (L'albatro e Corrispondenze).

Gabriele D'Annunzio

Profilo biografico ed itinerario artistico: il binomio arte/vita. L'esteta e il superuomo, il poeta-guerriero e il poeta malato. La poetica; l'estetismo, il panismo, il superomismo.

Lecture:

Da *Il piacere*: estratto dal Libro primo, cap. II, "Presentazione di Andrea Sperelli";

da *Le vergini delle rocce*: estratto dal Libro primo, cap. I "Programma politico del Superuomo";

dalle *Laudi*: *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli

Profilo biografico e poetico. La poetica del *fanciullino*. I simboli pascoliani.

Letture:

da *Il Fanciullino*: estratto a pag. 363 del libro di testo

da *Myrica*: *Prefazione (Dedica al padre)*; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Lavandare; il Tuono.

4. La cultura italiana del primo Novecento: avanguardie storiche e Modernismo

Il contesto storico-culturale. Il tramonto del Positivismo: teoria della relatività, irrazionalismo e teoria dell'inconscio. La coscienza della crisi e i temi dell'immaginario: l'inettitudine e l'angoscia. Le avanguardie storiche.

Futurismo: irrazionalismo, bellicismo, interventismo, i miti della velocità e della macchina. La *tabula rasa* rispetto alla tradizione formale: le parole in libertà, la distruzione della sintassi.

Letture:

F.T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo* (passi).

PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire*.

5. Le frontiere della poesia tra le due guerre mondiali

Gli intellettuali e l'avvento del fascismo. La poesia del Novecento: il superamento della forma tradizionale, il valore della parola poetica.

Giuseppe Ungaretti

Le fasi della vita e dell'opera. La "religione" della parola. Il recupero maturo della tradizione.

Letture:

da *L'allegria*: Il porto sepolto; Veglia; Soldati; S. Martino del Carso; Fratelli; In memoria; Mattina; Natale;

da *Il dolore*: Non gridate più.

Eugenio Montale

La vita, il nuovo profilo del poeta. La concezione dell'esistenza: caduta delle certezze, negatività dell'essere, "male di vivere". Il "correlativo oggettivo".

Letture:

da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni;

Merigiare pallido e assorto;

da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri;

da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

6. Il romanzo del primo Novecento: interpretazioni della modernità e nuove tecniche narrative

Eclissi del narratore onnisciente; dissoluzione della trama; vanificarsi del personaggio tradizionale; scomparsa delle normali coordinate causali e temporali; il tempo della coscienza e la memoria; rinnovamento delle tecniche narrative. Il tema della malattia e dell'alienazione.

Luigi Pirandello

Profilo biografico, evoluzione dell'opera. L'intellettuale come coscienza critica straniata. La *trappola* della forma. L'umorismo e il sentimento del contrario. Novelle, romanzi e teatro.

Letture:

da *L'umorismo*: Parte seconda, cap. II "La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata"

Visione video della commedia *Così è se vi pare*

Letture integrale del romanzo *Uno, nessuno, centomila*.

Italo Svevo

Profilo biografico, poetica e opere principali. La figura dell'inetto e il narratore inattendibile.

Letture integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

5. La narrativa italiana dalla fine della seconda guerra mondiale

Nuove forme di realismo.

Primo Levi

Letture integrale del romanzo *Se questo è un uomo*.

Italo Calvino

Letture integrale del romanzo breve *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Letture integrale a scelta

o di **Cassola Carlo**, *La ragazza di Bube* o **Baricco Alessandro**, *Oceano mare*

6. La narrativa contemporanea

Letture del romanzo "L'ultimo arrivato" di Marco Balzano.

• **DANTE, *Divina Commedia* – *Paradiso***

Revisione: biografia e profilo intellettuale dell'autore.

Divina Commedia: composizione, struttura, temi.

Introduzione generale alla cantica (composizione, struttura, motivi, stile). Ordine universale ed influenze celesti. Il tema politico. La metafora della luce e la poetica dell'ineffabilità.

Lettura ed analisi dei canti I, III e VI.

• **Educazione Linguistica**

Produzione scritta: recupero e rinforzo delle procedure di schematizzazione e della scrittura di sintesi. Analisi del testo (tipologia A), analisi e produzione (tipologia B), riflessione critica (tipologia C).

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere i principali autori della letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento.
- Sviluppare le competenze espressive sia scritte sia orali, intese come:
 - correttezza espositiva e lessicale;
 - coerenza e consequenzialità nell'esposizione delle idee.
- 3. Sviluppare capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi.
- 4. Sviluppare capacità di scrivere testi di tipologia differenziata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

ITALIANO SCRITTO (tipologie A-B-C)

PARTE GENERALE (COMUNE A TUTTE LE TIPOLOGIE) - Punti 1- 60

Il risultato di ogni prova è composto dalla somma dei punti della parte generale con quelli della tipologia scelta (A, B o C). Il punteggio totale in centesimi è facilmente convertibile in decimi o in ventesimi.

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Coerenza e coesione (1-20)	testo disorganico ed incoerente	1 - 5
	testo organico ma scarsamente coeso	6 - 11
	testo organico e coeso, pur con lievi incertezze nei connettivi	12 - 13
	testo organico e coeso; uso corretto e sicuro dei connettivi	14 - 16
	testo coerente, coeso e ben articolato	17 - 20
Correttezza grammaticale e linguistica; ricchezza e padronanza lessicale (1-20)	forma confusa, con numerosi errori di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero, impreciso, ripetitivo	1 - 5
	forma non sempre chiara con qualche errore di ortografia, morfologia e/o sintassi; lessico povero e non sempre appropriato	6 - 11
	forma scorrevole, chiara, lineare e sostanzialmente corretta; lessico semplice ma preciso	12 - 13
	forma corretta e sicura; lessico appropriato	14 - 16
	forma scorrevole, chiara, corretta; lessico ricco, preciso, vario	17 - 20
Riferimenti culturali e capacità critiche (1-20)	grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	1 - 5
	riferimenti culturali imprecisi o non sempre pertinenti; capacità di giudizio limitata	6 - 11
	riferimenti culturali essenziali ma pertinenti; capacità di giudizio adeguata	12 - 13
	riferimenti culturali precisi e pertinenti; capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione	14 - 16
	riferimenti culturali ampi e articolati; capacità di giudizio coerente ed originale	17 - 20

TIPOLOGIA A - Indicatori specifici - Punti 1- 40

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Comprensione (1-10)	comprensione del testo errata o gravemente imprecisa	1 - 3
	comprensione del testo incompleta	4 - 5
	comprensione del testo nei suoi snodi essenziali	6
	comprensione completa del testo	7 - 8
	comprensione del testo completa e precisa	9 - 10
Analisi (1-20)	non rispondente o rispondente in modo errato ai quesiti della traccia	1 - 5
	rispondente in modo superficiale o poco preciso ai quesiti della traccia	6 - 11
	rispondente correttamente a tutti i quesiti della traccia	12 - 13
	corretta, precisa ed approfondita	14 - 16
	corretta, precisa, approfondita e con elementi di personalizzazione	17 - 20
Interpretazione e commento (1-10)	contenuti inesistenti o limitati e privi di riferimenti culturali pertinenti	1 - 3
	contenuti superficiali e con riferimenti culturali scarsi, imprecisi e/o parzialmente pertinenti	4 - 5
	contenuti e riferimenti culturali essenziali, non particolarmente approfonditi	6
	Contenuti e riferimenti culturali adeguati, discretamente approfonditi	7 - 8
	Contenuti precisi e puntuali anche negli approfondimenti culturali	9-10

TIPOLOGIA B - Indicatori specifici - Puntii 1- 40

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Capacità di individuazione di tesi e argomentazioni e di sintesi (1-20)	errata comprensione del testo; sintesi confusa ed incoerente	1 - 5
	fraintendimenti nella comprensione del testo; sintesi parziale	6- 11
	individuazione delle tesi essenziale e/o sintesi sostanzialmente corretta	12- 13
	individuazione delle tesi adeguata e sintesi corretta	14 - 16
	individuazione delle tesi precisa e sintesi completa e proporzionata tra le parti	17 - 20
Capacità argomentativa (1-10)	progressione argomentativa confusa e incoerente	1 - 3
	progressione argomentativa non del tutto lineare	4 - 5
	progressione argomentativa semplice ma lineare	6
	progressione argomentativa lineare, moderatamente articolata	7 - 8
	progressione argomentativa lineare e ben articolata	9 - 10
Elaborazione (1-10)	elaborazione scarsa e molto imprecisa	1-3
	elaborazione povera, limitata	4 - 5
	elaborazione essenziale, non molto approfondita	6
	elaborazione precisa, con alcuni approfondimenti personali	7 - 8
	elaborazione precisa e ricca di riflessioni ed approfondimenti personali	9 - 10

TIPOLOGIA C - Indicatori specifici - Puntii 1- 40

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTI
Pertinenza/ eventuale titolazione e paragrafazione (1-20)	pertinenza del testo rispetto alla traccia errata	1- 5
	pertinenza del testo rispetto alla traccia parziale o imprecisa	6- 11
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta	12- 13
	pertinenza del testo rispetto alla traccia corretta e ben scandita	14 - 16
	pertinenza del testo rispetto alla traccia completa, rigorosamente scandita	17 - 20
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1- 10)	esposizione non chiara né lineare	1-3
	esposizione non sempre chiara e lineare	4 - 5
	esposizione chiara e lineare	6
	esposizione ben articolata	7 - 8
	esposizione organica e rigorosamente impostata	9 - 10
Riflessioni personali (1-10)	riflessioni inesistenti o limitate	1- 3
	riflessioni superficiali	4 - 5
	riflessioni adeguate	6
	riflessioni moderatamente approfondite	7 - 8
	riflessioni ricche ed originali	9 - 10

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenza e abilità: ITALIANO ORALE

Voto	Giudizio	Conoscenze, competenze, abilità
10	Eccellente	Conoscenza ampia ed approfondita degli argomenti. Autonomia nella consultazione delle fonti. Rielaborazione personale e critica. Perfetta padronanza della lingua e del linguaggio specifico dei diversi contesti.
9	Ottimo	Piena conoscenza dei contenuti. Capacità di stabilire in modo autonomo e personale collegamenti tra le conoscenze. Ricchezza e adeguatezza ai diversi contesti del registro linguistico.
8	Buono	Conoscenza completa. Capacità di operare collegamenti. Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Sicurezza espressiva ed adeguato registro linguistico.
7	Discreto	Conoscenza completa ma non approfondita dei contenuti. Capacità di operare collegamenti con parziale autonomia di valutazione. Correttezza espressiva pur con limitato uso del linguaggio specifico.
6	Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi della disciplina, scarsa autonomia nel lavoro e nella rielaborazione di quanto appreso. Espressione sostanzialmente corretta con utilizzo essenziale del linguaggio specifico
5	Insufficiente	Conoscenze superficiali ed incomplete. Scarsa rielaborazione dei contenuti. Difficoltà a collegare gli argomenti. Espressione incerta. Linguaggio specifico improprio
4	Gravemente insufficiente	Conoscenze lacunose e frammentarie. Incapacità di operare collegamenti. Difficoltà di comprensione dei testi. Espressione incerta e non sempre corretta.
2/3	Completamente insufficiente	Scarsissime conoscenze dei contenuti della disciplina. Espressione incerta e scorretta.
1	Completamente insufficiente	Rifiuto di partecipare all'attività didattica (non consegna dei compiti, rifiuto delle interrogazioni orali ...)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
---------------------------	---------------

DOCENTE: MARIA ELISABETTA RANCATI

MATERIA: INGLESE

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe in buona parte ha mantenuto sempre un atteggiamento corretto, cordiale e disponibile, mostrando discreta partecipazione anche se in alcuni momenti si è notato un certo disinteresse nei confronti delle proposte da parte degli insegnanti, mentre in altri momenti gli studenti hanno mostrato vivacità e partecipazione attiva nel dibattito. Il metodo di studio è generalmente diventato più efficace e l'impegno più costante nella maggioranza degli alunni con una collaborazione fattiva; questo ha favorito anche negli alunni più deboli un leggero miglioramento nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age
Britain and America
The Industrial revolution
The French Revolution: riots and reforms
A new sensibility
All about William Blake: "Songs of innocence" and "Songs of Experience",
W. Blake: "The Lamb" and "The Tyger"
"the chimney Sweeper"
Romanticism
Video "History of Romanticism"
All about W. Wordsworth "Daffodis"
All about Coleridge
Analysis of "The Rime of the Ancient Mariner"
All about George Gordon Byron
G. G. Byron "Childe Harold's soul searching"
"She walks in beauty"
All about P. B. Shelley
"England 1819"
"ode to the West Wind"
Analysis of "Ode to the West Wind"
All about Keats
Keat's poetry and imagination
Beauty in Romantic Age
"Ode on a Grecian Urn" analysis
"All about Mary Shelley and Frankenstein"
"The creation of the monster"
Frankenstein on screen
All about Jane Austen
All about "Pride and Prejudice"
"Mr. and Mrs. Bennet"
"Elizabeth and Darcy"
The Victorian Age (1837-1901)
Stability and morality
The early years of Quenn Victoria's reign
Railway mania
1851 The Geat Exhibition
City life in Victorian Britain
The Victorian frame of mind
Charles Darwin and On the Origin of the Spieces
Darwin vs God
Victorian London
The Victorian legacy
How the Victorians invented leisure

The age of fiction
All about Charles Dickens
His life
London
Didactic aim
Characters
Style
All about Oliver Twist
Plot
London life
Themes
Oliver wants some more
Dickens and Verga
All about Hard times
Coketown
All about the Bronte sisters
All about Jane Eyre
"Punishment"
The beginning of an American identity
American Renaissance and Transcendentalism
All about Nathaniel Hawthorn
"The Scarlet Letter"
"The letter A"
The later years of Queen Victoria's reign
Late Victorian ideas
America in the second half of the 19th century
The Gettysburgh address
America after the Civil War
The late Victorian novel
All about Robert Louis Stevenson and "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
"The investigation of the mystery"
"The scientist and the diabolic monster"
Aestheticism
All about Oscar Wilde all about the Picture of Dorian Gray
Wilde and D'Annunzio
"The painter's studio" (fotocopy) "
"I would give my soul"
W. Whitman: Style, themes, tje poet.
O Captain,! My Captain!
The Great Watershed
The Edwardian age
The fight for women's right
World War I
The struggle for Irish independence
Britain in the Twenties
The USA in the first decades of the 20th century
The Modernist revolution
Modernism in art
Freud's influence
A new conceipt of of space and time
Modern poetry
All about the War Poets
"The Soldier" by Rupert Brooke
"Dulce et Docorum Est" by Wilfred Owen

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

All about T. S. Eliot and the Waste Land
"The Fire Sermon"
Eliot and Montale
All about James Joyce
All about "Dubliners"
"Eveline"
"Gabriel's epiphany"
All about Virginia Woolf
All about Mrs. Dalloway
"Clarissa and Septimius"
The dystopian novel
G. Orwell:
All about Nineteen Eighty-four
The psychology of totalitarianism

CONVERSATORE:

Is marriage outdated?
DNA and identity
TED video and comments about racism
differences in some aspects of culture

ED. CITTADINANZA:

Personal relationships
2030 goals
The right to education
Human rights
Still living with slavery
Women's rights
dictatorships

LIBRO DI TESTO

M.Spiazzi, M.Taverna, M.Layton- Performer Shaping Ideas LL 2 , Zanichelli

OBIETTIVI MINIMI

ABILITÀ

- Comprende testi complessi, sia scritti che orali, di natura informativa e argomentativa.
- Comprende testi letterari complessi con l'aiuto del dizionario; sa analizzarli e commentarli criticamente.
- Partecipa attivamente a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, argomentando i propri punti di vista.
- Sa rielaborare i contenuti appresi ed esporli, in forma orale e scritta, utilizzando un vocabolario appropriato ed una lingua formalmente corretta.
- Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito storico-sociale e letterario, mettendoli in relazione con i prodotti di altre culture.
- Comprende messaggi ed istruzioni in lingua straniera su argomenti del settore specifico di studio.
- Usa appropriatamente la terminologia specifica del proprio indirizzo di studi.
- Possiede un efficace metodo di studio: prende appunti, raccoglie dati in vari modi (griglie, schede, mappe concettuali, ecc.) e li riorganizza in testi, scritti e orali, coerenti e coesi.

COMPETENZE

Istituto Istruzione Superiore "Luigi Galvani" – Documento del Consiglio di Classe

- Comprendere diversi tipi di testo, (scritti e orali) cogliendone le caratteristiche, lo scopo comunicativo, i destinatari, il registro.
- Comprendere gli elementi essenziali e cogliere le diverse tecniche di stesura di testi di corrispondenza commerciale.
- Inferire parole ed espressioni non note dal contesto di un testo sul turismo, ma anche di carattere generale.
- Prendere parte a conversazioni su argomenti di varia natura, di interesse generale e culturale.
- Sostenere ed argomentare le proprie opinioni su argomenti noti e su tematiche relative all'indirizzo di studi.
- Motivare le proprie opinioni; relazionare in forma monologica su argomenti specifici dell'indirizzo, esprimendo il proprio punto di vista.
- Utilizzare un lessico ampio e aderente al registro richiesto.
- Redigere testi scritti (articoli, composizioni, relazioni, recensioni, etc ...) collegando le espressioni fra di loro utilizzando logicamente i connettori.
- Rispondere in maniera coerente e coesa a domande a risposta aperta e chiusa su tematiche di indirizzo.
- Iniziare, condurre e concludere una conversazione su argomenti di civiltà.
- Chiedere chiarimenti e saper dire quando non si comprende ciò che viene detto utilizzando anche espressioni alternative.
- Compensare, parafrasando, strutture e costruzioni, utilizzando strategie di riparazione.
- Utilizzare strategie di apprendimento: ruolo dell'errore/scheda di correzione/organizzazione di testi orali da esporre oralmente tramite l'ausilio di mappe/tabelle/schemi/dizionari mono e bilingue.
- Analizzare e sintetizzare contenuti presentati tramite sottolineature (analisi) e mappatura/schematizzazione (sintesi).
- Operare confronti e collegamenti.
- Correlare ed operare confronti a livello linguistico, culturale e letterario fra L1 e L2, consapevoli del fatto che ogni cultura rivela un modo diverso di vedere il mondo.
- Acquisire una graduale indipendenza nella restituzione dei contenuti rispetto al libro di testo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Liceo Linguistico _____ a.s. _____

Candidato: _____

Classe V sezione: _____ Lingua straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	TESTO A	TESTO B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e dettagliata il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	TESTO A	TESTO B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	TESTO A	TESTO B
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-24	CLASSE 5B LL
DOCENTE: Alessandra Ghezzi	MATERIA: Francese

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno altalenante, costante solo per pochi studenti. Alcuni hanno lavorato con impegno, superando le loro difficoltà e arrivando a risultati soddisfacenti. La partecipazione è stata timida e sporadica, ma l'attenzione, soprattutto nell'ultimo periodo, è stata costante. Tutta la classe ha partecipato allo stage linguistico a Parigi, organizzato nel mese di marzo, ottenendo proficui risultati sia in termini linguistici e di arricchimento personale, sia in termini relazionali all'interno della classe.

La classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- utilizzare correttamente le strutture morfo-sintattiche (a livello B2);
- paragonare e confrontare;
- fare collegamenti interdisciplinari;
- formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati;
- consolidare le capacità di analisi di un testo.

PROGRAMMA SVOLTO

L'homme moderne: héros ou anti-héros?

- Hugo, *Les misérables* (L'alouette, La mort de Gavroche).
- Hugo, 'Souvenir de la nuit du 4'.
- Stendhal, *Le rouge et le noir* (Combat sentimental, Plaidoirie pour soi-même).
- Balzac, *Le père Goriot* (L'odeur de la pension Vauquer, La soif de parvenir, Je veux mes filles).

Engagement ou non?

- Reprise de l'oeuvre 'Fonction du poète' de V. Hugo.
- Gautier, 'L'art'.
- Zola, 'J'accuse'.
- Baudelaire, 'L'albatros'.
- Sartre, *L'existentialisme est un humanisme* (L'existence précède l'essence), 'L'écrivain est un acteur de son temps'.

L'évolution de la figure féminine

- Flaubert, *Mme Bovary* (reprise du livre lu pendant les vacances).
- Zola, *L'Assomoir* (L'alambic).
- Zola, *Germinal* (Quatre heures du matin chez les Maheu, Qu'ils mangent de la brioche, Une masse affamée).
- Maupassant, *Boule de Suif* (Et Boule de Suif pleurait).

La tentation de l'ailleurs: rêve ou réalité?

- Baudelaire, *Les fleurs du mal* (Spleen, L'invitation au voyage, Elévation, Correspondances), Le spleen de Paris (Les fenêtres).
- Verlaine, Art poétique, Chanson d'automne, Le ciel est, par-dessus le toit.
- Rimbaud, La lettre du voyant, Le bateau ivre.
- Mallarmé, 'Un coup de dés jamais n'abolira le hasard'.

L'absurdité de la guerre

- Rimbaud, 'Le dormeur du val'.
- Apollinaire, *Calligrammes* (2^e canonier conducteur).
- Louis Aragon, 'La rose et le réséda'.
- Boris Vian, 'Le déserteur'.

Réel et surréel

- Apollinaire, *Calligrammes* (Il pleut), *Alcool* (Zone).
- Le Surréalisme: Breton, Manifeste du Surréalisme (L'écriture automatique).
- Proust, *A la recherche du temps perdu* (*Du côté de chez Swann*, *La petite madeleine* – *Le temps retrouvé*, *C'était Venise*, *La vraie vie*, *L'art fait renaître le passé*).

Révolution ou révolte?

- Sartre, *La nausée* (Parcours existentiel).
- De Beauvoir, *Le deuxième sexe* (La condition de la femme).
- Camus, *L'étranger* (*Aujourd'hui maman est morte*, *Alors j'ai tiré*), *La peste* (Héroïsme ou honnêteté?).

OBIETTIVI MINIMI

Obiettivi Minimi Cognitivi

- Ripasso ed approfondimento strutture grammaticali e sintattiche a livello avanzato.
- Ulteriore arricchimento del lessico.
- Consolidamento delle abilità comunicative, sia nello scritto che nell'orale.
- Rinforzo della capacità di variare il registro linguistico utilizzato a seconda delle situazioni comunicative.
- Arricchimento della terminologia specifica relativa all'analisi letteraria.
- Consolidamento delle capacità di analisi di un testo.
- Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura francese dall'800 fino ai giorni nostri.
- Conoscenza degli autori più significativi di tale periodo, del loro pensiero letterario e delle loro opere principali.

Obiettivi Minimi Operativi

- Migliorare l'esposizione scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico ricco ed appropriato.
- Saper utilizzare linguaggi specialistici.
- Saper comprendere, parafrasare, analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico.
- Saper fornire un'interpretazione, anche personale, sul significato di un testo/opera.
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC - COMMENTAIRE DIRIGÉ

Candidato/a _____

Classe _____ Data _____

		Punteggio assegnato	
Compito in bianco	1		
COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO		Punteggio assegnato	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo, in maniera completa e dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di significativa rielaborazione personale 	7		
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo, in modo generalmente completo e dettagliato, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni idonee, dando prova di rielaborazione personale 	6		
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni quasi sempre pertinenti 	5		
<ul style="list-style-type: none"> Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Risponde parzialmente ai quesiti proposti utilizzando alcune citazioni pertinenti 	3		
<ul style="list-style-type: none"> Risponde ai quesiti proposti in modo approssimativo e con limitate citazioni 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Risponde ai quesiti in maniera inadeguata ed utilizza citazioni non pertinenti 	1		
RIFLESSIONE PERSONALE			
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione ben strutturata (1. introduction, 2. développement, 3. conclusion), coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite 	5		
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione ben strutturata (1. introduction, 2. développement, 3. conclusion), coesa, generalmente argomentata e personale, con collegamenti adeguati alle conoscenze acquisite 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione nella struttura, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale 	3		
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione personale approssimativa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite molto semplici 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Riflessione personale confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite assenti 	1		
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 efficacemente 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche appropriate al livello B2 in modo generalmente proficuo pur con qualche errore di lieve entità 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche non del tutto idonee al livello B2 con errori che non compromettono la comunicazione 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche semplici con diversi errori che compromettono spesso la comunicazione 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche molto semplici con gravi e numerosi errori che compromettono la comunicazione 	1	
	b) USO DEL LESSICO		
	<ul style="list-style-type: none"> corretto, vario e specialistico 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> generalmente appropriato anche se non molto vario 	2	
<ul style="list-style-type: none"> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta le parole del testo) 	1		
Punteggio totale		/ 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA - ESSAI BREF

Candidato/a _____

Classe ____ Data _____

	Punteggio assegnato
Compito in bianco	1

ESSAI BREF struttura* - 1. introduction, 2. développement, 3. conclusion con eventuale 4. ouverture-

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC A		Punteggio assegnato	
<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti, le mette sempre in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, evidenziando significative capacità critiche e di rielaborazione personale 	7		
<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta generalmente con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti, le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale 	6		
<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione 	5		
<ul style="list-style-type: none"> Individua ed interpreta nel complesso le informazioni relative alla problematica proposta; le collega ai documenti anche se, a volte, in modo poco strutturato e contestualizzato 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Coglie ed interpreta superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione 	3		
<ul style="list-style-type: none"> Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e dimostrando scarse capacità di rielaborazione 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a cogliere ed interpretare, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica, e non dimostra capacità di rielaborazione 	1		
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI			
<ul style="list-style-type: none"> Rispetta le caratteristiche dell'essai bref* con molta precisione ed equilibrio, usando i connettori testuali in maniera sempre corretta 	5		
<ul style="list-style-type: none"> Rispetta la struttura dell'essai bref* con precisione, dimostrando di utilizzare i connettori testuali in modo globalmente corretto 	4		
<ul style="list-style-type: none"> Riproduce le parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali 	3		
<ul style="list-style-type: none"> Riproduce le parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio. Evidenzia un uso approssimativo ed improprio dei connettori testuali 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (Organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali) 	1		
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA		
	<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche adeguate al livello B2 efficacemente 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> usa le strutture linguistiche appropriate al livello B2 in modo generalmente proficuo pur con qualche errore di lieve entità 	4	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche non del tutto idonee al livello B2 con errori che non compromettono la comunicazione 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche semplici con diversi errori che compromettono spesso la comunicazione 	2	
	<ul style="list-style-type: none"> usa strutture linguistiche molto semplici con gravi e numerosi errori che compromettono la comunicazione 	1	
	b) USO DEL LESSICO		
	<ul style="list-style-type: none"> corretto, vario e specialistico 	3	
	<ul style="list-style-type: none"> globalmente appropriato anche se non molto vario 	2	
<ul style="list-style-type: none"> poco appropriato e alquanto ripetitivo con scarsa autonomia (riporta le parole del testo) 	1		
Punteggio totale		/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC - PROVA ORALE - LETTERATURA FRANCESE

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ DATA _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di utilizzarle conoscenze acquisite e di individuare, contestualizzandoli, i nuclei tematici	conoscenze molto ampie e varie, individuazione dei nuclei tematici ragionata e con spirito critico	7	Ottimo	7	
	conoscenze piuttosto ampie ed approfondite, individuazione dei nuclei tematici consapevole		Buono	6	
	conoscenze adeguate, individuazione dei nuclei tematici corretta		Discreto	5	
	conoscenze sufficienti, individuazione dei nuclei tematici essenziale		Sufficiente	4	
	conoscenze parziali ed individuazione dei nuclei tematici approssimativa		Mediocre	3	
	conoscenze poco adeguate, ed individuazione dei nuclei tematici spesso imprecisa		Insufficiente	2	
	conoscenze lacunose, individuazione dei nuclei tematici assente		Gravemente insufficiente	1	
Capacità di argomentare e saper individuare i collegamenti intra(inter)disciplinari	argomentazione ampia e articolata, collegamenti ben strutturati e con significativo apporto critico	5	Ottimo	5	
	argomentazione ampia e pertinente, collegamenti adeguati e con un buon apporto personale		Buono	4	
	argomentazione sufficientemente appropriata, collegamenti concreti anche se a volte guidati		Sufficiente	3	
	argomentazione scarsa e collegamenti poco coerenti		Mediocre	2	
	argomentazione non strutturata, collegamenti privi di nessi logici		Insufficiente	1	
Capacità espressiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfo-sintattica	lessico ampio, appropriato e specialistico, strutture sempre corrette e adeguate al livello B2	5	Ottimo	5	
	lessico piuttosto ampio e adeguato, strutture corrette e generalmente adeguate al livello B2		Buono	4	
	lessico sufficiente, alcune imprecisioni nelle strutture grammaticali e lessicali		Sufficiente	3	
	lessico limitato, strutture grammaticali inadeguate con errori che limitano la comprensione		Mediocre	2	
	lessico molto povero, strutture grammaticali scorrette, numerosi errori che ostacolano la comprensione		Insufficiente	1	
Fluidità nell'esposizione e correttezza fonetica	esposizione fluida, significativa attenzione agli aspetti fonetici	3	Ottimo	3	
	esposizione generalmente fluida e correttezza fonetica appropriata		Buono	2	
	esposizione incerta con errori che compromettono la comunicazione		Insufficiente	1	
Punteggio totale					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: Sergio Domingo	MATERIA: SPAGNOLO

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico sono state confermate le peculiarità già emerse nel triennio da parte di un nutrito gruppo di allievi della classe, quanto a impegno, presenza, partecipazione e serietà nello studio, per lo più frammentari e discontinui, ad eccezione di pochi singoli casi. In aggiunta a ciò, le innumerevoli attività extracurricolari che hanno contraddistinto l'anno scolastico corrente, in particolare il secondo quadrimestre, hanno inciso in maniera determinante sul regolare sviluppo della programmazione, in ragione di un numero di ore di lezione significativamente ridotto e non congruo con un regolare e armonioso sviluppo del programma, per lo più alla presenza soltanto di alcuni alunni, molto di rado alla presenza dell'intera classe. Alla luce di ciò, per qualche allievo a fatica sono stati raggiunti gli obiettivi minimi previsti in uscita per lo studio della terza lingua di Liceo Linguistico (livello B1 del QCER) e di seguito elencati, di cui però dispone la maggior parte degli allievi. Anche per sopperire ad alcune criticità emerse nel corso del triennio, e consolidatesi nell'ultimo anno, nell'ultimo mese di scuola alla classe è stato proposto in orario extracurricolare un corso PNRR-competenze multilingue di consolidamento delle conoscenze e competenze utili a un adeguato svolgimento della seconda prova di maturità, svolto in prevalenza a mezzo di attività laboratoriali e di esercitazione.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: ROMANTICISMO		
HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Inicios del siglo XIX	<u>El Romanticismo</u> José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> G.A. Bécquer, <i>Rimas</i> M.J. de Larra, <i>Un reo de muerte y Vuelva Usted mañana</i>	Francisco de Goya - cenni
MODULO 2: REALISMO		
HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Historia de España del siglo XIX: segunda mitad	<u>La novela Realista española</u> El Naturalismo vida y principales obras de Valera (cenni "Pepita Jiménez") vida y principales obras de Galdós (cenni "Fortunata y Jacinta" / "Misericordia") Clarín, <i>La Regenta</i>	Joaquín Sorolla
MODULO 3: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98		
HISTORIA	LITERATURA	ARTE
Crisis del '98	<u>Generación del '98</u> Miguel de Unamuno: poesía <i>A Castilla</i> fragmentos de <i>En torno al casticismo</i> <i>Niebla</i> Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> <u>Modernismo</u> Rubén Darío: <i>Canción de otoño en primavera - Tarde del trópico - Sonatina</i> Juan Ramón Jiménez: <i>Viaje definitivo</i> cenni di " <i>Viene una esencia triste de jazmines</i> "	Antoni Gaudí y el Modernismo en Barcelona

MODULO 4: NOVECENTISMO Y VANGUARDISMO – DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX A LA GUERRA CIVIL		
Inicios del siglo XX Guerra Civil	<u>Novocentismo y Vanguardismo</u> <u>Vanguardias literarias (España e Hispanoamérica)</u> <u>Generación del '27</u> Ramón Gómez de la Serna, Pedro Salinas e Miguel Hernández: cenni Rafael Alberti: <i>El mar, la mar - Se equivocó la paloma - Canción 8</i>	Pablo Picasso: "La mujer que llora" "Guernica" Salvador Dalí Muralismo mexicano
MODULO 5: FEDERICO GARCÍA LORCA		
La España que anticipa la Guerra Civil y durante la Guerra Civil	<u>Federico García Lorca:</u> contexto histórico-cultural, geográfico y social biografía detallada Poesía: de "Poema del cante jondo": <i>Memento</i> <i>Canción del jinete</i> (cenni) <i>Romance de la luna, luna</i> (cenni) <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> Teatro: la Barraca trilogía de la pasión frustrada: <i>Bodas de Sangre, Yerma</i> (cenni) <i>La casa de Bernarda Alba</i>	El flamenco
MODULO 6: DICTADURA FRANQUISTA, CENSURA Y LITERATURA		
España de 1939 a 1975 (desde los Cuarenta hasta los Setenta) Crímenes del Franquismo y memoria histórica; Posguerra	<u>La literatura del Posguerra:</u> La literatura en la época de la dictadura franquista (cenni) Novela existencial: C.J. Cela, <i>La familia de Pascual Duarte</i> (cenni) Novela social (cenni) Novela experimental: M. Delibes, <i>Cinco horas con Mario</i> (cenni) Narrativa del exilio: R.J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> (cenni)	

Durante le ore in **compresenza con l'insegnante madrelingua** (Prof.ssa **Toledo Avello María Milagrosa**) sono stati approfonditi alcuni degli argomenti qui citati e altri, afferenti in prevalenza agli ambiti di cultura e storia dei Paesi ispanofoni, attualità, cittadinanza ed etica. Sono stati proposti **materiali multimediali e online** (materiale autentico, video, film, etc.) in relazione con le tematiche trattate **facenti parte integrante della presente programmazione** e sono stati inoltre sviluppati alcuni aspetti specifici dei contesti socio-politici mondiali, con particolare riferimento alle disuguaglianze sociali. Sul finire dell'anno scolastico, in preparazione degli Esami di Stato, sono stati analizzati diversi testi di comprensione scritta (in vista della seconda prova scritta) e vari percorsi multidisciplinari (in vista della discussione orale). Agli allievi è stato richiesto di produrre elaborati multimediali, individualmente e di gruppo, valutati a seguito di esposizione orale, in particolare in merito a importanti artisti spagnoli (Velázquez, Goya, **Sorolla**, Picasso, Dalí, etc.) e ispanoamericani (Frida Kahlo e Diego Rivera) e alle opere principali di Antoni Gaudí (Sagrada Familia, Parque Güell, Pedrera, Casa Batlló).

OBIETTIVI MINIMI

- Saper esporre in forma scritta/orale riguardo a tematiche di attualità o letterarie, sapendo utilizzare un lessico appropriato.
- Saper comprendere e analizzare un testo letterario e saperlo collocare nel suo contesto storico.
- Saper fornire un'interpretazione sul significato di un testo/opera.
- Saper descrivere un periodo storico-letterario nei suoi aspetti principali, facendo collegamenti con la produzione letteraria di tale periodo.
- Saper fare collegamenti interdisciplinari.
- Saper formulare un giudizio critico sugli argomenti trattati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE OGGETTIVE - LL

Il voto viene attribuito secondo una scala che va dal 2 al 10 dove la sufficienza corrisponde al 70% dei quesiti correttamente svolti. Per ottenere il voto finale, si divide il numero di quesiti corretti presenti nella prova con il numero dei quesiti totali. Il risultato ottenuto corrisponde alla percentuale che si riferisce a sua volta a un dato voto (v. tabella). Alla prova non svolta viene attribuito il voto 1.

Percentuale %	Voto
100-99	10
98-96	9 ½
95-93	9
92-90	8 ½
89-86	8
85-82	7 ½
81-78	7
77-74	6 ½
73-70	6
69-64	5 ½
63-57	5
56-50	4 ½
49-43	4
42-36	3 ½
35-29	3
28-20	2 ½
19-9	2
8-1	1 ½

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE – LL

A	Produzione corretta. Utilizzo autonomo e creativo della lingua. Ricchezza lessicale.	Voto: 10
B	Produzione completa e scorrevole. Utilizzo autonomo della lingua e padronanza lessicale.	Voto 9
C	Produzione scorrevole e corretta. Buona conoscenza del lessico e delle strutture.	Voto: 8
D	Produzione abbastanza scorrevole e corretta. Adeguata conoscenza del lessico e delle strutture.	Voto 7
E	Produzione corretta pur con qualche imprecisione.	Voto: 6
F	Produzione imprecisa dal punto di vista grammaticale ed ortografico. Povertà lessicale e contenuto scarso.	Voto: 5
G	Gravi lacune a livello morfologico – sintattico e lessicale. Numerosi errori ortografici. Contenuto insufficiente.	Voto: 4 – 3
F	Gravissime lacune a livello morfologico – sintattico e lessicale. Conoscenza dei contenuti nulla.	Voto: 2 – 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI TRIENNIO ITI- LSSA/LL

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	USO DELLA LINGUA	RIELABORAZIONE
1-2	Non conosce gli Argomenti	Non mette in atto competenze	Non consente la comunicazione del messaggio	Inesistente
3	Lacunosa	Non mette in atto competenze	Non usa le strutture morfosintattiche di base e il lessico corretto	Inesistente
4	Ridotta e Superficiale	Non sa utilizzare le proprie conoscenze	Non sa utilizzare strutture morfosintattiche adeguate e lessico appropriato	Inesistente
5	Parziale	Utilizza in modo superficiale le proprie conoscenze	Si esprime in modo confuso	Esposizione mnemonico dei contenuti
6	Essenziale, conosce gli elementi fondamentali	Utilizza le proprie conoscenze con qualche errore e imprecisione	Si esprime con qualche incertezza e imprecisione	E' in grado di effettuare semplici rielaborazioni
7	Completa pur con qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze acquisite	Rivela discreta padronanza del linguaggio specifico	E' in grado di effettuare rielaborazioni, anche se non approfondite
8	Completa, non sempre approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in modo consapevole	Si esprime in modo corretto e articolato	E' in grado di effettuare rielaborazioni in modo autonomo
9	Completa e Approfondita	Utilizza le proprie conoscenze in situazioni specifiche	Si esprime in modo corretto e fluente	E' in grado di effettuare rielaborazioni approfondite
10	Approfondita, articolata e arricchita da conoscenze personali	Utilizza le conoscenze acquisite in situazioni complesse e in ambito pluridisciplinare	Si esprime in modo corretto, appropriato e efficace	E' capace di rielaborazioni approfondite e originali in modo autonomo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-24	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: MAURIZIO PINCIROLI	MATERIA: FILOSOFIA

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha seguito con buona attenzione il percorso sullo svolgimento del pensiero filosofico da Kant a Nietzsche; non sono mancati domande, osservazioni, interventi critici, espressione di una acquisita capacità di riflessione e di giudizio. In particolare, si considerano acquisiti i seguenti obiettivi:

- area metodologica: consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni;
- area logico-argomentativa: argomentazione razionale; problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni;
- area linguistica e comunicativa: cura dell'esposizione orale e scritta; produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico;
- area storico-umanistica: contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica; problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura.

PROGRAMMA SVOLTO

Kant: le tre Critiche e il compimento del pensiero moderno

- *La Critica della ragion pura* e le possibilità della metafisica – La tipologia dei giudizi e la rivoluzione copernicana – L'Estetica trascendentale: spazio e tempo – L'Analitica trascendentale: categorie e lo penso – Dialettica trascendentale: le idee psicologiche, cosmologiche, teologiche; l'uso regolativo delle idee
- *La Critica della ragion pratica*: l'approccio al mondo morale – Gli imperativi – La formalità del dovere – La libertà come fondamento della legge morale – I postulati e il primato della ragion pratica
- *La Critica del giudizio*: il problema del giudizio estetico e del giudizio riflettente – Il sublime

Hegel: il pensiero nella realtà effettuale

- Concetti e lessico del pensiero hegeliano: finito e infinito – ragione e realtà – astratto e concreto – il ruolo della filosofia
- *La Fenomenologia dello spirito*: le tappe dell'itinerario storico e filosofico – le figure – Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto) – Autocoscienza (servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice) – Ragione (ragione osservativa, ragione attiva)
- *La Filosofia dello spirito*: spirito soggettivo e spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità – famiglia, società civile, stato
- Lo spirito assoluto: le età dell'espressione artistica – la religione e le sue rappresentazioni dello spirito – la filosofia come coronamento del percorso storico-filosofico

Schopenhauer, Il mondo come volontà e come rappresentazione

- Autori e culture di riferimento – Il sapere scientifico e la domanda filosofica – Il velo di Maya – L'urgenza della realtà fisica come occasione di rivelazione della volontà – La vita come un pendolo – L'ipotesi del suicidio
- L'affrancamento dalla volontà: arte, etica, asceti e nibbana

Kierkegaard: accenni (l'angoscia – vita estetica – vita etica – scelta religiosa – angoscia e fede)

Accenni a Positivismo (Comte), Evoluzionismo (Darwin e darwinismo sociale), Liberalismo (Mill e Taylor)

Marx: la filosofia nell'età industriale:

- Accenno a Feuerbach – Il distacco dal misticismo logico di Hegel – Il superamento dell'economia politica borghese – L'alienazione – Struttura e sovrastruttura; il concetto di ideologia – Ruolo storico della borghesia
- Valore d'uso e valore di scambio – La caduta tendenziale del saggio di profitto e l'ineluttabile affermazione del proletariato – La prospettiva del comunismo

Freud: i nuovi orizzonti psicologici e antropologici nello studio dell'uomo

- Dagli studi sull'isteria alla definizione dell'inconscio e del rimosso – Il sogno e gli atti mancati – Il setting, la terapia, il transfert – Le due topiche – La civiltà

Nietzsche: fine del pensiero moderno e del pensiero occidentale

- La scrittura aforistico-oracolare
- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco – La congiura socratica e la tragedia di Euripide)
- Il significato della storia
- Fase illuministica: *Umano, troppo umano* e la *Genealogia della morale*
- Il *mondo vero* da Platone al cristianesimo al socialismo
- Zaratustra e l'annuncio della morte di Dio – Nichilismo passivo e attivo
- L'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

LIBRO DI TESTO

Maurizio Ferraris IL GUSTO DEL PENSARE, volumi 2 e 3 – Paravia

OBIETTIVI MINIMI

Competenze: sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); argomentazione semplice e non scorretta – Abilità: esposizione e organizzazione dei contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione. Capacità di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Quadro di corrispondenza dei voti ai livelli di conoscenze, abilità e competenze.

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Consegna in bianco e/o rifiuto della prova scritta e/o orale		
2	Nessuna conoscenza dei contenuti o nessuna coerenza domanda-risposta		
3	Conoscenza molto scarsa dei contenuti essenziali e/o presenza di gravi lacune, gravi errori nella conoscenza dei contenuti	Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.	Dimostra scarse competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); manca qualunque tipo di argomentazione.
4	Conoscenza lacunosa, e/o presentazione di errori nella conoscenza dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.	Dimostra scarse competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è impropria e scorretta.
5	Conoscenza parziale e/o superficiale dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.	Dimostra competenze limitate di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata
6	Conoscenza dei contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici	Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto	Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e corretta.

7	Conoscenza appropriata dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate	Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.
8	Conoscenza completa dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.	Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.
9	Conoscenza completa ed organica dei contenuti	Espone ed organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.	Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.
10	Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali	Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza ed originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.	Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione), che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-24	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: MAURIZIO PINCIROLI	MATERIA: STORIA IN FRANCESE

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha seguito con buona attenzione il percorso sullo svolgimento della storia dalla crisi del 1929 ai nostri giorni; è stata mostrato un discreto coinvolgimento su aspetti politici, economici, sociali, attraverso domande, osservazioni, interventi critici. In particolare, si possono considerare acquisiti i seguenti obiettivi:

- comprensione della specificità dell'approccio storiografico volto all'accertamento dei fatti;
- capacità di studiare e valutare i fenomeni storici entro il loro contesto;
- capacità di comprendere i fenomeni storici evidenziarne origini, fattori e attori principali, conseguenze;
- capacità di interpretare il patrimonio di conoscenze acquisite attraverso lettura e interpretazione di documenti, come proprio della modalità francese.

PROGRAMMA SVOLTO

1. LA PRIMA PARTE DEL XX SECOLO

- Gli Anni Trenta: crisi economica e crisi delle democrazie. Il *New Deal* rooseveltiano.
- Lo Stalinismo. Il Fascismo (in lingua italiana). Il Nazismo.
- La Seconda Guerra Mondiale; la politica di sterminio nazista.
- La Francia in guerra. L'Italia in guerra (in lingua italiana).

2. LA SECONDA PARTE DEL XX SECOLO

- La Guerra fredda: il confronto Est-Ovest dal 1945 al 1991.
- Il mondo dalla fine della guerra fredda ad oggi.
- Il Terzo Mondo dal colonialismo alla decolonizzazione.
- Il Vicino e Medio Oriente e la questione palestinese.
- La società capitalistica, dalla crisi alla ripresa.
- La società della comunicazione e l'evoluzione dei costumi.
- La storia francese dal 1945 ad oggi.
- La storia italiana dal 1945 ad oggi (in lingua italiana).

3. IL MONDO CONTEMPORANEO

- Dal mondo bipolare al mondo multipolare.
- La globalizzazione; aspetti e problemi del mondo contemporaneo.

LIBRO DI TESTO

Michel Navarro (a cura di) HISTOIRE TERMINALE – Hachette.

EDUCAZIONE CIVICA

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, questioni di attualità.
- L'Unione Europea: storia, struttura, questioni di attualità e prospettive.
- La Costituzione italiana: storia; principi fondamentali; diritti e doveri dei cittadini; ordinamento della Repubblica; disposizioni finali.

OBIETTIVI MINIMI

Competenze: sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); argomentazione semplice e non scorretta – Abilità: esposizione e organizzazione dei contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato, anche se con qualche improprietà o imprecisione; capacità di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.

GRILLES D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE D'HISTOIRE ESABAC: L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE		
	Note	Moyenne
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation du vocabulaire historique approprié	/5	3.0
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <u>Réponse organisée</u> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure: arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (bilan de l'argumentation: réponse claire à la problématique posée en introduction ; ouverture vers d'autres perspectives)	/7 /7	4.2 4.2
CRITERES DE PRESENTATION - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie «propre» et clairement lisible	/1	0.6

TABELLA DI TRASPOSIZIONE DEL PUNTEGGIO OTTENUTO IN DECIMI:

Punti	2	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Voto	1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: MARINA COSTA	MATERIA: MATEMATICA

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata generalmente partecipe alle attività proposte dall'insegnante durante l'anno scolastico, nonostante le numerose lacune pregresse, conseguendo i seguenti obiettivi:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Riconoscere le caratteristiche della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.
- Risolvere equazioni esponenziali e logaritmiche.
- Rappresentare/individuare grafici di funzioni che soddisfino un determinato limite.
- Calcolare il limite di somme, prodotti e quozienti.
- Calcolare limiti che si presentano in forma indeterminata.
- Calcolare gli asintoti di una funzione.
- Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale.

PROGRAMMA SVOLTO

- Grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche, proprietà dei logaritmi.
- Equazioni esponenziali e logaritmiche.
- Proprietà delle funzioni: dominio, codominio, iniettività, suriettività, biiettività, crescita/decrecenza, funzione pari e dispari.
- Definizione di limite finito di una funzione in un punto, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione all'infinito, limite infinito di una funzione all'infinito.
- Operazioni con i limiti: somma algebrica, prodotto, quoziente di due funzioni.
- Forme indeterminate.
- Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo.
- Grafico Probabile di una funzione.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper individuare il dominio, le intersezioni con gli assi, il segno, la (dis)parità, la (de)crescenza.
- Saper calcolare il limite di una funzione, partendo anche dal grafico di una funzione.
- Saper tracciare il grafico probabile di una funzione.
- Saper esporre quanto studiato in modo corretto e con un linguaggio specifico essenziale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

Votazione numerica	Giudizio	Descrittori			Livello
		Conoscenze	Abilità	Competenze	
1≤V≤2	Gravemente insufficiente	Assenti o totalmente errate	Assenti	Assenti	Non acquisito
2<V≤3	Gravemente insufficiente	Fortemente lacunose	Assenza di argomentazione	Applicazione assente	Non acquisito
3<V<5	Scarso	Lacunose e frammentarie. Capacità di recupero limitata anche in presenza di aiuti	Argomentazione lacunosa e confusa oppure limitata anche su temi fondamentali	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze e delle procedure Mancato confronto con i compiti e i problemi specifici in situazioni note. Errori di calcolo reiterati	Non acquisito
5≤V<6	Mediocre	Incomplete e superficiali, difficoltà di collegamento tra concetti	Argomentazione approssimativa, incompleta e/o disorganica Strategie risolutive appena abbozzate.	Applicazione parziale delle procedure. Parziale confronto con i compiti e i problemi specifici in situazioni note. Errori di calcolo	Non acquisito
V=6	Sufficiente	Corrette anche se poco approfondite	Argomentazione accettabile in contesti semplici, soprattutto se guidato	Non sempre autonome nell'individuazione dei nodi essenziali dei problemi	Base
6<V≤7	Più che sufficiente	Corrette	Argomentazione accettabile e ordinata in contesti semplici	Applicazione delle procedure intuitiva con qualche errore di calcolo e/o rappresentazione	Intermedio
7<V≤8	Discreto, Buono	Corrette e approfondite	Argomentazione valida. Costruzione della strategia autonoma ed efficace. Sufficiente capacità di rielaborazione personale.	Applicazione corretta delle procedure con sporadici errori di calcolo e/o rappresentazione negli esercizi più complessi. Utilizzo pertinente del linguaggio specifico	Intermedio
8<V≤10	Ottimo	Complete, approfondite e contestualizzate	Argomentazione della tesi chiara, precisa e con apporti di elementi personali. Strategie risolutive originali ed eleganti	Applicazione consapevole e sicura delle procedure con rappresentazioni precise e calcoli esatti Rielaborazione critica Applicazione autonoma anche in contesti nuovi.	Avanzato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: MARINA COSTA	MATERIA: FISICA

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si è mostrata generalmente partecipe alle attività proposte dall'insegnante durante l'anno scolastico, nonostante le numerose lacune pregresse, conseguendo i seguenti obiettivi:

- Conoscere le cause degli effetti elettrostatici.
- Saper distinguere tra isolanti e conduttori.
- Risolvere semplici problemi utilizzando la forza di Coulomb.
- Disegnare le linee del campo elettrico.
- Determinare il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi e la forza dovuta all'interazione di due o più cariche.
- Identificare le proprietà del potenziale e del campo elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Saper rappresentare graficamente, nel piano cartesiano, l'energia e il potenziale in funzione della distanza e delle cariche.
- Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo elettrico.
- Riconoscere la causa degli effetti magnetici.
- Saper esprimere la forza di Lorentz.
- Saper esprimere il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico confrontandoli con quelli del campo elettrostatico.

PROGRAMMA SVOLTO

- Effetti elettrostatici e loro manifestazioni.
- Elettizzazione per strofinio, induzione, contatto e polarizzazione.
- Forza di Coulomb.
- Definizione di Campo Elettrico.
- Campo elettrico prodotto da cariche puntiformi e sua rappresentazione grafica mediante linee di campo.
- Energia potenziale elettrostatica.
- Potenziale elettrostatico.
- Differenza di potenziale fra due punti.
- Superfici equipotenziali.
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss, circuitazione.
- Corrente elettrica continua, Effetto Joule.
- Prima legge di Ohm.
- Definizione di Campo Magnetico, esperienza di Oersted, Faraday, Ampere.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza di Lorentz.
- Flusso di campo magnetico e teorema di Gauss per B.
- Induzione elettromagnetica.
- Equazioni di Maxwell, accenno alle onde elettromagnetiche (spettro).
- Accenno alla Relatività: etere, esperimento di Michelson-Morley. Relatività ristretta (simultaneità e dilatazione dei tempi).

OBIETTIVI MINIMI

- Saper classificare i fenomeni elettrostatici
- Conoscere e saper applicare la forza di Coulomb
- Saper descrivere e rappresentare il campo elettrico
- Conoscere le principali caratteristiche dell'energia potenziale elettrica e del potenziale elettrico
- Conoscere il concetto di flusso e il teorema di Gauss
- Saper descrivere un circuito elettrico in corrente continua
- Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm a resistenze in serie e parallelo
- Saper descrivere le esperienze relative ai campi magnetici
- Saper esporre analogie e differenze fra campo elettrico e magnetico
- Conoscere i fenomeni di induzione elettromagnetica
- Saper descrivere le principali caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Saper esporre gli argomenti trattati durante il corso con linguaggio scientifico appropriato
- Saper applicare in contesti di base le regole studiate con l'adeguato formalismo matematico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

INDICATORI	DESCRITTORI						
	SCARSO 1-2	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3-4	INSUFFICIENTE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizioni e concetti ▪ Proprietà, leggi e principi ▪ Modelli interpretativi 	Nessun elemento rilevante di conoscenza in relazione al contenuto proposto	Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti	Conoscenza mnemonica o parziale dei contenuti	Conoscenza essenziale dei contenuti	Conoscenza pressoché completa dei contenuti	Conoscenza completa e puntale dei contenuti	Conoscenza approfondita, ampia e rigorosa dei contenuti
ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicazione dei concetti ▪ Procedure ed esecuzione dei calcoli ▪ Analisi dati e interpretazioni, costruzione di tabelle e grafici ▪ Uso del linguaggio specifico 	Non sa cogliere il nesso tra teoria e problema, svolgimento scorretto, utilizzo di un lessico non specifico	Gravi difficoltà nel cogliere il nesso tra teoria e problema, propone soluzioni disorganizzate e/o errate, lessico specifico carente	Incertezze nel cogliere il nesso tra teoria e problema, svolgimento parziale e linguaggio impreciso	Coglie il nesso tra teoria studiata e problema, svolgimento corretto dal punto di vista formale anche se meccanico ed essenziale, accettabile l'uso del linguaggio specifico	Si orienta con sicurezza nel passaggio tra teoria e problema, svolgimento formalmente corretto, uso corretto del linguaggio specifico	Mostra disinvoltura operativa nell'applicazione dei concetti, svolgimento consapevole, sequenziale e articolato, buono l'uso del lessico specifico	Padronanza ottima del principio o della legge fisica e del suo campo di applicazioni, svolgimento appropriato e puntuale in ogni sua fase, uso di un lessico ricco e accurato.
COMPETENZE <ul style="list-style-type: none"> ▪ Originalità nella soluzione ▪ Eventuali collegamenti con altri argomenti studiati o discipline ▪ Autonomia 	Necessita di una supervisione e costante e diretta	Necessita di indicazioni precise	Necessita di indicazioni precise	Opera in modo abbastanza autonomo	Opera in autonomia	Opera in autonomia fronteggiando anche compiti inediti	Strategia di lavoro autonoma, rigorosa e originale con contributi di riflessione personale anche in relazione ad altre discipline

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: Milazzo Giovanna	MATERIA Scienze naturali

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno, generalmente, adeguato anche se la partecipazione non sempre è stata attiva da parte di tutti gli alunni della classe infatti un gruppo di alunni è stato caratterizzato da ritmi di apprendimento lenti conseguendo i seguenti obiettivi:

Conoscenze

Definire gli idrocarburi
Definire le biomolecole
Distinguere l'anabolismo dal catabolismo
Fornire una definizione di biotecnologia
Lo studio dell'interno della Terra attraverso la trasmissione delle onde sismiche
Caratteristiche chimiche e fisiche degli strati della Terra
Le conseguenze del movimento delle placche
Descrivere l'atmosfera e le sue proprietà

Abilità

Classificare gli idrocarburi
Spiegare le diverse funzioni delle biomolecole
Spiegare le vie metaboliche
Comprendere le ricadute pratiche del ricorso alle biotecnologie
Spiegare la struttura stratificata della Terra

PROGRAMMA SVOLTO

BASI DI CHIMICA ORGANICA

I composti organici
Le caratteristiche delle molecole organiche
Le basi della nomenclatura dei composti organici
Le formule in chimica organica
Le varietà di composti organici
L'isomeria
Gli idrocarburi
I gruppi funzionali
Le reazioni dei composti organici
I polimeri

LE BIOMOLECOLE

Le molecole della vita
I carboidrati
I lipidi
Le proteine
Gli acidi nucleici

IL METABOLISMO CELLULARE

Energia per le reazioni metaboliche
La velocità nei processi biologici: gli enzimi
Il metabolismo del glucosio
Fermentazioni
La respirazione cellulare
La fotosintesi

LE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie moderne
Le applicazioni delle biotecnologie
Gli organismi transgenici e la clonazione

LA TERRA: ENERGIA E TETTONICA

Il pianeta Terra
Esplorare l'interno della Terra
La dinamica della litosfera
Il magnetismo terrestre
I contributi di Wegener e Hess
La tettonica delle placche
Le conseguenze del movimento delle placche
La deformazione delle rocce

L'ATMOSFERA E L'ECOSISTEMA

Gli scambi di materia nel sistema Terra
L'atmosfera
I flussi di energia
Le proprietà e i fenomeni dell'atmosfera escluso i fenomeni meteorologici estremi.

OBIETTIVI MINIMI

- Possiede una conoscenza completa ma non approfondita (contenuti minimi) e non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
- Riferisce nelle linee essenziali ed in maniera globalmente corretta, attraverso forme di espressione orali, scritte e grafiche, i contenuti delle scienze naturali.
- Utilizza un linguaggio di solito corretto e coerente e commette qualche errore che non impedisce la comunicazione; non sempre adopera il lessico scientifico.
- Applica le conoscenze e le procedure scientifiche parzialmente e non sempre in modo autonomo, non commettendo errori in compiti semplici; formula ipotesi di interpretazione solo di semplici fatti e fenomeni.
- Riesce sufficientemente a raccogliere dati e informazioni ed a rielaborarli secondo criteri studiati, anche da un testo; comunica, in genere, con linguaggio adeguato i risultati di una esperienza.
- Effettua analisi e sintesi guidate cioè sa analizzare alcuni aspetti significativi, individuare i concetti fondamentali e stabilire semplici collegamenti; sa cogliere generalmente la coerenza logica di un ragionamento.
- Risolve quesiti e problemi semplici.
- Colloca storicamente solo in parte le tappe più importanti dell'evoluzione del pensiero scientifico.
- Opera semplici collegamenti all'interno della disciplina e con altre materie; sa individuare i concetti fondamentali e trasferisce concetti, fenomeni e principi in contesti semplici.
- Se sollecitato e guidato è in grado di esprimere giudizi sufficientemente autonomi, argomentandoli in modo schematico. Rispetta le consegne

In particolare: Sa leggere una semplice formula di un composto organico distinguendo se è saturo o insaturo, alifatico o aromatico, polare o apolare.

Riconosce i gruppi funzionali e li sa denominare.

Sa attribuire la giusta classe a un composto organico. Sa usare il concetto di isomeria. Conosce le strutture e le principali funzioni biologiche di monosaccaridi, polisaccaridi lipidi, proteine DNA e RNA.

Conosce in maniera essenziale i processi del metabolismo cellulare.

Conosce in maniera essenziale i principali campi di ricerca e di applicazione delle biotecnologie.

Sa descrivere i lineamenti di superficie terrestre e l'interno della Terra.

Conosce l'evoluzione delle teorie geodinamiche. Sa descrivere i fenomeni ai margini delle placche.

Conosce gli strati dell'atmosfera e le sue proprietà

LIBRO DI TESTO: Il racconto delle scienze naturali
 Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche
 Autore: Simonetta Klein
 Editore: Zanichelli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

Voto numerico	Descrittori		
	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina	Nulle per totale rifiuto della disciplina
2	Pressoché nulle	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non comprende gli argomenti.
3	Carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta	Applica in modo gravemente errato le conoscenze	Scarsa comprensione degli argomenti, incoerenza nelle risposte
4	Frammentarie. Esposizione stentata	Applica in modo inappropriato le conoscenze acquisite	Non sa utilizzare le conoscenze e le abilità essenziali per la risoluzione di problemi noti
5	Incomplete e superficiali	Applica solo se guidato le conoscenze minime	Utilizza le conoscenze e le abilità essenziali per la risoluzione di problemi noti solo se guidato
6	Essenziali, ma non approfondite. Esposizione semplice	Applica le conoscenze essenziali con limitato uso della terminologia specifica	Sa applicare regole e procedure fondamentali nella soluzione di problemi noti con sufficiente consapevolezza
7	Complete di buona parte degli argomenti e, se guidato, con qualche approfondimento Esposizione corretta	Applica autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni note con utilizzo di molti termini specifici	Sa applicare adeguatamente regole e procedure fondamentali nella soluzione di problemi noti con consapevolezza Compie tentativi di analisi
8	Complete e in parte approfondite Esposizione fluida e sicura	Applica autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni note e non, con utilizzo di termini specifici	Compie correlazioni e rielabora correttamente. Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note
9	Complete, approfondite e ampliate, su sollecitazione del docente Esposizione fluida e sicura	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nell'intero corso di studi col corretto utilizzo dei termini specifici	Alle correlazioni aggiunge analisi e rielaborazione autonome Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni non note
10	Complete, approfondite e frequentemente ampliate. Esposizione fluida e sicura	Applica in modo sicuro e originale le conoscenze acquisite nell'intero corso di studi e in modo autonomo e utilizza un registro linguistico elevato	Individua soluzioni originali e risolve problemi complessi, ponendosi con spirito critico supportato da una solida base argomentativa

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: SARTORI ROBERTO	MATERIA: STORIA DELL'ARTE

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico è emerso un impegno e una partecipazione complessivamente buona. Gli alunni hanno dimostrato di essere collaborativi e responsabili, avendo sempre un atteggiamento educato e rispettoso tra di loro e verso l'insegnante conseguendo i seguenti obiettivi:

- Saper cogliere le relazioni esistenti tra le espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale a quella del passato.
- Saper confrontare due o più opere individuando le similitudini e le differenze, sviluppando un adeguato senso critico.
- Analizzare l'oggetto artistico dal punto di vista iconografico, iconologico e nelle sue componenti strutturali e formali.
- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Collegare la Storia dell'arte agli altri ambiti del sapere ad essa connessi.

PROGRAMMA SVOLTO

POST IMPRESSIONISMO/NEOIMPRESSIONISMO:

G. SEURAT: Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. (Pagg.24/25).

P. CEZANNE: La Montagna Sainte-Victoire, La serie delle Grandi Bagnanti, I giocatori di carte. (Pagg.31/32).

P. GAUGUIN: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Orana Maria. (Pagg. 33/35/37).

H. TOULOUSE LAUTREC: Au Moulin Rouge, La Goulue au Moulin Rouge, Ambassadeurs – Aristide Bruant. (Pagg. 40/41).

H. ROUSSEAU: La zingara addormentata, Il sogno. (Pag. 43).

V. VAN GOGH: I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers-sur-Oise, La notte stellata, giugno 1889, Campo di grano con corvi. (Pagg. 45/46/47/48).

SCULTURA IMPRESSIONISTA:

M. ROSSO: Ecce Puer. (Pag. 51).

A. RODIN: Monumento a Balzac, I borghesi di Calais. (pag. 53).

DIVISIONISMO:

G. PELLIZZA DA VOLPEDO: Il Quarto Stato. (Pagg. 60/61).

BELLE EPÓQUE/ART NOUVEAU/SECESSIONI:

E. MUNCH: La bambina malata, L'urlo, Il bacio. (Pagg.64/67/68).

G. KLIMT: Il bacio, Giuditta I, Giuditta II. (Pagg. 68/74).

J. M. OLBRICH: Padiglione della Secessione Viennese. (Pag. 71).

A. GAUDÌ: Sagrada Familia, Casa Batlló, Casa Milá. (Pagg. 80/81).

ESPRESSIONISMO:

FRANCESE:

H. MATISSE: Donna con cappello, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza. (Pagg. 93/97/98/99).

TEDESCO:

M. PECHSTEIN: Sotto gli alberi. (Pag. 102); E. L. KIRCHNER: Quattro bagnanti, Marcella, Cinque donne nella strada. (Pagg. 102/106/107).

AUSTRIACO:

E. SCHIELE: Autoritratto con alcheringhi, Autoritratto con braccio attorno alla testa, La famiglia. (Pagg. 109/110/111); O. KOKOSCHKA: La sposa del vento. (Pag. 112).

P. PICASSO: Periodo Blu e Periodo Rosa: La tragedia. Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla. (Pag. 124).

CUBISMO:

P. PICASSO: Casa e alberi, Les Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra, Chitarra, spartito musicale, bicchiere. (Pagg. 119/126/128/129).

G. BRAQUE: Case a L'Estaque, Il portoghese. (Pagg. 119/128).

FUTURISMO:

U. BOCCIONI: La città che sale, Stati d'animi I: Gli addii, 1911, Seconda versione, Forme uniche della continuità nello spazio. (Pagg. 153/155/159).

G. BALLA: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio. (Pag. 164).

A. SANT'ELIA: La città nuova. (Pag. 168).

ASTRATTISMO:

V. KANDINSKIJ: Primo acquarello astratto 1910, Composizione VIII. (Pag. 176/177); MONDRIAN: Albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, La composizione con linee, Composizione C (n. III), Composizione con rosso, blu, giallo. (Pagg. 185/186).

DADAISMO:

M. RAY: Cadeau, R. HAUSMANN: Lo spirito del nostro tempo, M. DUCHAMP: Ruota di bicicletta, Fontana. (Pag.212)

METAFISICA:

G. DE CHIRICO: Gioie ed enigmi di un'ora strana, Canto d'amore, Le muse inquietanti. (Pagg. 219/223/224).

BAUHAUS: Nascita dell'architettura Moderna e del Design. (pagg. 194/195).

LE CORBUSIER: Villa Savoye. 8Pagg.286/287).

SURREALISMO:

S. DALÍ: Il grande masturbatore, L'enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melograna un attimo prima del risveglio. (Pagg.242/243/244/245).

R. MAGRITTE: Gli amanti, L'impero delle luci, L'uso della parola I. (Pagg. 250/252/253).

ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA

USA, ESPRESSIONISMO ASTRATTO: Action painting, Color field.

J. POLLOCK: Alchimia, Numero 27. (Pagg. 315/316).

M.ROTHKO: Rosso bianco bruno, N.3/N.13 (Magenta, nero, verde su arancio).

EUROPA, INFORMALE: Gestuale-segnico, Informale materico.

A. BURRI: Sacco, Grande rosso. (Pagg. 320/321).

L. FONTANA: Concetto spaziale, Attesa. (Pag. 323).

POP ART:

R. HAMILTON: Just what i sit that makes today's homes so different, so appealing?, A.WARHOL: Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe (Twenty Times). (Pagg. 341/343).

II PRODOTTO DEL DISEGNO INDUSTRIALE.

OBIETTIVI MINIMI

Leggere gli elementi linguistici e strutturali delle opere del periodo storico studiato contestualizzando gli stessi in ambito pluridisciplinare.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

VOTI	CONOSCENZE	ABILITA' - COMPETENZE
1-2	Totale rifiuto della materia	Le verifiche non forniscono alcun elemento per valutare l'acquisizione di specifiche capacità e abilità. Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di specifiche competenze disciplinari.
3	Gravissime carenze di base, scarsissima acquisizione di contenuti	La gravissima carenza di contenuti e l'estrema difficoltà ad esprimere i concetti non permette di formulare una valutazione delle abilità. Anche se guidato non è in grado di porre in essere in contesti e situazioni le esperienze proposte.
4	Diffuse lacune nella preparazione di base; generica acquisizione dei contenuti; errori, anche gravi	Difficoltà a cogliere ed utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e a volte generica. Metodo di lavoro inadeguato. Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare e ordinare con criterio; difficoltà ad applicare le conoscenze ai vari contesti. Linguaggio specifico molto impreciso e carente.
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli fondamentali. Esposizione imprecisa e/o generica. Metodo di lavoro poco adeguato. Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti ai diversi contesti; applicazione parziale ed imprecisa delle conoscenze. Linguaggio specifico poco adeguato.
6	Complessivamente adeguata la conoscenza dei contenuti di base	Applicazione elementare delle informazioni. Esposizione sufficientemente corretta. Se guidato, riesce ad esprimere ed evidenziare i concetti fondamentali. Sufficienti capacità di confronto, anche se non autonome. Utilizza ed applica le conoscenze, anche se in modo meccanico. Linguaggio specifico minimo, sufficientemente corretto.
7	Conoscenza organizzata dei contenuti di base ed assimilazione dei concetti	Riconosce e usa i concetti chiave. Esposizione chiara con utilizzazione sostanzialmente corretta del linguaggio specifico. Metodo di lavoro efficace. Applicazione delle conoscenze acquisite. Uso consapevole dei mezzi e del linguaggio specifico.
8	Conoscenza puntuale ed organizzata dei contenuti	Riconosce e utilizza i concetti assimilati. Padronanza di mezzi espressivi, esposizione chiara e specifica. Metodo di lavoro efficace. Applicazione adeguata delle conoscenze acquisite. Capacità di analisi, sintesi e collegamento. Uso autonomo e corretto dei mezzi e del linguaggio specifico nei vari contesti.
9	Conoscenza completa e organica dei contenuti, anche con collegamenti interdisciplinari	Riconosce, rielabora, utilizza i concetti assimilati. Piena padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato e specifico. Capacità di analisi e sintesi. Metodo di lavoro rigoroso, personale e puntuale. Piena e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, puntuale dei mezzi nei vari contesti, con ricchezza lessicale.
10	Conoscenza completa, approfondita, organica e interdisciplinare degli argomenti.	Riconosce, rielabora, utilizza e valorizza i concetti assimilati. Completa e sicura padronanza dei mezzi espressivi con stile chiaro, appropriato, personale e specifico. Capacità di analisi, sintesi e uso critico dei collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari. Completa, puntuale e consapevole applicazione delle conoscenze acquisite. Uso autonomo, critico, puntuale dei mezzi e del linguaggio nei vari contesti, con ricercatezza espositiva. Apporti di approfondimento originali ed autonomi.

LIBRO DI TESTO: G. Dorfles - A. Vettese, E. Princi, Capire l'arte (Ed. blu) Vol. 5, Istituto italiano edizioni Atlas

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE: 5 B LL
DOCENTE: IVAN DE ROSA	MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha mostrato un buon interesse e partecipazione verso le attività proposte, sia quelle curriculari che quelle extracurriculari.

Dal punto di vista didattico-educativo la classe si è dimostrata rispettosa delle regole. Il rapporto con l'insegnante è stato educato e positivo.

All'interno della classe, il livello motorio è abbastanza omogeneo; le capacità motorie in generali sono buone. L'obiettivo principale è stato quello di organizzare le precedenti conoscenze ed esperienze motorie delle allieve cercando di sviluppare le capacità di collaborazione con le compagne e l'insegnante, al fine di trasmettere loro le giuste motivazioni per praticare l'attività sportiva anche al di fuori della scuola. Il livello di preparazione raggiunto si può considerare buono anche se il ritmo di apprendimento è stato influenzato dalle esperienze motorie pregresse e dalle capacità motorie di base. Alcune studentesse hanno partecipato ad attività di arricchimento formativo del programma sportivo di Istituto: Campestre, Nuoto, Arrampicata, uscita sulla neve, Orienteering, gare di atletica e l'uscita allo Zero gravity. La classe ha conseguito i seguenti obiettivi:

Competenze

- Saper auto valutare le proprie capacità motorie
- Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
- Saper eseguire movimenti armonici e complessi
- Saper riconoscere gli effetti del movimento sulla psiche
- Saper allenare le varie specialità
- Saper eseguire prove di verifica e test
- Saper migliorare la prestazione
- Saper eseguire le tecniche delle corse
- Saper utilizzare i fondamentali del gioco della pallavolo in base alle situazioni di gioco
- Saper verificare i propri livelli di esecuzione dei fondamentali individuali della pallavolo
- Saper utilizzare i fondamentali del gioco della pallacanestro in base alle situazioni di gioco
- Saper verificare i propri livelli di esecuzione dei fondamentali individuali della pallacanestro
- Saper utilizzare i gesti tecnici fondamentali dell'arrampicata sportiva
- Saper verificare i propri livelli di esecuzione dei gesti tecnici fondamentali dell'arrampicata sportiva
- Saper arrampicare su un breve tratto di parete in un percorso trasverso e verticale
- Saper verificare la presenza dell'attività respiratoria e cardiocircolatoria e saper prestare il primo soccorso
- Saper osservare e interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica
- Saper individuare le sostanze che inducono dipendenza
- Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
- Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile
- Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi
- Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

Conoscenze o contenuti (anche attraverso UDA o moduli)

- Le capacità motorie
 - Le capacità motorie condizionali (Forza, resistenza, velocità) e coordinative, le loro caratteristiche e le modalità per allenarle
 - Gli esercizi per sviluppare le capacità condizionali e coordinative
- L'atletica leggera
 - Le corse di resistenza
 - Andature pre-atletiche
- La pallavolo
 - La pallavolo: campo di gioco, fondamentali del gioco, ruoli e i principali schemi di attacco
 - Il regolamento tecnico della pallavolo

- La pallacanestro
 - Campo di gioco, fondamentali del gioco
- Storia dello sport: La nascita delle olimpiadi moderne
 - Approfondimenti su caratteristiche peculiari e lo sviluppo di alcuni sport presenti nel programma olimpico.
- Educazione alla salute - Educazione civica: DOPING E SOSTANZE D'ABUSO
 - Il doping: definizione
 - WADA, l'agenzia mondiale antidoping
 - Le principali sostanze assunte nel doping
 - NADO, agenzia nazionale antidoping
- Educazione alla salute: TRAUMATOLOGIA E PRIMO SOCCORSO
 - Le procedure BLS
 - Le principali situazioni di emergenza e le cause che le determinano
 - Traumatologia sportiva

Abilità

- Saper riconoscere le capacità motorie e rielaborarle in funzione delle attività sportive
- Saper realizzare movimenti che richiedono l'associazione e la dissociazione delle varie parti del corpo
- Saper utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazioni variate
- Saper controllare la propria postura
- Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo
- Saper sostenere una corsa di resistenza
- Saper eseguire esercizi di rapidità e cambi di direzione
- Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo
- Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo
- Saper riconoscere le capacità motorie di un giocatore di pallavolo
- Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallacanestro
- Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
- Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
- Saper organizzare un intervento di primo soccorso
- Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping
- Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti
- Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita

OBIETTIVI MINIMI

- Saper individuare i lati positivi dell'attività motoria per il benessere e la salute
- Saper riconoscere le capacità motorie
- Saper eseguire le tecniche fondamentali delle varie discipline e utilizzare diversi attrezzi
- Saper organizzare percorsi in attività individuali e di gruppo
- Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallavolo
- Saper applicare il regolamento tecnico della pallavolo
- Saper eseguire correttamente i fondamentali del gioco della pallacanestro
- Saper individuare le classi di sostanze vietate o soggette a restrizione nel doping
- Saper individuare gli effetti prodotti da sostanze dopanti
- Saper trasferire valori culturali, atteggiamenti personali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altre sfere della vita
- Saper combattere per i propri ideali e difendere i propri principi
- Saper collaborare, partecipare e agire in modo autonomo e responsabile
- Saper collaborare nel gruppo per raggiungere un risultato
- Saper giocare in modo leale, rispettare il prossimo e aiutare i più deboli

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

I criteri definiti nella griglia di valutazione sono utilizzati per la definizione del voto disciplinare del quadrimestre.

1) Modalità di partecipazione alle attività pratiche in PRESENZA					
Livelli Dimensioni	Nulla 3	Iniziale 4-5	Adeguate 6	Intermedio 7-8	Avanzate 9-10
Assiduità (prende/non prende parte alle attività proposte)	L'alunno non ha mai partecipato alle attività proposte	L'alunno ha partecipato alle attività, giustificando più di 5 lezioni	L'alunno ha partecipato alle attività, giustificando un massimo di 5 lezioni	L'alunno ha partecipato alle attività, giustificando un massimo di 3 lezioni	L'alunno ha partecipato attivamente e assiduamente a tutte le attività proposte.
Partecipazione (partecipa/non partecipa attivamente)	L'alunno non ha mai partecipato alle attività proposte	L'alunno ha partecipato alle attività solo se sollecitato	Lo studente ha generalmente partecipato in modo attivo	Lo studente ha sempre partecipato attivamente	Ha sempre partecipato in modo pertinente e dando un contributo personale
Interesse, cura e approfondimento della lezione proposta (svolge le attività con attenzione)	Non partecipa e non svolge le attività	Solo se sollecitato svolge le attività ma in modo sommario e insufficiente	Svolge le attività non rispettando sempre i tempi	Svolge le attività in modo preciso e puntuale	Oltre a svolgere le attività in modo puntuale e preciso, approfondisce in maniera autonoma e pertinente
Relazione a distanza/presenza (rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)	Non valutabile	Raramente collabora alle attività rispettandone turni e ruoli	Collabora quasi sempre alle attività rispettandone turni e ruoli	Collabora alle attività rispettandone turni e ruoli	Ha un atteggiamento collaborativo verso i docenti ed i compagni, contribuendo alla buona riuscita del dialogo educativo e dell'attività proposta
Organizzazione dei tempi e degli spazi (organizza il proprio lavoro e rispetta gli spazi e i tempi previsti dal docente)	Non rispetta i tempi di consegna e non si rilevano adeguate modalità di organizzazione e del lavoro	Non è sempre puntuale nel rispetto dei tempi di consegna del lavoro teorico e nella preparazione al lavoro pratico	Il rispetto dei tempi e l'organizzazione del lavoro sono sufficientemente adeguati	Rispetta sempre i tempi e organizza autonomamente il lavoro in modo più che sufficiente	Rispetto dei tempi e organizzazione del lavoro autonomo efficace
Partecipazione alle attività del Gruppo Sportivo d'Istituto e alle uscite sportive di classe	Non valutabile	Partecipa alle attività proposte con scarso impegno e non rispettando le regole	Pur partecipando alle attività proposte con impegno, assume un atteggiamento irrispettoso nei confronti del docente e della classe	Partecipazione alle attività, classificandosi dal quarto al decimo della fase d'Istituto	Partecipazione alle attività, classificandosi tra i primi 3 della fase d'istituto (9); Partecipazione alle fasi provinciale/regionale

2) Valutare conoscenze, abilità e competenze					
Livelli Dimensioni	Nulla 3	Iniziale 4-5	Adegua 6	Intermedio 7-8	Avanzato 9-10
Padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici	Nessuna padronanza	Scarsa padronanza	Si esprime con un linguaggio semplice ma corretto (teoria). Possiede un bagaglio motorio di base sufficiente	Il linguaggio del corpo è corretto e adeguato al contesto (teoria). Possiede un bagaglio motorio di base discreto	Linguaggio corretto e con un registro linguistico ampio (teoria). Possiede un bagaglio motorio di base eccellente
Completezza e precisione nella elaborazione di prodotti	Non valutabile	I prodotti appaiono incompleti e superficiali nei contenuti	I prodotti sono completi e generalmente corretti nei contenuti e nella forma	Prodotti completi e corretti sia nella forma che nel contenuto	I prodotti sono completi, la forma è particolarmente curata e i contenuti sono approfonditi
Possesso e applicazione di conoscenze	Non possiede conoscenze o sono molto lacunose	Possiede conoscenze frammentarie e le applica solo se guidato	Possiede conoscenze di base e le applica in contesti conosciuti	Possiede conoscenze complete, le applica in contesti conosciuti e similari	Possiede conoscenze complete e approfondite, le applica in contesti nuovi e diversificati
Rielaborazione e utilizzo di conoscenze in contesti diversi	Nessuna rielaborazione	Rielaborazione di conoscenze se guidati	Rielaborazione corretta di conoscenze e utilizzo in contesti conosciuti	Rielaborazione corretta e adeguata con un utilizzo in contesti diversi	Rielaborazione corretta, adeguata e originale. Utilizzo in contesti diversi in completa autonomia
Competenze	Competenze non rilevabili	Competenze poco sviluppate	Competenze adeguate in contesti conosciuti	Competenze adeguate in contesti diversi	Competenze solide in contesti diversi, nuovi e complessi

Vengono indicati gli OBIETTIVI MINIMI in termini di competenze ed abilità:

- Lavoro aerobico: mantenere un esercizio a carico medio basso per un tempo prolungato.
- Vincere resistenze a carico naturale e con sovraccarico di entità adeguata.
- Migliorare la mobilità articolare.
- Migliorare la coordinazione segmentaria e globale.
- Apprendere nuove abilità motorie in forma semplice e complessa.
- Sapere applicare le conoscenze ed utilizzare correttamente le competenze.
- Mantenere e ritrovare rapidamente le condizioni di equilibrio.
- Saper lavorare in ambiente naturale.

Lo studente dovrà essere in grado di:

- Conoscere e saper praticare n. 1 disciplina sportiva individuale (atletica, resistenza).
- Conoscere e saper praticare n. 2 discipline sportive di squadra.
- Mantenere un comportamento rispettoso delle attrezzature sportive e non sportive presenti in Istituto.
- Collaborare tra i compagni con comportamenti adeguati nelle varie situazioni, rispettando studenti, docenti e tutto il personale della scuola.
- Conoscere le norme elementari di igiene personale e di comportamento ai fini della prevenzione della salute e degli infortuni.
- Conoscere gli elementi teorici delle attività motorie e della disciplina

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Si fa riferimento alla stessa griglia di valutazione e agli obiettivi minimi

ANNO SCOLASTICO 2023-2024	CLASSE 5 B LL
DOCENTE: GIOVANNI TEDESCHI	MATERIA: RELIGIONE

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe ha partecipato alle attività didattiche e al dialogo educativo in modo molto attivo, raggiungendo ottimi risultati e conseguendo gli obiettivi richiesti:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

Le lezioni si sono svolte in un clima molto positivo.

PROGRAMMA SVOLTO

- Conoscenza di sé e relazione con l'altro: - Un'emozione senza corpo è un corpo senza vita; - Uno, Nessuno, Centomila ... Chi scegli di essere?; - Il futuro è fatto di Te ... il segreto dell'incontro.
- Il valore della sessualità - Le differenze di orientamento sessuale tra consapevolezza, comunicazione ed espressione; - Tutti parenti e tutti differenti ... vedere oltre la sessualità; - Ciò che abbiamo tutti in comune è la diversità.
- Guardare Oltre per vivere il domani: - La Bellezza muove il cambiamento; - L'attesa aumenta il desiderio; Menti, competenze e innovazione tra realtà, sogni e difficoltà.

OBIETTIVI MINIMI

Cominciare a riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione. E' in grado di cogliere gli aspetti essenziali del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche. Sa dove cercare e utilizza le fonti autentiche del cristianesimo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

GIUDIZIO	VOTO	IMPEGNO	PARTECIPAZIONE	CONOSCENZA	ABILITÀ	LINGUAGGIO
SCARSO	2-3	Nulla	Passiva	Frammentaria	Scarsa	Confuso
INSUFFICIENTE	4-5	Scarso	Poco attiva	Superficiale	Incerta	Disorganico
SUFFICIENTE	6	Normale	Attiva	Non approfondita	Sufficiente	Semplice
DISCRETO	7	Costante	Molto attiva	Corretta	Discreta	Corretto
BUONO	8	Costante	Iniziativa personali	Completa e approfondita	Buona	Chiaro e corretto
DISTINTO	9	Assiduo	Di tipo collaborativo	Ampia e coordinata	Ottima	Chiaro, ricco e distinto nel linguaggio
OTTIMO	10	Assiduo	Di tipo collaborativo	Ampia e coordinata	Altissima	Ricco e stile personale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

ANNO SCOLASTICO 2023-24	CLASSE 5 B LL
DOCENTE COORDINATORE: Maurizio Pincirolì	MATERIA: Educazione Civica

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso del corrente anno scolastico sono emersi un discreto coinvolgimento e una sufficiente partecipazione rispetto, in particolare a temi di attualità.

PROGRAMMA SVOLTO

Tema generale: maturi per il futuro.

- Incontri gestiti dalla Fondazione Corriere della Sera sul conflitto Israele-Hamas (con esperti ISPI) e sulla lotta alla criminalità (con Luigi Ciotti); agli incontri sono seguite dibattiti in classe, guidati dai docenti.
- *I percorsi della Memoria a Milano*, iniziativa promossa dai Vigili Urbani.
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: storia, struttura, questioni di attualità.
- La Corte Penale Internazionale.
- L'Unione Europea: storia, struttura, questioni di attualità.
- La Costituzione italiana: la storia, l'ordinamento della Repubblica, le disposizioni finali.
- Agenda 2030. Human rights and dictatorship.

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenza generale delle regole e delle problematiche della vita associata, dal livello locale a quello internazionale. Uso del lessico appropriato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA

ALUNNO _____ CLASSE _____

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Imparare ad imparare	Imparare ad imparare	Conoscenza di sé (limiti, capacità)	È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire.	1	2	3	4
		Uso di strumenti informativi	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti	1	2	3	4
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo	1	2	3	4
Comunicazione (madrelingua e lingue straniere)	Comunicare (comprendere e rappresentare)	Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere	Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti	1	2	3	4
		Uso dei linguaggi disciplinari	Si esprime utilizzando i linguaggi disciplinari appropriati; utilizza supporti diversi	1	2	3	4
Competenze sociali e civiche	Collaborare e partecipare	Interazione nel gruppo	Interagisce in modo collaborativo e partecipativo nel gruppo	1	2	3	4
		Disponibilità al confronto	Gestisce la conflittualità e favorisce il confronto	1	2	3	4
		Rispetto dei diritti altrui	Conosce e rispetta i diversi punti di vista e i diversi ruoli.	1	2	3	4
	Agire in modo autonomo e responsabile	Assolvere gli obblighi scolastici	Assolve gli obblighi scolastici	1	2	3	4
		Rispetto delle regole	Rispetta le regole	1	2	3	4

Competenze chiave europee	Competenze di cittadinanza	Descrittori	Indicatori	Valutazione			
				1	2	3	4
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere problemi	Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando strumenti e metodi delle diverse discipline	Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo	1	2	3	4
	Individuare collegamenti e relazioni Progettare	Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi	Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi; li rappresenta in modo corretto	1	2	3	4
			Organizzazione del materiale per realizzare un progetto	Organizza il materiale in modo razionale	1	2	3
				Utilizzare le conoscenze apprese per ideare e realizzare un progetto	1	2	3
Competenza digitale	Acquisire e interpretare l'informazione	Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità	Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità	1	2	3	4
		Distinzione di fatti e opinioni	Sa distinguere correttamente fatti e opinioni	1	2	3	4

1 non adeguato : da 1 a 5	2 base : 6
3 intermedio : da 7 a 8	4 avanzato: da 9 a 10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI MATERIA PER STUDENTI CON BES-DVA

Per gli studenti BES-DVA si sono seguite le misure compensative e dispensative segnalate nel PDP degli studenti.

PARTE QUARTA

Allegato1

Come da verbale n. cinque del 7 maggio 2024, il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE
ITALIANO	Silvia Casale
MATEMATICA E FISICA	Marina Costa
STORIA	Maurizio Pincioli
FILOSOFIA	Maurizio Pincioli
LINGUA E CULTURA 1 INGLESE	Maria Elisabetta Rancati
LINGUA E CULTURA 2 FRANCESE	Alessandra Ghezzi
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	Sergio Domingo
STORIA DELL'ARTE	Roberto Sartori
SCIENZE NATURALI	Giovanna Milazzo
SCIENZE MOTORIE	Ivan De Rosa
IRC	Giovanni Tedeschi
CONVERSAZIONE INGLESE	Zoe Stephanie Coralie Cobb
CONVERSAZIONE FRANCESE	Sophie Maresca
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Maria Milagrosa Toledo Avello
SOSTEGNO	---

F.to Il Coordinatore di Classe
(Prof. Maurizio Pincioli)

Il Dirigente Scolastico
(Dott. Emanuela M. Germanò)

ALLEGATI

1. Approvazione del documento da parte del Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Silvia Casale	
MATEMATICA E FISICA	Marina Costa	
STORIA	Maurizio Pincioli	
FILOSOFIA	Maurizio Pincioli	
LINGUA E CULTURA1 INGLESE	Maria Elisabetta Rancati	
LINGUA E CULTURA 2 FRANCESE	Alessandra Ghezzi	
LINGUA E CULTURA 3 SPAGNOLO	Sergio Domingo	
STORIA DELL'ARTE	Roberto Sartori	
SCIENZE NATURALI	Giovanna Milazzo	
SCIENZE MOTORIE	Ivan De Rosa	
IRC	Giovanni Tedeschi	
CONVERSAZIONE INGLESE	Zoe Stephanie Coralie Cobb	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Sophie Maresca	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Maria Milagrosa Toledo Avello	
SOSTEGNO	---	